



ВЕРА КРЫЖАНОВСКАЯ

Светочи Чехии

RUGRAM

Москва



УДК 82-31
ББК 83.3(2Рос=Рус)
К85

Крыжановская В.

К85 Светочи Чехии / В. Крыжановская. — М. : Т8 Издательские технологии / RUGRAM, 2022. — 526 с. — (Жизни и судьбы).

ISBN 978-5-521-77633-7

Вера Ивановна Крыжановская (1857–1924) — русская романистка, известная женскими, историческими и оккультными произведениями.

Роман «Светочи Чехии» откроет читателю мир средневековой Европы начала XV столетия. Рыцари и знать Богемии и Моравии восстали против папства и германского засилья в Чехии после сожжения заживо в 1415 году священника Яна Гуса и Иеронима Пражского, народных любимцев Праги и истинных рыцарей христианской веры.

Захватывающая история насыщена интересными подробностями эпохи и не зря считается одной из лучших книг писательницы.

BIC FC
BISAC FIC000000

ISBN 978-5-521-77633-7

© RUGRAM, 2022
© Т8 Издательские технологии, 2022



«Slavme slavne slavu Slavu slavných».

Из Slavy Dcery, Яна Колара

*«Hörst du? Da drunten rauscht der
Böhmerwald
«Noch liegt in stillverschläffner Ruh’
«Die Welt des Slavenvolks! Wenn sie
erwacht,
«Dann alterndes Europa — gute
Nacht!*

Max Haushofer





ЧАСТЬ I









ГЛАВА I

При слиянии рек Миесы и Радбузы, стоит старая Пльзень (Пильзен), ныне большой промышленный город, с многочисленными заводами, производящими всемирно известное пиво.

В конце XIV века в населении города, как и в большинстве чешских городов, преобладали немецкие бюргеры, отъедавшиеся и богатевшие, — в прямой ущерб истинным сынам народа, — благодаря тем бесчисленным вольностям, которыми короли завлекали их в страну.

В последние годы столетия, однако, дела изменились, и не к выгоде немцев; чешское городское население значительно возросло, да и многие паны покупали или строили себе в городах дома, и соперничество обеих народностей усиливалось.

В прекрасный летний день 1401 года, многочисленная кучка всадников проезжала по узким, извилистым улицам Пльзени. Во главе ее ехал человек лет тридцати пяти, худощавый, но хорошо сложенный, сильный брюнет, резкого



итальянского типа. Бесспорно красивое лицо портила не сходявшая с него блаженно-слащавая улыбка; неприятное впечатление производили и его черные, хитрые глаза, таившие в себе что-то жестокое. Одет он был в красивый наряд из черного бархата; легкие, стальные латы защищали грудь, а голову украшала, щегольски сидевшая на его черных кудрях, шапочка с перьями. За поясом был заткнут кинжал с чеканной ручкой, а сбоку висел внушительных размеров меч.

Этому светско-воинственному наряду резко противоречил большой наперсный крест на золотой цепочке, свешивавшийся на грудь, и епископский перстень, надетый поверх перчатки из оленьей кожи. Епископ молодцевато сидел на прекрасном вороном коне и на ходу раздавал благословение прохожим. Следом за ним, четыре пажы везли его шлем, щит, копье и прочее вооружение; дальше следовала внушительная свита и, наконец, несколько мулов, навьюченных поклажей, замыкали шествие.

Епископ остановился перед домом, расположенным неподалеку от городской стены. Дом был большой, с высокой, остроконечной крышей, и украшен деревянной резьбой. Когда-то он был построен разбогатевшим бочаром и ничем не отличался от прочих бюргерских домов; но купивший его недавно граф Гинек Вальдштейн приделал к нему несколько зубчатых башенок и обнес толстой стеной, что придало скромному, мирному мещанскому дому воинственный вид укрепленного замка.

Прелата, по-видимому, ждали, и не успел его конюший стукнуть у калитки, как распахнулись ворота ограды и старый слуга выбежал навстречу, помог ему сойти с лошади

