

Львов З.

**Пять в яблочко. 210
анекдотов, сценок, юморесок,
частушек из
красноармейского быта**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
3-11

3-11 **З. Л.**
Пять в яблочко. 210 анекдотов, сенок, юморесок, частушек из красноармейского быта / Львов З. – М.: Книга по Требованию, 2024. – 176 с.

ISBN 978-5-519-94245-4

Филологические науки. Художественная литература. Фольклор Фольклористика. Российская Федерация. Фольклор восточных славян. Русский фольклор. Произведения фольклора и их исследования. Фольклор социальных и профессиональных групп населения

ISBN 978-5-519-94245-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Военная техника

Зуммер .	53
Деловые разговорчики	57
Компас	59
Поклонник техники	63

Часовой—лицо неприкосновенное

Неприкосновенное лицо	64
Луна .	66
О кошке и часовом	68
Потому и сидит, что не стоит .	69
Пропуск	—
Сознательный часовой	—
— Не спал	70
Объяснил .	—
Устав прежде всего!	—
Отговорочка	—
Коровий язык	71
Зарядил	—

Военная тайна

Военная тайна	72
На посту у огнесклада	74
Не подденешь на удочку	—
Верх последовательности	75
Парень-ремень	—

Школьное и внешкольное

Великий слепой	76
Спектакль	78
„Активист“	80
Пьяница	82
Радиочастушки .	83
Канцелярская самодеятельность .	84
Правильное произношение .	86
Сознательный .	—
Заразительное настроение	87

	<i>Стр.</i>
Новоиспеченный счетовод	87
По программе	—
Враг МОПРа:	—
Чтец	—
Поразительное сходство	88
Очень просто .	—
Ликвидация грамотности	—
Занятой человек	—
Любимый рассказ .	89
„Товарищи“... подводят	—
Великанов о режиме экономии .	90
Новая должность .	—
Вред от грамоты	—
О международном	—
Почтительность .	91
Как Чиркин на доклад реагировал	—
География Великанова	92
Из уважения к товарищам	—
Любовь к книге	—
Размышления Кондрашкина	—
Клубное	93
Дует на холодное .	—
После сельскохозяйственной лекции	—
На культурном уровне	—
Траурный марш	—
Любительская установка	94
Тоже безбожник	—
Метрсистема	—
Где тонко, там и рвется	—
Привычка—вторая натура .	—
Тишина немая	95
Рекорд скорости	—
Политбеседа	—

Военкор

Первомайский номер	96
Как Кузька-военкор родителей уважил	101
Военкоровские частушки	103
Стенгазетный герой .	104

	<i>Стр.</i>
Незаменимый . .	104
Размышления Кондрашкина	—
Высокое качество .	—
Сообразительный паренек	105
Практический подход .	—
Уважительная причина	—
Насчет самокритики	—
Выбирай любую	—

Про размазней

Печка и размазня	106
Планида	108
Однофамильцы .	111
10 тезисов ленивого красноармейца	—

Околоток.—Самовольные отлучки

Великанов в околотке	113
Самовольная отлучка	114
Точный исполнитель	115
Разговор кстати	116
Приметы	—
Пересолил .	—
Разговоры об околотке .	—
Болезнь не по расписанию .	117
Легкое лечение .	—
Находчивый	—

Об аккуратности и чистоте

Народное достояние	118
Соблюдает чистоту	120
Болезнь Великанова	—
Блюститель чистоты .	121
Грязевое коловращение	—

Ротный котел

Вышло счастье, да скверной масти	122
От недоедания . .	—

	<i>Стр.</i>
Погоди, покурим! .	123
Обеденное	—
Найденная потеря	—
Песчаная почва	—
За обедом	—

На досуге

Джигит	124
„Беспронгрышная“	128
Пари Великанова	131
По существу	133
На словах и на деле	134
Красноармейский досуг .	135
В уборной	136
На уколах	—
Шеф, который не обманул	—
Экономическая шутка .	—
Колдун .	137
Главный начальник	138
Ответ от души	—
Тяжелая работа .	139
Небольшая поправка .	—
Из письма Великанова домой .	—
Дорогая цена	—

Физкультура

Слабо	140
Дядя Околоток и доктор Спорт	144
Тяжелые последствия	145
Без признаков	146
Прямое назначение .	—

В бессрочном отпуску. Красная армия и население

„Возражений нет?..“	147
Бычинные товарищи	149
Вечером .	155
Лекторный человек .	156
Письмо	158

	<i>Стр.</i>
Велиханов пули льет	159
Материнская гордость	—
Неудачный привет	160
Передовые .	—

Военизация населения

Просветитель	161
Семь дней	163
Обучающий	164
Укажи . . .	166
Шумное начало—тихий конец	167
Чемберленовы кумовья .	169
Заявляю твердо	171
Поняла?	—
Осоавиахимские частушки	172
„Вагон делов“	—
Номер не прошел	173
Укромное местечко .	—
200 процентов	174
Короткие отношения	—
И так бывает .	—
Слезная просьба	175
Стрелковая политика . . .	—
Враг волокиты	—
З самую точку	—
Днем с огнем	—

ПРЕДИСЛОВИЕ

Анекдоты были известны и старой армии, но это были специфические, „солдатские“ анекдоты. Они отражали собой тупость, цинизм и грубость тогдашней невеселой солдатской жизни. Характер этих анекдотов был таков, что видеть их в печатном виде представлялось совершенно невозможным.

В Красной армии тоже создался свой анекдот. Но достаточно просмотреть хотя бы настоящий сборник, чтобы увидеть, что это анекдот — совершенно отличный от прежнего. Мы имеем тут дело с новым, культурным, воспитательным анекдотом.

Об этом говорит хотя бы сжатый перечень тем анекдотов, собранных в этом сборнике: военная учеба, политзанятия, материальный быт части, дисциплина; красноармеец и деревня, неряшливость, трусость, незнание своих обязанностей, несоблюдение военной тайны и т. д. — вот куда направлен огонь красноармейской сатиры. Важно отметить, что подавляющая часть этих анекдотов и фельетонов сложена самими красноармейцами-весельчаками и балагурами, которые имеются в каждой части.

Свое происхождение анекдоты ведут из ротных и полковых стенных газет, и уже оттуда по пре-

имуществу они проникли в печатные органы и в настоящий сборник. На примере этого сборника, собравшего проявления юмористического творчества красноармейской массы, мы можем в частности убедиться в том, насколько вырос красноармеец. Громадное большинство анекдотов устремлено не в сторону неразборчивого и придиричивого критиканства — скажем, объективно неизбежных нехваток, требований дисциплины и т. д. Красноармейский анекдот направляет свое острее прежде всего на критику худших в своих собственных рядах. Симулянт, растяпа, трус, неряха — вот против кого анекдот создает общественное мнение красноармейцев.

Он достигает этого своими путями, делая смешными различных Чиркиных и Растяпиных и убивая их этим смехом.

Поставить анекдот на службу Красной армии, побудить его принять свое участие в военном и политическом воспитании красноармейца — такова задача, разрешить которую отчасти стремится предлагаемый сборник.

Он составилcя путем отбора анекдотов и фельетонов, помещенных в окружных красноармейских газетах, в журнале „Красноармеец“ и в других журналах.

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ МАТЕРИАЛ СБОРНИКА

Выпускаемый сборник ставит себе задачей дать материал как для чтения, так и для клубных вечеров. Здесь собран материал главным образом для красноармейского дивертисмента. Литературная форма каждой помещенной в сборнике вещи определяет и ее исполнение.

Частушки — гармонисту или балалаечнику, фельетоны-рассказы — рассказчику, каких немало найдется среди красноармейцев.

Но многие фельетоны потребуют нового оформления: их следует инсценировать.

Хлопот с этим делом немного: два, редко — три действующих лица, никакого грима, халат для доктора, как в сценке „Великанов в околотке“, фонарь для красноармейцев, как в анекдоте „Днем с огнем“, и хватит. В результате — крошечная красноармейская комедия.

Поручая маленькие анекдоты-диалоги тому же рассказчику, более крупные анекдоты-сценки (как „Парень-ремень“) рекомендуется инсценировать. Сжатость текста окупится инициативой красноармейцев-актеров — их мимикой, жестами, а иногда даже и импровизированной репликой.

КАЗАРМА

К о б ы л к а

Равского

I

В белых рубахах, наголо стриженные, сидим на койках в две шеренги, лицом друг к другу: головы подняты, грудь выпячена, живот передавлен ремнем, руки, как палки, лежат вдоль колен. Между нами учитель, рябой и вертлявый, как мышь, ефрейтор Титенко. Часы послеобеденных занятий. Их благородия „ушли к себе“.

Урок словесности. Напряглись... Застыли.

— Гончаров... Отставить!.. Ты... как встаешь? Тещу встречаешь? Вставай, как от иглы в зад...

— Встать!

— Садись!

— Встать!

— Са-а-дись!

— Встать! Отвечать, как ротному командиру. Голову выше! Не шевели пальцами!

— Здравствуй!

— Здравие желаем, ваше высокоблагородие!

— Это ответ?! Индюк!.. Головой болтаешь! Голосу нет!

— Кто твой учитель?

— Мой учитель — командир первого отделения, третьего взвода, третьей роты, господин учитель ефрейтор Титенко, ваше высокоблагородие!

— Опять! опять!.. Плохо отвечаешь!

— Постараюсь, ваше высокоблагородие!

— Садись... Отставить! Садись, как камень! Са-а-дись!

— Третьяков... Отставить! Развинтились... Я вам наверну! Встать! Пятки вместе! Убери брюхо! Подбери зад! Отвечать, как полуротному командиру. Что такое воинская дисциплина?

— Воинская дисциплина есть установленный в войсках порядок, который...

— Дальше! Ну!.. который... Забыл! Забыл! А невесту помнишь? Дай сюда нос... который предписывает точно и беспрекословно исполнять приказания начальников и не оставлять проступков и упущений подчиненных без взыскания... без взыскания.

— Королев! Мещанин... к обедне идешь?.. Пятаки собираешь?.. Как стоишь? Морду кверху! Носки врозь! Руки назад! Отвечать, как государю императору. Куда глаза пялишь?.. На меня гляди... Веселей!..

— Здравствуй, братец!

— Здравия желаем, ваше императорское величество!

— Третьяков!.. Стервец!.. Кто разрешил тебе сесть?

— Приседание. Ру-ки на бедра! На-чин-а-а-й!..

— Раз...

— Два-а...

— Раз-з...

— Два-а... Продолжай-дальше!