

Эстер
Рейн



УДК 82-3
ББК 84-4
Р31

Рейн Э.
Р31 Пари на любовь 2 Вернись ко мне / Эстер Рейн – М.: Литнет, 2026. – 288 с.

ISBN 978-5-521-98466-4

Когда старые враги внезапно становятся союзниками, а чувства прошлого сталкиваются с искушениями настоящего — начинается опасная игра. Теперь на кону — жизнь, честь и право быть собой. Прошлое не отпускает, а догоняет, подталкивает к краю, проверяет на прочность, заставляя делать сложный выбор. На кого можно положиться в новом водовороте тайн, лжи и обмана? И что делать, если открывшаяся истина принесет лишь боль? Если первая часть была романом о притяжении, то вторая — о выборе. Выборе себя, своего пути, своей боли и своей любви. "Вернись ко мне" — это больше, чем просьба. Это крик души, превращённый в яркое приключение.



Знак информационной продукции согласно
Федеральному закону от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ.

ISBN 978-5-521-98466-4

© Литнет, 2026
© Э. Рейн, 2026



Глава 1

— Мано, ты вернулся так быстро? — спросила Катарина, услышав, как хлопнула дверь, но в следующую секунду в зеркале туалетного столика появилось отражение светловолосого мужчины. — Ботео! Но как Вы нашли меня?! — рыжеволосая молодая женщина подскочила и отпрянула в сторону.

— Не очень-то любезно Вы встречаете старого друга, — ответил пират.

— В числе моих друзей Вас никогда не было. Что Вам нужно, Игнесс?

— Мне было интересно, какие обстоятельства могли заставить Вас сдать это кольцо в ломбард. — Ботео поднял украшение с аметистами, принадлежавшее ранее его сестре. — Пришло время платить за аренду? Мы же в Венеции, неужели Вы не могли найти себе покровителя?

— Мои дела Вас не касаются.

— Не касались бы, если бы Вы не швырялись вещами моей сестры!

— Колье теперь у Вас, что еще Вам нужно?

— Вам совсем не интересна судьба Алессандро? Он долго искал Вас, но нашел кое-кого другого...

— Я искренне рада за него.

— А вот и напрасно. Говорят, что он нашел Сарите. Но это невозможно, моя сестра мертва.

— Почему Вы так уверены в этом? Может, ей удалось спастись.

— Потому что я собственноручно позаботился о том, чтобы этого не случилось.

— Что Вы имеете в виду?

— Я убил ее. Знаете, она была похожа на Вас, такая же шельма. Алессандро явно не везет с женщинами.

— Вы забываетесь!

— Разве? А кто Вы такая, Катарина Эррера? Может, поведаете мне свои тайны? Возможно, Вы потерявшаяся графиня? Или же принцесса? Нет? Мне кажется, что Вы обычная мошенница, которая заложила у старьевщика кольцо моей сестры!

— Если Вы закончили с оскорблениями, то покиньте мой дом!

— Я не закончил. Я хотел сказать Вам, что Морелло в большой беде, если еще жив, конечно...

— Для этого Вы меня искали?

— Я не искал Вас. Просто случайно увидел кольцо на витрине и понял, что Вы где-то поблизости. А дальше выйти на Вас было не сложно. Я собираю корабль, чтобы отправиться на поиски Морелло.

— И зачем Вам это нужно?

— Хороший враг порою лучше друга, никого больше не заботит его судьба. У Вас есть возможность отправиться со мной.

— С чего Вы взяли, что я захочу поехать?

— В случившемся есть Ваша вина.

— Разве? Может быть, дело в нелепом пари, которое Вы устроили? Все, что мне было нужно от Алессандро — это возможность покинуть Мари-Галант.

— Так или иначе, но Вы его использовали. Хотя, что еще можно ожидать от женщины? Особенно, если она мошенница.

— И это мне говорит убийца? А Морелло знал, что Вы убили свою сестру?

— А это Вас не касается!

— Как и Вас мои взаимоотношения с Алессандро!

В пылу спора мужчина и женщина не услышали, как скрипнула дверь, на пороге комнаты изумленно застыл рыжеволосый юноша.

— А, Дерье...ты заметно подрос, сколько тебе сейчас? — наконец заметил парня Ботео.

— Через неделю будет семнадцать. Что Вы здесь делаете, дядя?

— Двоюродный дядя, — поспешил уточнить Игнесс, — тебя это не касается.

— Раз никого ничего здесь не касается, то этой встрече пора положить конец. — произнесла Катарина.

— Значит, Вы не поедите?

— Откуда мне знать, что Вы говорите правду? Может, Вы хотите заманить меня в ловушку.

— Согласен, у Вас нет повода мне доверять. Но Вас ищут, и скоро найдут, раз это удалось сделать мне.

— Кто?

— Вы разбросали много камней, Катарина, возможно, скоро настанет время их собирать.

— О чем Вы говорите, Игнесс?

— Не хочу испортить Вам сюрприз.

— Это очередная Ваша уловка?

— Неужели я вижу тревогу на Вашем симпатичном личике? Вы можете снова сбежать от неприятностей, если отправитесь со мной.

— Не слишком ли Вы заинтересованы в совместном путешествии? Думаете, я не смогу найти другой корабль?

— Найти сможете, а вот оплатить преданность команды — навряд ли.

— Вижу, Вы все продумали.

— Нисколько. Вы сами поставили себя в такое незавидное положение.

— А Вы, значит, теперь спасаете попавших в беду?

— Лишь тех, кто может мне пригодиться.

— И какая же от меня может быть польза?

— Я думаю, что без Вас я не смогу помочь Алессандро.

— Может, он и не нуждается в Вашей помощи?

— Я уже говорил Вам.

— Вы сказали, что он встретил девушку, похожую на Вашу сестру. И что Вы убили Сарите. Мне кажется, что держаться подальше от Морелло — это лучшее, что Вы можете для него сделать.

— Вы не поняли. Он считает, что нашел Сарите, но она мертва, в этом я абсолютно уверен. Значит, кто-то морочит ему голову. Некоторые считают, что это Морская Ведьма.

— А с нею и морской черт в придачу.

— Чудеса давно покинули города, а может просто хорошо спрятались, но там, далеко в море, их еще можно встретить. Вы участвовали в гонке пиратов, Вам ли проявлять скептицизм?

— Но что может гарантировать мою безопасность рядом с убийцей?

— Я мог бы не говорить Вам, однако, я был предельно честен.

— За что Вы убили ее?

— А это я не хочу обсуждать.

— Ваша честность весьма избирательна.

— Мы с Вами не друзья, но, если когда-нибудь станем ими, я расскажу Вам.

— Тогда я могу оказаться еще в более непростой ситуации, чем сейчас. Я должна знать, что между вами случилось, прежде чем согласиться на это путешествие.

— Она предала меня. Этого сведения для Вас достаточно. Не пытайтесь вертеть мною, как Алессандро. Решайте, едете Вы или нет, время уходит.

— Мано, что ты скажешь? Мы можем доверять этому человеку? — Катарина обратилась к притаившемуся в углу юноше.

— Честно говоря, пираты такой народ, моя госпожа, что доверять им нельзя никогда. Я не помню, чтобы мой двоюродный дядя когда-либо ценил нашу родственную связь, потому она не станет залогом нашей безопасности, особенно если учитывать, что он убил даже свою сестру.

— Однако я взял тебя на корабль, когда ты осиротел.

— И пришлось мне там несладко.

— Зато теперь ты снова нашел юбку, за которую можно держаться.

— Еще слово, и я вызову Вас на дуэль.

— Подумай, на кого ты тывкаешь, щенок!

— Вы...!

— Прекратите! Немедленно! — вмешалась Катарина. — Мы не можем поехать с Вами, Ботео, мы не в состоянии даже нормально разговаривать, а совместное путешествие превратится для всех нас в пытку.

— Госпожа, простите, но мы должны ехать.

— О чем ты говоришь, Мано?

— На наш след напали. Это серьезные люди, со связями. Нам нужно как можно скорее покинуть Венецию.

— Что-то мне подсказывает, что Вы приложили к этому руку, — женщина осуждающе посмотрела на пирата.

— Что бы я ни ответил, Вы все равно мне не поверите.

— Но Вы могли бы попытаться...

— Знаете, Катарина, я достаточно часто совершаю хорошие поступки: пристраиваю сироту, пытаюсь спасти друга, предлагаю помощь Вам, но вместо благодарности всегда встречаю попираание.

— Если Вы хороший человек, то прекрасно это скрываете.

— Ну вот опять. Знаете, лучше я пойду, нам и вправду не ужиться на одном корабле.

— Стойте! Мы поедem.

— Но я уже не хочу брать вас с собой!

— Вы же сами...

— Ладно, ладно. Но Вы будете у меня в долгу.

— Даже не думайте выворачивать все в свою пользу!

— Но разве не я спасаю Вас от неприятностей?

— Скорее вовлекаете меня в новые.

— Тогда зачем Вы собираете вещи?

— Неприятности в необозримом будущем выглядят куда безопаснее, чем те, что уже ждут на пороге.

— А Вы разумная женщина, — усмехнулся Ботео.

— Разве у Вас был повод усомниться в этом?

— Вы бросили хорошего мужчину. Он любил Вас.

— Не Вы ли надеялись выиграть меня в пари?

— Я всего лишь хотел досадить Морелло. К тому же, я слышал, что сложности укрепляют чувства. Но Вы привыкли сбегать от сложностей.

— Вы ничего обо мне не знаете!

— Так расскажите. Мне тоже хотелось бы знать, кого я беру на свой корабль.

— Вы спохватились слишком поздно. Мано, ты готов?

— Вижу, Вы привыкли к быстрым переездам.

— Мир слишком большой, чтобы долго оставаться на одном месте.

— Вам следовало стать пираткой.

— Я не люблю море и пиратов.

— Так вот в чем камень преткновения между Вами и Морелло?

— Если Вы перестанете лезть в мои отношения с Алесандро, путешествие с Вами будет намного приятнее.

— Я предпочту свое любопытство Вашему удовольствию.

— Вполне ожидаемо. Будьте так любезны, возьмите этот сундук.

— Я похож на прислугу?

— Ну что Вы, капитан Ботео, я просто подумала, что вы достаточно сильны, чтобы донести этот сундук до корабля, не тратясь на грузчика.

— Подозреваю, Морелло даже не успел заметить, как Вы оплели его своими сетями. — заметил Игнесс, неся тяжелый сундук по лестнице.

— Вы напрасно так думаете обо мне. Если бы не Ваше с ним глупое пари, я бы исчезла сразу же, как только бы добралась до берега. Интриган здесь Вы, капитан.

