

Лихачев Владимир Андреевич

Пиротехника в кино

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 791.43/.45
ББК 85.38
Л65

Л65 **Лихачев Владимир Андреевич**
Пиротехника в кино / Лихачев Владимир Андреевич – М.: Lennex Corp, —
Подготовка макета: ООО «Книга по Требованию», 2026. – 151 с.

ISBN 978-5-8854-2854-5

Книга служит руководством по производству и применению пиротехнических средств при киносъемках. Средствами пиротехники в кино создаются различные эффекты: туманы, задымления, вспышки, взрывы, пожары, фее-рично-фантастические эффекты. Книга иллюстрирована кадрами из кинофильмов, схемами и рисунками.

ISBN 978-5-8854-2854-5

© Lennex Corp, 2026
© Лихачев Владимир Андреевич, 2026

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

стью (рис. 1), и жидкостей (четыреххлористый титан и четыреххлористое олово), которыми опрыскивают съемочную площадку. Если дымовых шашек нет, пользуются дымовыми смесями, изготовленными по рецептам, указанным в табл. 1.

Таблица 1

Составы белых дымов для натурных съемок, %

Наименование компонентов	№ рецепта				
	1	2	3	4	5
Хлорат калия	20	45	20	29	14
Хлористый аммоний	50	25	50		9
Антрацен		30	20		
Нафталин	20				
Древесный уголь	10		10	3	
Гексахлорэтан				30	
Цинк				38	
Четыреххлористый углерод					34
Кизельгур					40
					3

Для создания искусственных туманов можно пользоваться специальной дымовой аппаратурой — аэрозольными генераторами (фото 1). В качестве дымообразователя применяют нефтепродукты

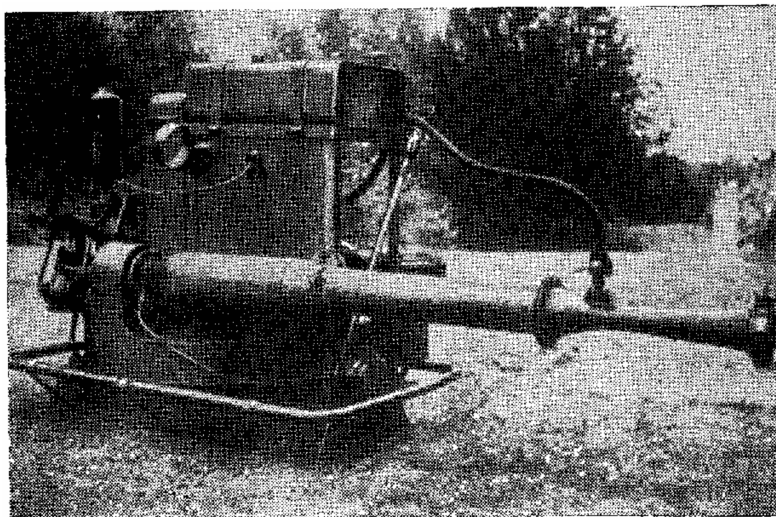


Фото. 1. Аэрозольный генератор с двигателем Л-6

соляровое, веретенное, машинное и цилиндрическое масла, пары которых под давлением воздуха мощной струей выбрасываются на

чительное расстояние. Мельчайшие капельки нефтепродуктов, находящиеся в воздухе во взвешенном состоянии, образуют туман (фото 2). Для придания ему большей стойкости необходимо на выхлопной трубе генератора сделать насадку для подачи под давлением углекислого газа. Углекислый газ, охлаждая воздух, удерживает его над поверхностью земли, а вместе с воздухом и дым от аэрозольного генератора.

Создание туманов на натуре. Туманы на натуре, как мы уже сказали, создаются с помощью шашек белого дыма или



Фото. 2. Аэрозольный генератор в действии

аэрозольных генераторов. Предварительно пиротехник с режиссером и оператором выезжают на место съемок для определения места съемочной камеры, границ кадра, мест установки дымовых очагов с учетом движения воздуха.

Как правило, дымовые средства всегда размещают вдоль границы кадра с подветренной стороны. Расстояние от места расположения дымовых очагов до границы кадра и их количество зависят от силы ветра. Если погода абсолютно безветренная, то слоисто-кучевые туманы создают в кадре следующим образом.

Съемочная площадка, предназначенная для задымления, предварительно делится на два участка; каждый из этих участков обрабатывается одним пиротехником, который имеет необходимое количество шашек белого дыма, закрепленных на двухметровых деревянных рейках. По команде или сигналу: «Приступить к задымлению!» — пиротехники с зажженными шашками одновременно и быстро начинают зигзагообразно двигаться навстречу друг другу, держа дымовые шашки диафрагмой вниз в непосредственной близо-

1. The first step is to identify the problem or goal.

2. The second step is to gather information and resources.

3. The third step is to develop a plan or strategy.

4. The fourth step is to implement the plan.

5. The fifth step is to evaluate the results and make adjustments.



