



ЯЗЫК . СЕМИОТИКА . КУЛЬТУРА



А. Х. Кольб (1829—1887). Интерьер Большого Успенского собора. Акварель

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ

РУССКАЯ ДУХОВНАЯ МУЗЫКА
В ДОКУМЕНТАХ И МАТЕРИАЛАХ

Том II
Книга 1

СИНОДАЛЬНЫЙ ХОР
И УЧИЛИЩЕ ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ

ИССЛЕДОВАНИЯ
ДОКУМЕНТЫ
ПЕРИОДИКА

Составление, вступительные статьи и комментарии:

С. Г. Зверева
А. А. Наумов
М. П. Рахманова



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
Москва 2002

ББК 85.318

Р 89

Издание осуществлено при поддержке
Российского гуманитарного научного фонда
(РГНФ)
проект 01-04-16111

Р 89 Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. II. Синодальный хор и училище церковного пения: Исследования. Документы. Периодика. Кн. 1 / Гос. ин-т искусствознания; Гос. центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки; Сост., вступит. ст. и коммент. С. Г. Зверевой, А. А. Наумова, М. П. Рахмановой. – М.: Языки славянской культуры, 2002. – 680 с. – (Язык. Семиотика. Культура.)

ISBN 5-94457-076-8

Освещение истории Синодального хора и Синодального училища церковного пения в рамках серии «Русская духовная музыка в документах и материалах» с самого начала задумывалось составителями в двух томах.

В первый том, вышедший в 1998 году, были включены литературные источники – дневники, воспоминания, письма, статьи мемуарного характера, принадлежащие тем, кто имел непосредственное отношение к Синодальному училищу и хору в его реформенный и пореформенный период (1880–1910-е). Во второй том входят материалы иного типа – классические исследования по истории училища и хора, весьма богатая тематически подборка архивных документов, отклики в печати на некоторые важные события в жизни обоих учреждений, источники, освещающие богослужебную деятельность Синодального хора, а также впервые составленный список его концертных программ за более чем три четверти века и свод рецензий на выступления хора. Завершает том публикация учебных программ Синодального училища и последнего по времени его устава.

Ввиду очень большого объема материалов том был поделен на две книги: в первую книгу вошли исторические и архивные материалы; во вторую книгу – своды концертных программ и рецензий, подборка статей о деятельности Синодального училища и хора на протяжении примерно столетия, а также учебные программы училища и уставы хора. В конце второй книги помещаются справочные материалы ко всему тому: списки регентов Синодального хора, преподавателей и выпускников училища и аннотированный именной указатель.

ББК 85.318

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

Outside Russia, apart from the Publishing House itself (fax: 095 246-20-20 c/o M153, E-mail: koshelev.ad@mtu-net.ru), the Danish bookseller G·E·C GAD (fax: 45 86 20 9102, E-mail: slavic@gad.dk) has exclusive rights for sales of this book.

Право на продажу этой книги за пределами России, кроме издательства «Языки славянской культуры», имеет только датская книготорговая фирма G·E·C GAD.

© А. А. Наумов, С. Г. Зверева, М. П. Рахманова.
Подготовка текста, вступит. ст. и коммент.,
2002

© А. Д. Кошелев. Серия «Язык. Семиотика.
Культура», 1995

Содержание

Вступительная статья.....	7
---------------------------	---

I. Исследования

Вступительная статья.....	17
<i>Д. В. Разумовский</i> . Патриаршие певчие дьяки и поддьяки	24
<i>Приложение: [Феодор Константинов].</i>	
Выходы патриаршие. Фрагменты (1667—1668, 1674)	44
<i>В. М. Металлов</i> . Синодальные, бывшие патриаршие певчие	51
<i>В. М. Металлов</i> . Синодальное училище церковного пения в его прошлом и настоящем.....	99
<i>С. В. Смоленский</i> . Обзор Исторических концертов Синодального училища церковного пения в 1895 году.....	197
<i>С. В. Смоленский</i> . О собрании русских древнепевческих рукописей в Московском Синодальном училище церковного пения.....	218

II. Архивные документы

Вступительная статья.....	261
<i>Список публикуемых документов</i>	293
Архивные документы (1886—1918).....	304

III. Богослужебная деятельность

Вступительная статья: Успенский собор и Синодальный хор	569
<i>[В. С. Марков.]</i> Извлечение из устава московского верхового Большого Успенского собора с предисловием и с показанием, в какие дни положено быть в нем патриаршим и архиерейским служениям по древнему патриаршему чину	579
<i>А. Н. Муравьев</i> . Пасха в Кремле.....	610

<i>А. Н. Муравьев. Большой Кремлевский ход в память освобождения Москвы от галлов</i>	<i>627</i>
<i>Приложение I: В какие часы которого дня чрез весь год к вечерням, утрениям, всенощным, литургиям и часам благовест производится</i>	<i>632</i>
<i>Приложение II: Чин мироварения</i>	<i>634</i>
<i>Календарь служб Синодального хора (1856—1857)</i>	<i>641</i>
<i>Приложение I: Указание дней, в которые богослужения в Успенском соборе совершаются с полиелеем или со всенощным бдением и в которые должны петь вместо братии синодальные певчие</i>	<i>674</i>
<i>Приложение II: Из репертуара Синодального хора 1850-х годов</i>	<i>678</i>

Вступительная статья

Как уже упоминалось во вступлении к первому тому серии «Русская духовная музыка в документах и материалах», освещение истории Синодального хора и Синодального училища церковного пения с самого начала задумывалось составителями в двух томах.

В первый том, вышедший в 1998 году, были включены литературные источники — дневники, воспоминания, письма, статьи мемуарного характера, принадлежащие тем, кто имел непосредственное отношение к Синодальному хору и училищу в их пореформенный период (1886—1910-е)*. Эти материалы были сгруппированы в основном по персоналии, с тем, чтобы многогранно представить главных лиц — директоров и регентов, педагогов и воспитателей, учеников училища, певчих Синодального хора, а также клир Успенского собора Московского Кремля.

Во второй том входят материалы иного типа — классические исследования по истории хора и училища, весьма богатая тематически подборка архивных документов, отклики в печати на некоторые важные события в жизни обоих учреждений, источники, освещающие богослужебную деятельность Синодального хора, а также впервые составленный список его концертных программ за более чем три четверти века и свод рецензий на выступления хора. Завершает том публикация учебных программ Синодального училища и последнего по времени проекта его устава.

Таким образом, если в первом томе Синодальное училище и Синодальный хор представлены как бы «изнутри», голосами самих «синодалов», то во втором томе история предстает в документах и материалах не только причастных к училищу и хору лиц, но и многих других людей — ученых, журналистов, чиновников, духовенства, меценатов и т. д.

Как и в первом томе, внимание составителей в большой мере сосредоточено на документах 1886—1918 годов, когда Синодальный хор вступил в

* Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 1. Воспоминания. Дневники. Письма / Сост., вступит. ст., коммент. С. Г. Зверевой, А. А. Наумова, М. П. Рахмановой. М., 1998. В этой же серии опубликована монография: Зверева С. Г. Александр Кастальский: Идеи, творчество, судьба. М., 1999.

пору расцвета, а Синодальное училище было реформировано из низшего в среднее, а затем и в высшее учебное заведение. Однако, в отличие от первого тома, в ряде разделов достаточно широко освещаются и более ранние периоды их истории.

Напомним, что Синодальный хор, ведущий свое родословие от митрополичьих и патриарших певчих дьяков, располагает наиболее старым генеалогическим деревом. С патриаршими певчими дьяками связана деятельность знаменитых роспевщиков; с Синодальным хором сотрудничали композиторы, положившие начало Новому направлению в русской духовной музыке. Что же касается возникшего в XIX столетии при хоре училища для малолетних певчих, то в начале XX века оно фактически стало первым и единственным в России высшим церковно-певческим учебным заведением.

Исключительно богатая и длительная история Патриаршего (Синодального) хора нашла отражение в тысячах архивных документов различных учреждений, относящихся к 1620—1910-м годам. Достаточно полно сохранился и архив Синодального училища, а также коллекция русских древнепевческих рукописей, которая составлялась в училище в 1890—1910-е годы и в настоящее время является самым большим в мире собранием подобного рода. Многие первоисточники, связанные с Патриаршим (Синодальным) хором, легли в основу таких фундаментальных трудов, как очерки Д. В. Разумовского «Патриаршие певчие дьяки и поддьяки» (1867) и В. М. Металлова «Синодальные, бывшие патриаршие певчие» (1898—1901), где излагается история хора начиная с древности и кончая серединой XIX столетия. К ним примыкает очерк В. М. Металлова «Синодальное училище церковного пения в его прошлом и настоящем» (1911), основанный главным образом на документах Синодального училища. Переизданием этого триптиха классических текстов, сыгравших большую роль в приобщении нескольких поколений наших соотечественников к историческому прошлому русской духовной музыки и не утративших своего значения до сих пор, открывается настоящий том (см. раздел «Исследования»). В качестве приложения к статье Д. В. Разумовского даются фрагменты из средневековых «выходов патриарших», то есть описаний торжественных богослужений с участием певчих дьяков и поддьяков.

С. В. Смоленским было начато, а затем А. В. Преображенским, В. М. Металловым и Д. В. Аллемановым продолжено изучение древлехранилища Синодального училища. До сего дня составленные ими описания и картотеки являются единственными путеводителями для исследователей, работающих с музыкальными манускриптами Синодального певческого собрания, — они хранятся ныне в Отделе рукописей Государственного Исторического музея. Рукописи ГИМа легли в основу многих новых научных работ, однако до настоящего времени не опубликовано ни одного развернутого исследова-

ния этой уникальной коллекции. Сознвая, что рукописная библиотека Синодального училища — тема отдельной работы, мы тем не менее сочли необходимым включить в первый, исторический, раздел тома написанную в 1898 году статью С. В. Смоленского «О собрании русских древнепевческих рукописей в Московском Синодальном училище церковного пения»: она не только повествует об истории собирания рукописей и дает общее представление о составе коллекции, но и указывает пути ее осмысления и творческого претворения — так, как они виделись ее основателю. Было сочтено уместным включить в этот же раздел и другую классическую работу Смоленского — «Обзор Исторических концертов Синодального училища». Хотя она и посвящена конкретным выступлениям хора в 1895 году (в отделе рецензий публикуются отзывы на эти выступления), задача работы гораздо шире: по сути она представляет собой первый, «по горячим следам», опыт осмысления Смоленским формирующегося рукописного собрания с постановкой, пусть эскизной, некоторых важных проблем отечественной церковной музыки и музыкальной медиевистики.

Второй раздел настоящего тома, «Архивные документы» — это своего рода документальная летопись училища и хора, охватывающая материалы 1886—1918 годов. С одной стороны, документы (практически все они публикуются впервые) дополняют, поясняют и уточняют факты, изложенные в работе В. М. Металлова «Синодальное училище церковного пения в его прошлом и настоящем», в первом томе серии «Русская духовная музыка в документах и материалах» и в прочих печатных источниках. С другой стороны, в раздел включено множество совершенно неизвестных, но важных сведений по истории церковного пения вообще. Быть может, наибольшей новизной отличается часть, посвященная документам 1911—1918 годов, которые проливают свет на не написанную пока историю церковного пения в России последних перед октябрьским переворотом лет. Эти годы отличались необычайно острым накалом дискуссий, связанных с усовершенствованием церковно-певческого дела, с проблематикой композиторского творчества и исполнительства. Трагическим финалом огромного периода в истории Русской Православной церкви становится Поместный Собор 1917—1918 годов, на котором, с активным участием деятелей из круга Синодального училища, вырабатывались важные постановления по вопросам церковного пения (полную публикацию этих материалов см. в третьем томе серии^{*}).

Архивные документы, связанные с Синодальным хором и училищем, являются ценным источником не только по истории богослужебного пения, но и по истории Православной церкви и русской культуры. В них представле-

^{*} Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. III. Церковное пение пореформенной России в осмыслении современников / Сост., подгот. текстов, вступит. ст. и коммент. М. П. Рахмановой, С. Г. Зверевой, А. А. Наумова. М., 2002.

ны П. И. Чайковский, С. И. Танеев, А. Д. Кастальский, А. В. Никольский, С. Н. Кругликов, Д. В. Разумовский, С. В. Смоленский, В. М. Металлов, Д. В. Аллеманов, В. С. Орлов, Н. М. Данилин, Н. С. Голованов и многие другие композиторы, регенты, педагоги. В архиве Синодального хора и училища сохранилось немало документов, вышедших из-под их пера (в подлинниках и копиях) или связанных с ними. Не меньший интерес, на наш взгляд, представляют материалы, связанные с именами влиятельных синодальных чиновников (достаточно упомянуть хотя бы К. П. Победоносцева, А. Н. Шишкова, А. А. Ширинского-Шихматова, Ф. П. Степанова) и ряда видных духовных лиц. Благодаря документальному архиву Синодального училища «обретают голос» многие прежде «бессловесные» персонажи, личные архивы которых утрачены.

Большинство публикуемых в архивном разделе материалов носит официальный характер — это протоколы, рапорты, донесения, письма, проекты, вышедшие из таких учреждений и административных подразделений, как Св. Синод, Московская Синодальная контора, Синодальные училище и хор, правление и педагогический совет Синодального училища. Круг обсуждаемых в документах проблем необычайно широк: от вполне конкретных предложений, например, устройства училищного древлехранилища или выдачи пособия талантливому композитору, до самых сложных вопросов — о соотношении канонического и индивидуального, церковного и светского, оригинального и заимствованного в духовно-музыкальном творчестве.

Многие документы архивного раздела связаны с деятельностью Наблюдательного совета, который был создан в Синодальном училище во время его реформирования и постепенно вырос в орган, объединявший вокруг идеи совершенствования церковно-певческого дела, церковно-музыкальной науки, композиторского творчества и педагогики многих знатоков и энтузиастов. Полномочия Наблюдательного совета выходили далеко за рамки Синодального училища: в начале XX века он осуществлял экспертизу духовно-музыкальных сочинений и научных трудов, контролировал частные церковно-певческие хоры Москвы; в его ведении находилось формирование и описание древлехранилища училища, он брал на себя роль координатора и исполнителя проектов по музыкальной медиэвистике, составлял план издания первого в России церковно-певческого научного журнала. Многие начинания Наблюдательного совета, деятельность которого оборвалась в 1918 году, направлены в будущее и актуальны для наших дней в той же мере, что и сто лет назад.

Третий раздел книги — «Богослужебная деятельность» — проливает свет на такую трудную для осмысления область, как роль Синодального хора в литургической практике Успенского собора Кремля в эпоху после петровских реформ и особенно в XIX веке. Прямых материалов на данную тему