

Журнал Пионер

1947 год №1

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-053.2
ББК 74.27
Ж92

Ж92 Журнал Пионер: 1947 год №1 / – М.: Книга по Требованию, 2021. – 45 с.

ISBN 978-5-458-44148-3

Пионер — ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал ЦК ВЛКСМ и Центрального совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина для пионеров и школьников. Основан в 1924 году, выходит в Москве. Первый номер вышел 15 марта 1924 года и был посвящён В. И. Ленину. На страницах «Пионера» выступали Н. К. Крупская, М. И. Калинин, Ем. М. Ярославский, писатели С. Я. Маршак, А. П. Гайдар, Л. А. Кассиль, Б. С. Житков, К. Г. Паустовский, Р. И. Фраерман, В. А. Каверин, А. Л. Барто, Виталий Бианки, С. В. Михалков, Юрий Сотник, В. П. Крапивин, Ю. Козлов и др. В 1938 году в журнале печаталась сказка «Старик Хоттабыч» Л. И. Лагина. В журнале сотрудничали (по состоянию на 1975) З. И. Воскресенская, М. П. Прилежаева, Ю. Я. Яковлев, А. Г. Алексин, Л. Г. Матвеева, В. А. Бахревский, художники О. Г. Верейский, Л. В. Владимирский, А. М. Каневский, Ф. В. Лемкуль, П. И. Кузьмичёв, Е. А. Медведев и другие. Позднее в журнале печатались произведения Эдуарда Успенского. «Пионер» имел постоянные разделы школьной и пионерской жизни, публицистики, науки и техники, искусства, спорта, детского художественного творчества. Журнал организовывал работу тимуровских команд и отрядов. Награждён орденом Трудового Красного Знамени (1974). Тираж в 1975 г. составлял свыше 1,5 млн экземпляров

ISBN 978-5-458-44148-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

дорожки около их квартир расчищены от снега и разметены.

Это сделал Ленин. Поздно вечером он взял у дворника лопату и метлу и занялся расчисткой снега. Он не мог жить без дела.

Если ты хочешь быть похожим на Ленина, не бойся никакого труда. Умей всегда найти себе полезное дело. Учись работать так, как работал Ленин.



ЛЕНИН глубоко уважал советские законы. Он считал, что ни один человек не имеет права нарушать правила, установленные для всех.

Однажды ему понадобились для работы редкие книги, которые имелись только в библиотеке Румянцевского музея. Как председатель Совета народных комиссаров, Ленин мог приказывать прислать себе любые книги. Но он слышал, что справочники на дом не выдаются, и не хотел нарушать закона. Он написал директору библиотеки записку:

«Если, по правилам, справочные издания не выдаются на дом, то нельзя ли получить на

вечер, на ночь, когда библиотека закрыта? Верну к утру».

Ему, конечно, прислали нужные книги с письмом, что он может задержать их столько, сколько ему нужно. Но Ленин просидел над книгами всю ночь, а утром, к открытию читального зала, все справочники были снова на своих местах.

Был и такой случай. Около коридора, который вёл к квартире Ленина в Кремле, постоянно стоял часовой, проверявший, имеет ли проходящий пропуск.

Как-то раз Ленин не взял с собой пропуска. Как на грех, в этот день на посту стоял молодой курсант, который ещё не знал Ленина в лицо и отказался пропустить его без пропуска.

Ленин показал на дверь своей квартиры и сказал:

— Да вот же моя дверь.

— Никак не могу, товарищ,— ответил курсант.— Есть строгое распоряжение от коменданта: без пропуска никого не пускать.

Ленин молча спустился в комендатуру и попросил выписать себе разовый пропуск. После дежурства курсант доложил об этом случае начальнику и, узнав, кого он не пропустил, при-



То, что вы видите здесь, на рисунке художника Д. Шмаинова, происходило в июне 1917 года на первом Всероссийском съезде Советов. Меньшевик Церетели заявил, что необходим союз с буржуазией, что в России нет партии, которая одна согласилась бы взять власть целиком. Тогда в зале раздался твёрдый, уверенный голос: «Есть такая партия!» Это был голос Ленина. Владимир Ильич говорил о партии большевиков.

шёл к Ленину извиняться. Но Владимир Ильич сказал ему:

— Виноваты не вы, а я. Если есть закон, все должны его соблюдать. А я, как председатель Совнаркома, — в первую очередь.

С таким уважением относился Ленин к любому советскому закону. Всегда и во всём он был образцом дисциплины. И если ты хочешь быть похожим на него, будь дисциплинированным и в крупном и в мелочах.



ЛЕНИН всегда заботился о своих товарищах. Как бы ни был он занят, он находил время подумать о том, чтобы помочь товарищу.

В Музее Ленина в Москве хранятся все рукописи Владимира Ильича. Среди них множество записочек, написанных на клочках бумаги его прямым и решительным почерком. Это те записки, которые Ленин посылал товарищам во время заседаний.

То он вспомнит, что кто-нибудь болен, и велит послать к нему врача. То спросит, дали ли товарищу удобную квартиру. То напомним, что кого-то надо отправить в отпуск, а то он плохо выглядит. А после Ленин никогда не забывал проверить, сделано ли то, о чём он просил, и сам справлялся об этом по телефону.

Ленин заботился даже о тех людях, которых не знал. Как-то он ехал на автомобиле в Барвиху. Это — красивое место под Москвой, и Ленин любил ездить туда, чтобы отдохнуть и подышать свежим воздухом в лесу на берегу реки.

По пути встретился маленький деревянный мостик. Шофёр осторожно провёл через него большую машину Ленина, но настил всё же пострадал.

Тогда Ленин велел остановиться.

— Сперва починим мостик, а затем поедём дальше, — сказал он. — Завтра крестьяне поедут в поле, а сломанный мост их задержит.

И он не двинулся в путь, пока мостик не был исправлен.

Так Ленин заботился о людях. И если ты хочешь быть похожим на Ленина, всегда помогай товарищам, заботься о них, будь верным и хорошим другом.



ЛЕНИН был всегда смел и не боялся опасности. Никто не видел его испуганным.

Ещё когда Ленин был маленьким мальчиком,

любимым его занятием было забраться на высокую ледяную гору, откуда его сверстники скачивались на салазках, и пуститься вниз, стоя на коньках. Чем выше и круче была гора, тем охотнее он с ней катался.

Когда Ленин стал революционером, царские жандармы охотились за ним, угрожая ему тюрьмой и ссылкой и напоминая об участии его старшего брата, который был повешен за участие в заговоре против царя.

Но Ленин только смеялся над попытками его запугать. Даже в тюрьме и ссылке Ленин продолжал тайно руководить революционными кружками.

Накануне Октябрьской революции буржуазное Временное правительство объявило Ленина вне закона и назначило награду за его голову. Каждый мог убить его безнаказанно.

Но Ленин всё же приехал в Петроград, обманув сыщиков, карауливших его на всех вокзалах, и стал во главе восстания.

Мне довелось быть на докладе, который Ленин делал для представителей трудящихся всех стран. Это было в первые годы советской власти, когда в нашей стране было ещё много неразоблачённых врагов народа. Эти враги убили Володарского, убили Урицкого, пытались убить Сталина и Ленина.

Ленин стоял на трибуне и делал доклад. Вдруг раздался оглушительный взрыв. Многие делегаты вскочили с мест, думая, что это — новое покушение на Ленина. Но Владимир Ильич даже не вздрогнул, не остановился ни на мгновение. Тем же спокойным голосом, чуть улыбаясь, он продолжал свою речь.

В перерыве выяснилось, что это был не взрыв: просто фотограф уронил свой аппарат на осветительный прибор, и электрические лампы лопнули со страшным грохотом. Но все, кто наблюдал тогда за Лениным, поняли, что этого человека нельзя испугать.

И если ты хочешь быть похожим на Ленина, приучай себя не бояться опасности, смело идти ей навстречу и мужественно её встречать.

* * *

Лучший ученик, друг и соратник Ленина товарищ Сталин писал о своём учителе и друге:

«Помните, любите, изучайте Ильича, нашего учителя, нашего вождя. Боритесь и побеждайте врагов, внутренних и внешних, — по Ильичу. Стройте новую жизнь, новый быт, новую культуру — по Ильичу. Никогда не отказывайтесь от малого в работе, ибо из малого строится великое, — в этом один из важных заветов Ильича».



Емилиан БУКОВ
Рис. В. Таубера

Перевод с молдавского
Владимира Державина

Молдавский поэт Емилиан Буков написал чудесную поэму о храбром пастушке Андриеше. В основе её лежат молдавские народные сказки. В поэме рассказывается о том, как колдун Чёрный Вихрь похитил стадо Андриеша вместе с его любимой овечкой Миорой, обладающей даром речи, и верным сторожем стада псом Лупаром.

В глубоком горе отправляется Андриеш на поиски стада. Всюду встречает он обездоленных, страдающих по вине Чёрного Вихря. И всем им он помогает: возвращает зрение простодушному великану, которого ослепил колдун Капкаун — брат Чёрного Вихря, убивает страшного колдуна, освобождает его пленников, возвращает к жизни прекрасную Дону — фею весны, помогает богатырю Фет Фрумосу убить дракона, истребляющего народ.

Труден и опасен путь Андриеша. Всюду его подстерегают враги. Но всюду у него находятся и друзья. Наступает зима. Андриеш встречается с дедом Морозом. Дальнейшие приключения его изложены в напечатанной здесь главе.

О горячей любви к родине, о самоотверженности, о бесстрашии говорит эта поэма. Образ солнечной Молдавии с её виноградными долинами, зелёными пастбищами, дымно-голубыми холмами живо и красочно возникает в ней.

Емилиан Буков, один из лучших поэтов Советской Молдавии, удостоен высокого народного доверия: он депутат Верховного Совета СССР.

Стужа. Снег. Холодный ветер
На ветвях нагих играет,
Как на гуслях. Улетели
Птицы в тёплые края,
И теперь картавый ворон,
Как хозяин полновластный,
Кружится в пустынном небе,
Каркает в сedom лесу.

Андриеш идёт вприпрыжку,
Нос и уши потирает.
Шутки коротки с Морозом.
Вот и сам он — дед Мороз —
По полю идёт навстречу,
По лы снежные раскинул.
В бороде блестят сосульки,
Пышет жаром красный нос.

Под сугробом шапки круглой
Синие глаза смеются.
Хорошо ему, привольно,
И свистит он и поёт:

«На ленивца
Дохну —
Заморожу,
Так на месте и оледеню!

А проворных
По лёгкой
Пороше
Ветерком подбодрю, подгоню!

Не люблю я
Ни грязи,
Ни пыли,
Над полями

Полами взмахну,
Чтоб весёлые
Вьюги
Завыли,
Чтобы землю скорее укрыли
В снеговую
Мою пелену!

Густо инеем лес отуманю,
Серебром
Уберу
Поутру.

Подойди!
Я тебя нарумяню,
Рукавицами щёки
Натру!»

* * *

Андриеш, повеселевший,
Поспешил ему навстречу,
Шапку снял, поклон отвесил:
«Здравствуй, добрый дед Мороз!

Дедушка! Ты помоги мне
Отыскать моих овечек.
Сбился я — ведь все дороги
Белым снегом ты занёс...»

«Знаю, Андриеш, всё знаю.
Слышал о тебе я, слышал!
Но кто бодр, силен, отважен,
Тот всегда найдёт свой путь.

Дам тебе я две задачи.
Если справишься ты с ними,
Помогу. А нет — придётся
Прочь ни с чем тебе уйти.

Первая задача: снегом
Тело докрасна натри,
Да чтоб ни одной слезинки
Не заметил я, смотри!



А потом вон в ту долину,
Что синее далеко,
Сбегай, как ветра летают,
Так же быстро и легко».

Андриеш одежду сбросил,
Начал снегом растираться.
О, как больно хлещет ветер!
Стиснул зубы Андриеш, —
Лишь бы только не заплакать!..
Удержал с трудом он слёзы.
Но уже его всё тело
Покраснело... Как тепло!
Как легко и сколько силы
Появилось вдруг!.. А как же
Быстро сбегать в ту долину?

Он две длинные дощечки
Привязал к своим ногам,
В руки взял две крепких палки
Оттолкнулся и по насту,
Словно птица, полетел.

В свой косматый ус два раза
Не успел подуть Мороз,
Как уж пастушок вернулся,

Разрумяненный, весёлый,
Снегом весь посеребрённый.

«Вижу, ты не робкий мальчик, —
Дед Мороз ему сказал, —
Не мерзляк и не ленивец!
Понимаешь ты, в чём сила, —
Значит путь тебе вперёд.
Лезь ко мне в мешок заплечный,
Будешь гостем у меня».

Андриеш влез в торбу деда,
В ту глубокую дисагу¹.
Полами косматой шубы
Дед взмахнул и полетел.
А за ним клубились вихри,
Снеговые ураганы.

Час, другой они летели.
Опустились наконец
На хребте горы высокой.
В ней глубокий грот синее.

Вглубь и в стороны уводят
Коридоры ледяные.
Белые снуют в них люди,
Слуги дедушки Мороза.



В глубине горы высокой
Есть просторная пещера.
Ледяной её прозрачный
Купол держится на толстых
Ослепительных сосульках.

Дети белые в пещере
Лепят снежные игрушки.
На игрушки дед дохнул —
Ожили они. И молвил,
Улыбаясь, дед Мороз:
«Мы волшебные подарки
Для детей хороших лепим.
Скоро Новый год и ёлка.
Всем в тот день на свете детям
Я игрушки подарю.

А теперь пойдём, мой милый
Андриеш. Сейчас примчатся
Сыновья мои — лихие
Командиры бурь, ветров,
Ветерков и дуновений..
Старший сын мой — сильный Кривец..
Снеговые ураганы
Он на землю посылает.

Сын второй мой — Балтарец, —
Балты — заводи речные —
Покрывает льдом хрустальным,

Третий сын мой — Салтарец.
Он искуснейший художник.
Знаменитый рисовальщик.
Это он на стёклах окон
Пишет белые узоры,
Кружева плетёт из снега.

¹ Дисага — сумка.

Сын мой младший — Войшёл,
Друг ребят весёлых, резвых,
Лыжников и конькобежцев,
Не боящихся мороза.
Сыновья мои так быстры,
Что в полёте их не видно,
Только слышен свист их крыльев».

* * *

В этот миг раздался шум.
Опустился ветер Кривец,
Богатырь широкоплечий.

Брови сдвинуты сурово,
Что ни выдох, — то метель,
Голос — буря снеговая.

Балтарёц за ним примчался
В ледяных зеркальных латах.
В голосе его весёлый
Смех резвящихся ребят,
Бегающих по льду речки.

Салтарёц вослед явился.
Пальцы у него, как кисти,
Длинные и заострены,
Голос у него отрывист,
Словно стук ветвей в окно...

Прилетел и Войшёл.
Он вошёл и улыбнулся —
Сильный, вечно молодой,
Закалённый в перелётах...

На хребте горы стояли
В стройных боевых рядах
Все бураны, вьюги, вихри,
Все ветра и ветерки,
Ожидая приказанья —
Заметать ли снегом землю,
Льдом ли сковывать потоки
Иль играть с детьми в снежки.

«Добрый путь тебе, мой славный
Андрюш! — сказал Мороз. —
Войшёл тебя проводит
И в беде тебе поможет.
Только ты всегда люби
Зиму, снег и свежий ветер!»

Ветры за полы одежды
Подхватили Андрюша,
Подняли и понесли.
Войшёл летел с ним рядом —
Друг отважного полёта,
Спутник молодой мечты.

Позади давно остались
Оснежённые поля.
Поднимались за лесами
Дымно-чёрные холмы.

Войшёл сказал: «Отсюда
Недалёко — за живою
Вечно стонущей горой —
Чёрная лежит долина,
Где живёт он — Чёрный Вихрь.
Я летал над той долиной,

Но спускаться опасался.
Много витязей отважных
В эту землю приходило.
Чёрный Вихрь всех превратил их
В скалы. И из этих скал
Выросла гора большая,
Стонущая днём и ночью.

Вот и лес непроходимый,
Закрывающий долину.
Здесь тебя опустим наземь,
Мне ж пора лететь домой,
Лес по краю обойди ты,
В чащу только не ходи:

В чаще бродит Стрымба-Лёмне,
Великан железнорукий,
Скручивающий деревья.
Чёрный Вихрь в трущобе тёмной
Сторожем его поставил.

А очутишься в беде,
На восток подуи два раза —
Прилечу тебе на помощь,
Но не унывай в несчастье.
Не забудь, что только смелый
Одолеет все преграды».

Войшёл исчез в лазури.

* * *

И пошёл лесной опушкой
Одиноким Андрюш.
Вдруг из тёмной чащи леса
Выпорхнула, щебеча,
Ласточка... Весной запахло.
И за ласточкою вслед,
Обо всем забыв на свете,
Андрюш погнался в лес.



Там, в глубокой, тёмной чаще,
Под корявым старым дубом,
Великан стоял косматый,
Он столетние деревья
Гнул железными руками,
Ветки скручивал в канаты.

«Кто ты?» — зарычал силач.
Пастушок ему ответил:
«Я бесстрашный Андриеш!»
«Ха! А я железнорукий
Сторож леса Стрымба-Лемне.
В узел я тебя скручу!»

Андриеш ему ответил:
«Не кричи! Я не пугливый!
Говори: как будем биться?»
Засмеялся Стрымба-Лемне:
«Ну, давай на кулаки!»
И уже над Андриешем
Поднялся кулак железный,
Вдвое больше человека.
Быстро бросил Андриеш
Вверх осколок острой стали.
В тот же миг, свистя, примчался
Фет-фрумосов буздуган¹,
Великана в грудь ударил.
Застонал — и полумёртвый
Пал на землю Стрымба-Лемне.
«Эй! Вставай ты, Стрымба-Лемне!
Я ещё разок ударю!»
И взмолился великан:

«Пощади меня! Не трогай!
Буду я твоим слугою,
Если ты такой силач!
Видно, за гору идёшь ты
С Вихрем Чёрным воевать?»

Про моё большое горе
Расскажу тебе. Живу я
Одиноким сиротой.
Мать моя, как умирала,
Накрепко мне наказала,
Чтобы я берёг сестричку —
Маленькую Флоричику.

Чёрный Вихрь её увидел,
Захотел её похитить,
Чтоб она ему служила,
Бороду ему чесала.

Он послал за Флоричикой
Сына — злого Вырколака,
Что луну зубами гложет.
Он похитил Флоричику,
На луну её унёс.

Я не знаю, что мне делать —
Сила есть, а нет ума!

Но разгневался на сына
Чёрный Вихрь, владыка здешний.
Потому что Вырколак
Маленькую Флоричику
Не хотел отдать ему.

Приволок он Вырколака
В этот лес и превратил
Сына в дерево глухое,
Затерявшееся в чаще.

А меня он тут поставил
Лес дремучий сторожить.



Я хожу, кручу деревья,
Может быть, мне попадётся
Это дерево, в котором
Вырколак сидит проклятый,
Ух, как я его скручу!

Храбрый Андриеш! За то, что
Ты меня в живых оставил,
Дам тебе ковёр волшебный!
Сядешь на ковёр волшебный —
Он по воздуху тебя
Унесёт, куда захочешь.

На ковре сестра летала,
Маленькая Флоричика.
Он меня не поднимает,
Не понадобится мне».

Андриеш ему ответил:
«Верно! Силы у тебя
С гору, а ума — на волос!
Ты не скручивай, не мучь
Неповинные деревья.

Думаю, что твой обидчик —
Чёрный Вихрь! Твоя сестричка
У него в плену томится.
Мне добраться до него бы —
Я сестру твою спасу!»

Взял пастух ковёр подмышку
И пошёл к горе высокой,
Что над лесом подымалась.
Наступила ночь, когда он
Вышел из лесу. У края
Пропасти глубокой сел он
Отдохнуть и подкрепиться
Перед сумрачной, угрюмой,
Глухо стонущей горой...

* * *

Долго Андриеш стоял
Перед пропастью и думал...
В пропасти смола кипела,
А в смоле купались гады.
Как же в Чёрную долину
Перебраться через пропасть?

И тогда ковёр волшебный
Развернулся сам собой
И сказал: «Я через пропасть
Вмиг тебя перенесу!»
На ковре пастух уселся
И по воздуху, как птица,
Перенёсся через пропасть.

¹ Богатырь Фет-Фрумос подарил Андриешу осколок своей палицы — буздугана

Опустился на горе
Самолёт-ковёр и молвил:

«Дальше я лететь не волен!
Крылья никнут, ветры вянут
Над проклятою долиной».
Андрееш пошёл по склону.
Диво! Под его ногами,
Как живые, стонут скалы:

«Пастушок! Ступай потише!
Как нам больно! Как нам больно!
Были мы богатырями.
Мы пришли сюда — хотели
Вихря Чёрного убить.
Чёрный Вихрь заколдовал нас».

Жалко было Андреешу
Витязей окаменелых.
Он ничем не мог помочь им!
Вниз пошёл он и увидел
У подножия горы
Хмурую большую реку.

За рекою далеко
Чуть виднелся чёрный берег.
Тут он вспомнил Войшела, —
Дунул дважды на вослок.
Вяло шевеля крылами,

Опустился Войшел
И промолвил задыхаясь:

«Этот воздух заколдован,
Крылья здесь меня не держат,
Я тебя, пастух, не властен
За реку перенести.
Брата кликну я на помощь!»
И мгновенно появился
Ветер Балтарец и гладить
Стал ладонью по волнам.

Волны улеглись, застыли,
Льдом сверкающим покрылись.
Быстро по льду пробежал
Андрееш на дальний берег,
Где долина простиралась
С почернелыми цветами,
С обгорелою травой.
Под ногой шипели змеи,
Из-за кочек угрожали
Клювы коршунов бескрылых.

Жутко стало Андреешу.
Но едва сыграл он песню,
В высоте промчалась Дона
И долину осветила.
Пред собой пастух увидел
Одинокую дорогу
И вперёд по ней пошёл.

(Окончание в следующем номере)



Как вкусно!



С Фин

Фото А. Шевича

С огромным вниманием следит сейчас наша страна за вторым рождением Днепрогэса. Давайте, ребята, совершим туда путешествие. Посмотрим, что происходило совсем недавно на этой замечательной стройке. Многие из того, что удалось сфотографировать тов. Шевичу, можно было увидеть только осенью, в разгар строительных работ.

Днепрогэс — любимец всего Советского Союза. Ещё в годы первой сталинской пятилетки в ступе топоров и кайл ожила запорожская степь и среди буйных днепровских вод показалась бетонная громада плотины. Много сил, технического таланта, умного и тонкого расчёта потребовала борьба с Днепром. Строптивая река бешено сопротивлялась, она не раз пыталась снести искусственные преграды на своём пути... Победила воля человека. Со-

ветские труженики обуздали стихию воды, превратили её, по словам Горького, в «разумную, могучую и плодотворную силу». В 1932 году, в день торжественного пуска станции, днепростроевцы с гордостью доложили народу: «Ток дан. Днепр работает на социализм».

Это было не только грандиозное по своим размерам гидротехническое сооружение, равных которому не знала Европа, оно было и очень красивым. Массивная, дугообразная плотина, вобравшая в себя около двух миллионов тонн бетона, железа и стали, казалась лёгкой и изящной. А самое важное: Днепровская гидроэлектростанция имени Ленина давала стране ежегодно около двух с половиной миллиардов киловатт-часов. Это больше, чем выработала вся царская Россия в 1913 году!

Немецкие захватчики обрушили на Днепрогэс шестьсот тонн взрывчатых веществ. Плотина, порт, машинное здание, турбины и генераторы — почти всё было разбито, искорверкано, смято.

Сейчас Днепрогэс уже поднялся из руин. Его яркие огни скоро снова озарят степи Украины.

Сельское хозяйство

Криворожские рудники



Ж. д. транспорт (электрификация тяги)



Электричество в быту



г. Ново-Московск



г. Днепродзержинск



г. Днепропетровск



ДНЕПРОГЭС



Водный транспорт

Никопольские рудники



Донбасс уголь



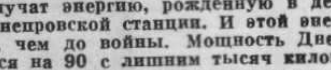
Запорож. машиностроительный комбинат



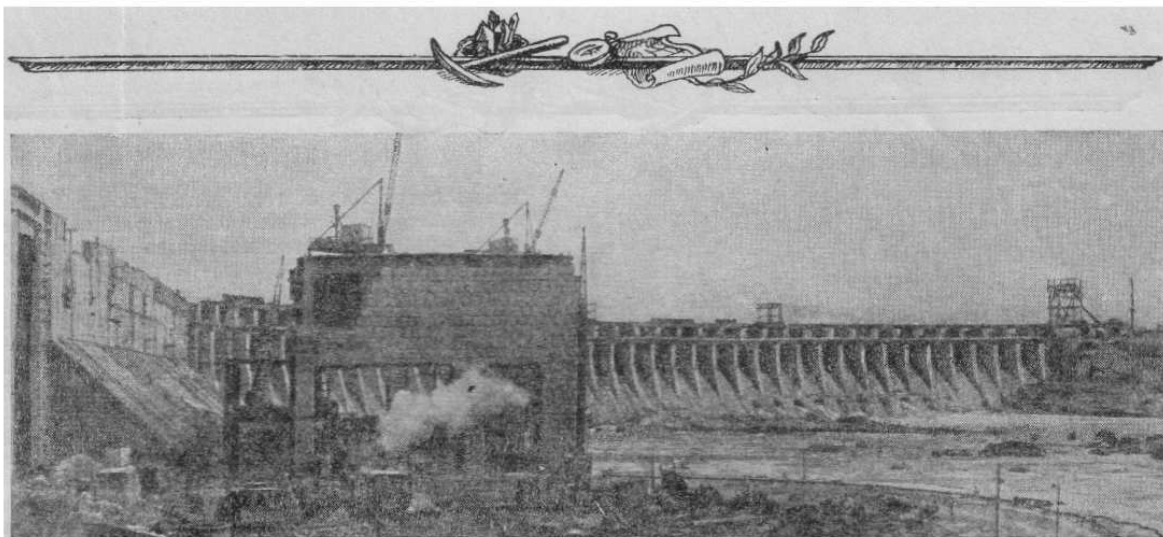
Запорож. металлургический комбинат



Алюминий Ферросплав сталь



Угольные шахты Донбасса и железные рудники Криворожья, металлургические заводы Днепропетровска и Запорожья и ещё многие другие предприятия в конце новой сталинской пятилетки получают энергию, рождённую в девяти генераторах Днепровской станции. И этой энергии будет больше, чем до войны. Мощность Днепрогэса увеличится на 90 с лишним тысяч киловатт. С помощью электричества приднепровские колхозники будут орошать засухливые земли, молотить хлеб, доить коров.



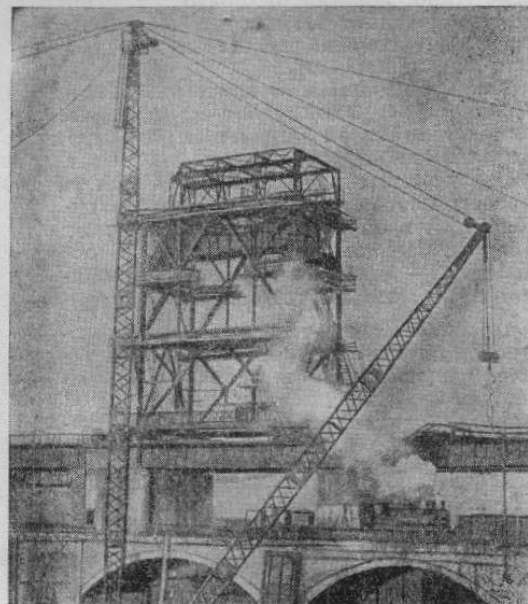
Представь, что ты стоишь на правом берегу реки. Вот она, панорама великой стройки. Вдали — бетонная плотина, воткнутая, как гигантский гребень, в воды Днепра. Налево — щитовая стена. Здесь проложены трубы, по которым днепровская вода вскоре потечёт к турбинам. На снимке не видно людей, но на самом деле их много, они и под водой — в скафандрах водолазов — и на самом верху, где высится башня портального крана, они и внутри плотины — в потерне.

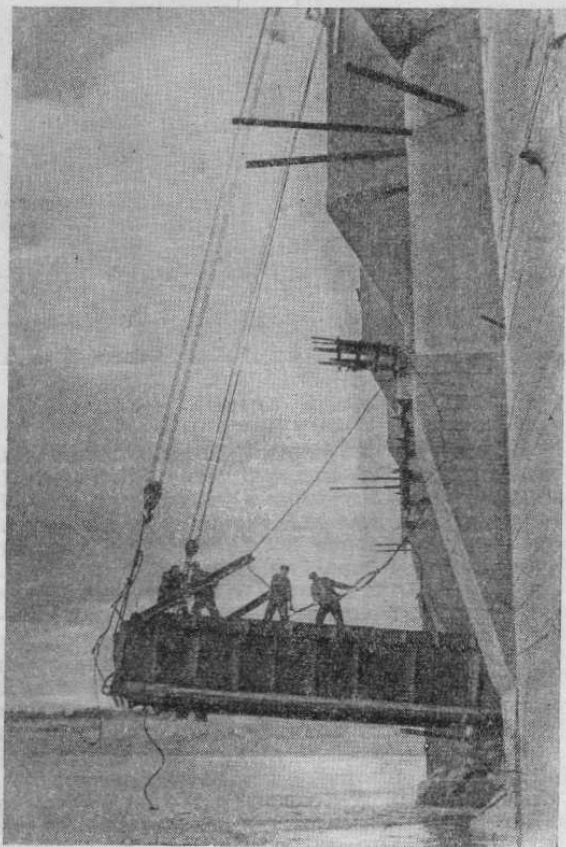


Что означает это странное слово? Потерна — это сквозной тоннель в толще плотины. Это как бы сторожевой пост. Отсюда, изнутри плотины, можно наблюдать за поведением бетона: он ведь выдерживает на себе натиск по меньшей мере 250 тысяч тонн воды — за ним надо следить. Временно, чтобы не мешать работам наверху плотины, потерну превратили в шоссе. Теперь эта необхо-

димось отпала. В потерне снова тихо и пусто.

Выше всего на плотине находится портальный кран. Эта машина весит 320 тонн. На снимке ты его видишь в момент монтажа. Но теперь кран уже действует: он переносит по воздуху огромные щиты, помогает устанавливать их в пролёты между бычками. Для чего нужны эти щиты? Вот для чего. Плотина как бы делится на две части: нижнюю — глухую стену и «гребёнку», через которую пропускаются излишки воды. Между зубьями гребёнки — бычками — высются щиты. По воле человека они могут опускаться и подниматься. Когда все щиты опущены, уровень воды в верхнем течении реки подымается, создаются огромные запасы «белого угля». А весной, в паводок, когда воды сколько угодно, все щиты поднимаются и Днепр свободно низвергается с плотины, как с крутого уступа. И портальный кран — тут главное действующее.





щее лицо. Именно он подымает и опускает щиты, и делает это так легко, точно тут не пятидесятитонные металлические завесы, а спичечные коробки...

Вот мы говорили о щитах. Их много на Днепрострое. Одни стоят на плотине, другие — на щитовой стенке, они регулируют поступление воды к турбинам. А тот щит, который вы видите на снимке, появился на Днепрострое совсем недавно. Это хитроумный щит-хлопушка. Именно он помог днепростроевцам закрыть донные отверстия — сквозные галереи, пробитые в плотине два года назад.

Пробили их для того, чтобы понизить уровень воды перед плотиной. Ведь после взрыва вода кинулась в брешь плотины. Она бушевала там, где ей вовсе не полагалось быть. Она мешала строителям, пришедшим восстанавливать плотину, убирать завалы, лещить потрясенный взрывом бетон. И вот в плотине пробурили 16 донных отверстий. Сюда и ринулся Днепр, ринулся с неистовой силой. Представьте себе поток, который со скоростью курьерского поезда мчится по тоннелю. Миллионы таких поездов пронеслись сквозь бетонную громаду плотины, мелкая

дрожь сотрясала её тело день и ночь. Это было необычайное зрелище: клубящаяся, как дым, вода, ажурная, повисшая в воздухе пена...

Посмотри на нижний снимок — он сделан в октябре, когда часть донных отверстий ещё была открыта. А теперь они наглухо закрыты бетонной пробкой. Сделать это было очень трудно.

Сначала с плотины на тросах, плашмя — как и показано на верхнем снимке — опускали щит-хлопушку. Как только щит погрузился в воду, она давила на него с колоссальной силой, и щит как бы присасывался к отверстию. Перед Днепром захлопывали дверь, но он находил лазейки, рвался с бешеной силой. Эти лазейки надо было ловко и искусно закрыть. Сперва под воду опускали несколько тяжёлых труб, завернутых в паклю и войлок. Они закрывали собой дыру под щитом. Потом на линию огня выходили водолазы. Они забивали оставшиеся щели мешками с цементом, деревянными клиньями. Это была трудная, опасная работа. Случалось, что вода вырывалась из рук тяжёлые мешки, валяла с ног человека в скафандре. Преодолевая огромную усталость и напряжение, по многу часов проводили на дне реки водолазы, помогая монтажникам, как говорили на стройке, «уплотнять щиты». После того, как сильная течь прекращалась, в донное отверстие спускались бетонщики. Им тоже приходилось нелегко. Днепр ещё буйствовал. Он проникал в еле приметные щели, бил по лицу и рукам людей тугими, колючими струями. Но это уже был последний натиск реки. Воду отводили по специальным стокам, ей, наконец, наглухо закрыли доступ в галерею. Метр за метром наращивался здесь бетон. В декабре, в морозные ветреные дни, бетонщики работали так быстро, что им становилось жарко, они сбрасывали ватники... Ожесточённая схватка со стихией кончилась победой днепростроевцев. Все донные отверстия были закрыты, заполнены бетоном, и теперь пенистые потоки, мчавшиеся ещё недавно сквозь плотину, можно видеть лишь на снимках.

