

Л.В. Кулешов

Лев Кулешов. Собрание сочинений
Том 1. Теория. Педагогика. Критика

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 791.43/.45
ББК 85.38
Л11

Л11 **Л.В. Кулешов**
Лев Кулешов. Собрание сочинений: Том 1. Теория. Педагогика. Критика / Л.В. Кулешов – М.: Книга по Требованию, 2023. – 457 с.

ISBN 978-5-458-32031-3

Настоящее издание знакомит читателей с литературным наследием одного из основателей советского киноискусства. В первый том входят теоретические, критические и педагогические работы с 1917 по 1969 гг.— в том числе книги «Искусство кино» (1929) и «Практика кинорежиссуры» (1935).

ISBN 978-5-458-32031-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



В начале июня 1920 года кинооператор Петр Васильевич Ермолов предложил мне снять агитационную картину-хронику по заданию Революционного Военного Совета Западного фронта.

С двумя студентами школы — Л. Оболенским и А. Рейхом — мы написали сценарий полуигровой-полухроникальной картины. И вскоре вместе с Хохловой и Оболенским, которые снимались как актеры, выехали на Западный фронт. Поезд члена Реввоенсовета, где мы жили, курсировал от штабов к фронту, а на остановках производились съемки.

С помощью командиров и бойцов поезда, а также самих фронтовиков нам удалось быстро и благополучно отснять наш первый агитфильм «На Красном фронте». После этого мы возвратились в Москву.



«На Красном фронте». Красноармеец — А. Рейх

«На Красном фронте». В ролях — А. Хохлова и Л. Кулешов

Непросто было работать всем людям: страна голодала, и вместе с другими голодали кинематографисты. Мы были нищие, истощенные, но нас духовно питала Великая Октябрьская революция, и духовная пища в те времена оказалась главной. Главной оказалась сила революционного энтузиазма. Об этом учат в киношколах, а мы — наше поколение — были свидетелями и действующими лицами в трудные двадцатые годы. При нас всходила «новая поросль».



Л. Кулешов. 1923 Группа кинематографистов. 1926



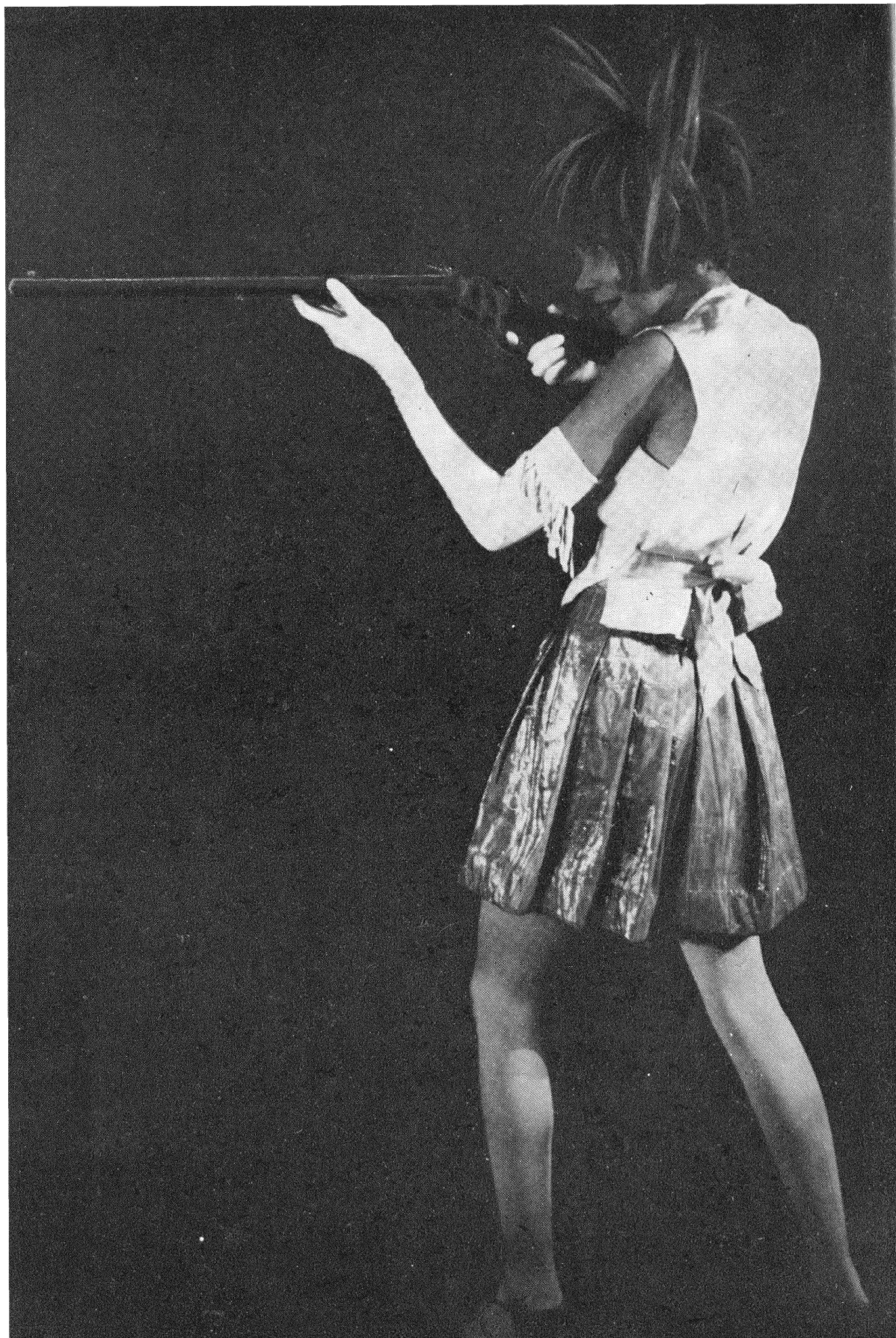
«Мистер Вест».
Графиня — А. Хохлова

«Мистер Вест».
Авантюрист — П. Галаджев

Наконец в 1923 году мы добились работы на производстве, несмотря на разрушенные ателье, почти уничтоженную осветительную аппаратуру и ограниченное количество пленки. Первой работой нашего коллектива стала картина «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков».

При съемках «Мистера Веста» мы старались следовать нашим положениям и законам актерской игры, учитывая каждые мельчайшие движения человека в кадре, старались двигаться ритмично, вероятно, поэтому руководство Госкино окрестило нас «мастерами ритма».

Что удалось в картине? Удалось ее создать веселой. Картина получилась отчетливо комедийной и политически сатиричной; в этом плане она принималась почти всеми.



«Луч смерти». Эдит — А. Хохлова

«Луч смерти» →



Постановки «По закону» мы добились с трудом. Нам не верили, что можно поставить фильм в одной декорации и с тремя актерами — такого в кинематографической практике еще не было. Это противоречило всем установленным «законам» кинематографа. Мало кто верил в то, что около Москвы можно найти суровый пейзаж Юкона. Мы же были убеждены, что насыщенность сценария внутренним действием создаст в фильме необходимую кинематографичность, а Америку мы так изучили по фильмам, что натуру выберем правильно. Идея фильма была очень понятна, и мы считали ее значительной — мы всегда ненавидели ханжество, в чем бы и где бы оно ни проявлялось.

«По закону».
Эдит — А. Хохлова,

Ганс — С. Комаров,
Дейнин — В. Фогель

А. Курс, будучи сторонником фильма «По закону» и Хохловой как актрисы и Кулешова как режиссера, написал сценарий «Журналистка» («Ваша знакомая», третье название — «Настоящий человек») специально для исполнения заглавной роли Хохловой. «Ваша знакомая» была построена по всем признакам современного «антифильма». А режиссура картины была проведена по принципу показа «потока жизни». В картине, в сущности говоря, как бы ничего не происходило, просто актеры (прежде всего Хохлова) жили, и камера тщательно следила за происходящим, очень подробно останавливалась на деталях. Картину замечательно снял оператор К. А. Кузнецов. В особенности ему удалось сцены на пустых ночных московских улицах против Кремля.



«Ваша знакомая».
Съемочная группа

«Ваша знакомая».
Журналистка — А. Хохлова



Постановка «Великого утешителя» представляла для меня двойной интерес: во-первых, я, естественно, хотел снять хорошую картину, затронув в ней волнующие проблемы взаимоотношения искусства с жизнью. Во-вторых, мне хотелось проверить и утвердить метод предварительных репетиций в кинематографе.

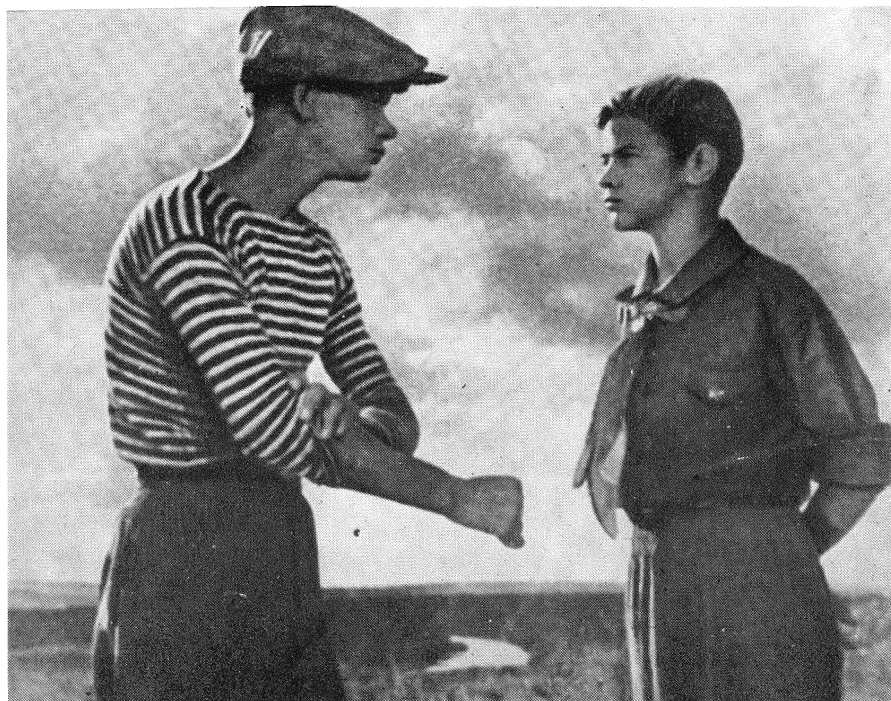
Лично я не могу себе представить актерскую игру в кинокартине, если она не подготовлена заранее, то есть не прорепетирована. Я убежден, что ни один добросовестный режиссер не позволит себе начать работать с актерами прямо на съемочной площадке. Фильм «Великий утешитель» был снят за сорок дней на советской пленке «Союз».



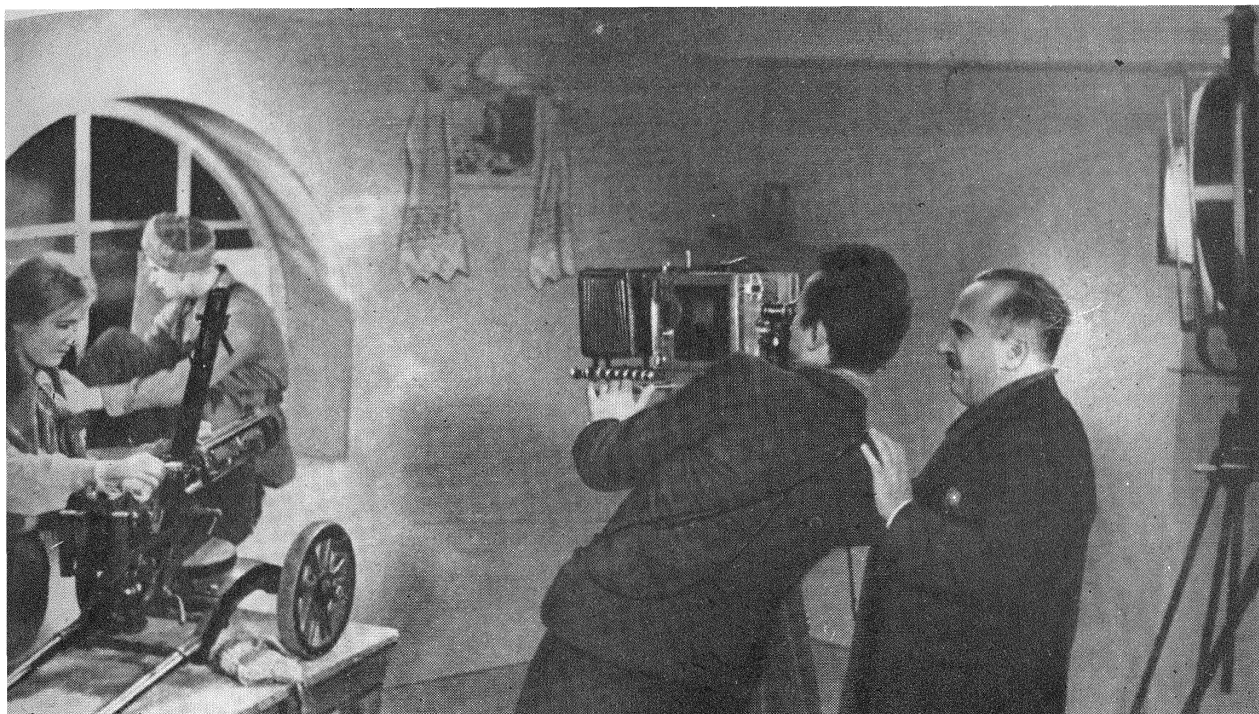
«Великий утешитель».
Билл Портер — К. Хохлов

«Великий утешитель».

Студия предложила нам с Гайдаром в пятнадцать дней придумать и написать сценарий второй серии фильма «Тимур и его команда», продолжив действие в обстановке внезапно разразившейся войны. Я, как и многие, наивно полагал, что все кончится через несколько месяцев. Гайдар же понимал, какая это война, он предсказывал несколько лет напряженной и тяжелой борьбы. Место для съемок мы нашли под Ульяновском в местечке Белый Яр. Мы решили сделать простую, правдивую картину, близкую и понятную и детям и взрослым. Мы хотели передать в ней через переживания детей чувства всего нашего народа в первые дни Великой Отечественной войны и веру всех нас в победу над фашизмом.



А. Гайдар и Л. Кулешов. 1941 «Клятва Тимура»



Первая государственная школа кинематографии начала свою жизнь, сначала совсем не имея своего помещения, потом приютилась в одной комнате, и так было долго. В голоде, холоде и нищете создавалась эта школа, ее студенты и преподаватели были соответственно нищи и голодны, но полны энтузиазма и веры в свое будущее. Теперь же ВГИК — международное учебное заведение, известное всему миру, со своими лабораториями, киностудией, телектрактом, научными кабинетами.

Значение ВГИКа невозможно переоценить: ведь почти вся советская кинематография питается людьми, воспитанными ВГИКом.

Л. Кулешов на занятиях
во ВГИКе, 1945

Л. Кулешов и А. Хохлова на занятиях
со студентами. Конец 1960-х гг.



Л. Кулешов произносит
вступительное слово на

Первом учредительном съезде Союза
кинематографистов СССР