

Филимонов Георгий Дмитриевич

**Описание памятников древности
церковного и гражданского быта Русского
музея**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 291
ББК 86.3
Г36

Г36 **Георгий Дмитриевич Ф.**
Описание памятников древности церковного и гражданского быта Русского музея / Филимонов Георгий Дмитриевич –
М.: Книга по Требованию, 2025. – 155 с.

ISBN 978-5-521-28242-5

ISBN 978-5-521-28242-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2025
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Собраніе древнихъ и рѣдкихъ вещей П. Ѳ. Коробанова, помѣщающееся въ двухъ комнатахъ собственнаго его дома, на Петровкѣ, возникло съ 1792 года. Получивъ въ наслѣдство древнія и рѣдкія вещи, онъ, со всею ревностію просвѣщеннаго любителя, продолжалъ умножать ихъ, пока не составилъ единственное въ наше время полнотою, разнообразіемъ и богатствомъ частное собраніе. Оно состоитъ изъ Музея, Библіотеки и Коллекціи вѣстниковъ. Въ составъ Музея вошли древнія отечественныя, Церковныя и Гражданскія, вещи, и иностранныя рѣдкости, преимущественно Китайскія и Японскія. Въ его Библіотекѣ находится замѣчательное собраніе рукописей, служившихъ матеріаломъ для писателей по части Русской Исторіи. Коллекція вѣстниковъ, въ которой находились первые оттиски и большая часть произведеній лучшихъ мастеровъ, сохранила, послѣ опустошенія Французами, только 400 листовъ. Несравненно важнѣе въ этомъ случаѣ его превосходное собраніе гравированныхъ отечественныхъ портретовъ, числомъ болѣе 5000. Оно составилось изъ знаменитой коллекціи покойнаго любителя, Адама Васильевича Олсуфьева, изъ Коржавинской, изъ коллекціи, уступленной ему при жизни покойнымъ Платономъ Петровичемъ Бекетовымъ, и, наконецъ, той, которая собрана его собственными 30-лѣтними трудами.

Видя распространившійся вкусъ къ Отечественнымъ Древностямъ, и опасаясь, по смерти, раздробленія своего долговременнаго собранія, онъ рѣшился, въ 1848 году, издать его Описаніе. Но опасность миновала. Государь Императоръ, Котораго Августѣйшій Домъ осчастли-

вилъ Музей своимъ посѣщеніемъ, соизволилъ принять его подъ свое покровительство. Этимъ вполне упрочивается состояніе Музея.

Между тѣмъ изданіе приведено къ окончанію. Въ составъ его вошла только замѣчательнѣйшая часть Музея Отечественныхъ Древностей. Рисунки тѣхъ вещей, которыя отличаются своею цѣлостію, исполнены на камнѣ, красками; тѣ же, которыя одного цвѣта, преимущественно серебряныя, во избѣжаніе большихъ и лишнихъ издержекъ, рисованы очеркомъ.

Порядокъ въ описаніи вещей есть, преимущественно, внутренній, основанный на достоинствѣ вещи, ея относительной древности и однокачественности. Другимъ какимъ либо порядкомъ руководствоваться было не возможно, какъ по причинѣ разнообразія вещей, такъ и по тому, что нѣкоторыя изъ нихъ дошли до насъ безъ надписей. Способъ, которымъ мы пользовались въ описаніи вещей, есть аналитическій. Каждая вещь описана со всевозможною ясностію и краткостію. Входитъ въ дальнѣйшія подробности еще не своевременно. Отъ разнообразнаго достоинства вещей сочиненіе утратило бы свою цѣлостъ. Кромѣ того, какъ бы ни было подробно произведено изслѣдованіе, въ скоромъ времени, оно должно явиться недостаточнымъ, по причинѣ быстраго движенія юной отечественной Археологіи.

И такъ, представляя трудъ нашъ благосклонному вниманію соотечественниковъ, замѣтимъ только то, что вовсе не считаемъ его окончательнымъ и для послѣдующаго времени.

Кандидатъ Георгій Филимоновъ.

ОГЛАВЛЕНИЕ.

ОТДѢЛЕНИЕ ПЕРВОЕ.

ВЕЩИ ЦЕРКОВНЫЯ.

	Стр.
1. Греческія гривны.....	1
2. Небольшія литы и разныя Иконы.....	2
3. Небольшія литы и разныя створы.....	3
4. Иконы Панатійскія.....	4
5. Иконы Панатійскія.....	5
6. Кресты разныя на деревѣ.....	6
7. Небольшіе каменные кресты въ оправѣ.....	7
8. Кресты разныя и литыя.....	8
9. Кресты разныя и литыя.....	9
10. Серебряныя складни Неоналюма Купина.....	10
11. Образъ Соѣн Премудрости Божіей.....	11
12. Образъ видѣнія Преподобнаго Сергія.....	11
13. Образъ Св. Алексѣя Митрополита, Іоанна Богослова, Алексѣя Божія человека и Петра Митрополита.....	12
14. Икона Св. Никиты, Епископа Новгородскаго.....	13
15. Икона Св. Павла Исповѣдника.....	13
16. Образцы древнихъ окладовъ.....	14
17. Кадло XV вѣка. Церковный подсвѣчникъ.....	14
18. Потиръ. Церковный ларчикъ. Подсвѣчникъ. Ковшъ.....	15
19. Кокосовыя сосуды. Чарка со святыми изображеніями.....	15
20. Лампада Тольскаго монастыря.....	—

ОТДѢЛЕНИЕ ВТОРОЕ.

ВЕЩИ ГРАЖДАНСКІЯ.

1. Братина, найденная въ Москвѣ, съ Античными монетами.....	17
2. Братина Великаго Князя Іоанна Васильевича. Ложка его же.....	18
3. Серебряное блюдо Іоанна III. Чапа Архимандрита Діонисія.....	18
4. Чапа съ портретомъ Царя Іоанна Васильевича и съ изображеніемъ 4 Евангелистовъ.....	10
5. Братина Давида Феодоровича Адашева. Братина Давида Семеновича Леонова.....	10
6. Братина Князя Михайла Семеновича Прозоровскаго. Братина Тимофея Васильевича Имайлова.....	—
7. Стопа подносная Царя Михайла Феодоровича. Кружка его же.....	—
8. Кокосовая чаша Князя Григорія Семеновича Куракина. Кокосовый корабль.....	20
9. Кокосовый кониъ Архимандрита Чудова монастыря, Кирилла Кокосова чаши.....	—
10. Поддонъ Царя Василія Іоанновича Шуйскаго.....	21
11. Тарелка Князя Григорія Семеновича Куракина. Ложка его же.....	21
12. Кокосовая ступка съ портретомъ Царя Михайла Феодоровича. Ковшъ Царя Михайла Феодоровича. Рукобойникъ съ сѣнница Князя Григорія Семеновича Куракина.....	—
13. Блюдо Царя Михайла Феодоровича.....	22
14. Чекалное на серебра изображеніе Михайла Феодоровича.....	22
15. Кружка съ изображеніемъ обрученія Царя Алексѣя Михайловича.....	—
16. Кружка Царя Алексѣя Михайловича. Сковорода Царевны Феодосіи Алексѣевны. Чапа Столытника Івана Ивановича Колычева.....	23
17. Дѣя тарелки Царя Феодора Алексѣевича.....	—
18. Братина Царя Феодора Алексѣевича. Тарелка Царевны Соѣн Алексѣевны. Братина Князя Федора Ивановича Мстиславскаго. Чарка Келара Святотроицкой Лавры, Аврамія.....	—
19. Блюдо и братина Царя Іоанна Алексѣевича. Сковорода Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей.....	—
20. Ковшъ Царей Іоанна и Петра. Блюдо Князя Василія Васильевича Голицына.....	24
21. Чара Князя Григорія Семеновича Куракина. Чара боярина Никиты Ивановича Романова. Чара Князя Ивана Лыкова.....	25
22. Ковши жалованные.....	25
23. Древнія каменные и металлическія ложки.....	—
24. Юмка Царя Алексѣя Михайловича. Чарка и конищекъ Царевича Алексѣя Петровича. Чара боярина Василія Ивановича Стрешнева. Чара Князя Ивана Михайловича Корсакина.....	26
25. Различныя чарки.....	—
26. Чарка. Ковшачки.....	—
27. Кокосовыя кушмины. Чарка.....	27
28. Различныя сосуды XVII вѣка.....	28
29. Различныя сосуды XVII вѣка.....	28
30. Кушмины. Братина.....	—
31. Стопа Князя Григорія Аонасьевича Колосова. Стопа съ изображеніемъ Симвла.....	29
32. Вещи изъ домашнего и конскаго приборовъ.....	—
33. Пороховницы. Фляга.....	—
34. Крошки Книжки Евдокія Феодоровича Куракина.....	—
35. Различныя вещи изъ домашнего быта.....	30
36. Наружныя стороны зеркала Книжки Евдокія Васильевича Черкаской и Малры Григорьевны Колычевой.....	—
37. Древнія серги.....	31
38. Древнія цали и бляхи.....	—
39. Перстни, бляхи и пуговицы.....	32
40. Печати, перстни, бляхи и пуговицы.....	—

ОТДѢЛЕНИЕ ПЕРВОЕ.



I.

ГРЕЧЕСКІЯ ГРИВНЫ.

На шести круглыхъ, серебряныхъ пластинкахъ, величиною отъ 1½ до 2 вершковъ въ діаметрѣ, вырѣзаны очертанья изображенія Іисуса Христа, Богоматери и Святыхъ. Одежда, надписи и рамы аусзолочены; на лицахъ и на рукахъ по видоу принаковъ позолоты. У каждой гривны прикрѣплены сверху, для шпуре, круглыя дутыя ушки.

ГРИВНА (Рисунокъ 1), въ діаметрѣ 2 вершка, изображаетъ *Благословляющаго Спасителя*. Типъ Христа Византійскій, черты не совершенно разработаны. Головные волосы, покрывая уши и самыя щеки, соединяются съ раздвоенною бородою; шея обнажена по груди; одежда Византійская, Святительская. Благочестивое желаніе художника было, очевидно, изобразить Спасителя въ видѣ Вѣчнаго Архiereя. Выраженіе продолговатаго лица носить строгій характеръ. Вѣнецъ вокругъ головы, общій символъ святости, обозначаетъ еще тремя знаками чиноу Ангельскихъ, принадлежностіе Божества. Между знаками помѣщенъ тотъ же знаменитый украшеній, который повторяется вокругъ рамы. По оба стороны лика Спасителя находятся обыкновенныя Греческія монограммы: IC XC . Ушко гривны, прикрѣпленное къ двойной шейкѣ, состоитъ изъ дутаго шарика, околеснаго посреди двойнымъ рядомъ жгутиковъ, съ насажеными внутри зернами. Вокругъ всей гривны широкій витой жгутъ. Вѣсъ гривны 17 золотниковъ.

ГРИВНА (Рисунокъ 2), 1½-вершка въ діаметрѣ, изображаетъ Святитаго. Въ правой рукѣ держитъ онъ древнѣйшій Греческій крестъ, въ лѣвой круглый, выпуклый щитъ. На этой гривнѣ нѣтъ надписи; не смотря на то, легко догадаться, что она изображаетъ Великомученика и Побѣдоносца *Георгіа*. Перья слѣды типа юного воина обозначены ясно въ лицѣ, не покрытомъ бородою, въ воинской одеждѣ, въ принадлежностяхъ. Паволока, отброшенная за правую руку, обхватываетъ всю лѣвую сторону. Правая рука съ крестомъ близко прижата къ груди. Это любовное положеніе Византійскихъ Святыхъ на памятникахъ древняго періода. Оно господствуетъ на остаткахъ церковной живописи перваго времени въ Россіи. Вѣсъ гривны 14½ золотниковъ.

ГРИВНА (Рисунокъ 3), съ изображеніемъ *Благословляющаго Спасителя*, съ Евангеліемъ въ лѣвой рукѣ. Типъ иконы, подобно описанному выше типу иконъ Спасителя, еще не вполне опредѣлился, но въ лицѣ Христа болѣе полноты, борода его нѣсколь-

ко правнѣе, головные волосы заходятъ за уши. Въ общихъ чертахъ изображеніе ближе подходитъ къ Русской Иконографіи. На вѣнцѣ вокругъ лика чины обозначены въ трехъ отдѣлахъ, въ видѣ пятиконечн. По оба стороны изображены монограммы: IC XC . Вѣсъ гривны 8½ золотника.

ГРИВНА (Рисунокъ 4), съ Иконою *Божіей Матери*. Подный ликъ и знаменующія на персахъ руки припоминаютъ любимый мотивъ древняго Христіанскаго искусства. По оба стороны лика вырѣзаны обыкновенныя монограммы MP ΘΥ . Кромѣ вѣнца, общей принадлежностіи Святыхъ, на головѣ и по плечамъ Маріи помѣщены три звезды, по извѣстному подлинниковъ, или образныхъ Святцевъ, символамъ трехъ эпохъ въ жизни Св. Дѣвы. Вѣсъ 8½ золотника.

ГРИВНА (Рисунокъ 5), съ изображеніемъ Св. *Іоанна Предтечи*. Правая рука вознѣмая, въ лѣвой свитокъ. Образъ свѣдѣтельствуетъ о сохрѣнности древнихъ прототиповъ. Но свитокъ въ рукѣ Пророка, свернутый на этомъ памятникѣ, обыкновенно развертывается на послѣдующихъ; лицо Предтечи гораздо полнѣе, нежели то, съ которымъ онъ является на Русскихъ иконахъ лучшаго времени. За то волосы уже здѣсь раздѣлились по плечамъ на двѣ косы. Самая одежда припоминаетъ позднѣйшіе памятники. По оба стороны лика на гривнѣ находится монограммы: IO PP . Вѣсъ 8 золотниковъ.

ГРИВНА (Рисунокъ 6), съ изображеніемъ *Іоанна Златоустаго*. Святительъ правою рукою благословляетъ, въ лѣвой держитъ Евангеліе. Типическое изображеніе лика замѣчательно тѣмъ, что вполне усвоено Русскою Иконографіею; лицо выражаетъ строгое спокойствіе; волосъ зачесаны надъ ушами. На плечахъ Святительскій омофоръ съ крестами; по сторонамъ монограммы: IO P . Вѣсъ гривны 8½ золотника.

Всѣ шесть гривень, судя по характеру изображеній и по надписямъ, относятся къ первой эпохѣ Иконописанія въ Россіи. Дѣй предшущія гривны отступаютъ отъ четырехъ послѣднихъ не только въ лицевомъ видѣ, но и въ способѣ изображенія; не смотря на то, исполнены, очевидно, около одного съ ними времени. Четыре величиною 1½ вершка; три изъ нихъ безъ боковой каймы, съ одними витыми ободами, четвертая съ каймою, безъ украшеній. Ушки у всѣхъ круглыя, дутыя, гладкія.

II.

НЕБОЛЬШИЯ ЛИТЫЯ И РЪЗНЫЯ ИКОНЫ.

Небольшой полевой образ *владимирчича георгія* (Рисунок 3), вырезан на лицеобразной, разбитой доль, естественной бирюзе. Местами ощеря поднимается над поверхностью камня. Рисунок Византийский древний. При неопределенных чертах лица Святого, в положении его обозначена характеристика иконы. В правой руке он держит конь, в левой выпуклый украшенный щит; вокруг головы венец; на плечах наброшена хламида, из-под которой видна часть брони. По обе стороны изображения помещена надпись: «ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟ» Святой Георгий, на полях вокруг иконы: «CΥ ΒΑΣΙΛΕΥ ΑΝΤΙ ΤΕΛΟΝ—ΘΕΟΥ ΠΑΝΤΑΝΑΕ» т. е. Ты оси Царь прежде всех, Бог, Вседержитель. Надпись эта служит, вероятно, обозначением отношения святого к главной идее Божества. В ширину образ 14 вершка, в длину 18.

Небольшая *серебряная икона* (Рисунок 4), в 1 вершок в диаметре, с выпуклым изображением Владимирчича Георгія, в испуге поражения дракона. Святой Георгий сидит на коне, обращенном в правую сторону, в бронях и щитах; в руках конь, устремленное в раскрытую пасть чудовища, за плечами видна часть развешивающейся на волю. За конем стоит дерево. Вверху образа прицельно кольцо. Круговая рамка украшена шариками. Весь триник 51 золотник.

Образ *владимирчича георгія* (Рисунок 12), литой выпукло на большом серебряном ковчеге, внутри которого убиты следы пастыли. Изображение ближе предыдущего подходит к природе; и всадник и конь сдвинуты, откровенно, естественно. Но, при подробнейшем сравнении, сходство начертаний становится разительным; не забыта даже часть шпорок, измученной восток с правой рукою. Существенное различие обоих изображений заключается только в коронах на познаний. На оборот ковчега вырезана надпись: «ГЛАГОЛѢ ДОРОГОБА ЛУКІАНОВЕЧА ЛІТІАМЪСКОГО» Прикрытое сверху ковчегу ушко свидетельствует, что выделась носил его на груди с частями святых мощей. Весь 31 золотник.

Образ *смоленской иконой матери* (Рисунок 2), при всей поврежденности, отличается между литыми большею правильностью и обильней украшений. Божия Матерь держит Предвечного младенца в левой руке; по бокам помещены изображения Святителя Николая Чудотворца и другого Святого, черты которого, вместе с надписями, сглажены временем. За полем круглого образа иконы сидеть небольшой обод, потом круговая игуль и широкая рама, украшенная зигзагами и репьями с пятаю бирюзовым и четырьмя кириллами. На литом ушке и внизу иконы против него помещены украшения, часто встречающиеся на древних вещах, и состоящая из кривой выпуклой с обильней стороной линии. Весь образ величавый, без ушка, для вершка бел 4 в диаметре. Весь 31 золотник.

Небольшой квадратный *окраженный владимирской богородицы* (Рисунок 13) носит также признаки глубокой древности. Он вырезан из дерева и оправлен серебряною рамкою с трапезными украшениями. На ушке изображен Перукотворенный образ

с раздвоенною бородою и с монограммами в шапке: о ш и. Изображение Богородицы с Предвечным Младенцем сильно сглажено временем.

Образок *распятия христа* (Рисунок 14) имеет вид величавой сканной звезды, с законом посреди и осмыо бурмистрскими зернами в сердцевидных украшениях. Самый образ весьма мал, круглый; на нем написано Распятие с предстоящими по обе стороны, Богоматерью и Иоан. Богословом. Трудно определить, по причине неясности, к какому времени относится изображение. Но оншуря носить характер иконный. Вверху петля из витых серебряных проволоки. Все изображение, а особенно скань, сильно попорчено. Часть ее, вместе с одною жемчужиною, утратилась.

Часть *копьевой панагии* (Рисунок 4), оправленной в серебро. Посреди четырехугольника изображено, в выпуклом круге, *Знамение Божией Матери* с круговою надписью «ΩΔΟΤΟΝΟ ΕΣΤΙ ΜΑΚΟΝΤΙΝΝΟ ΒΛΑΝΤΙΝ ΤΑ ΒΟΓΟΡΟΔΙΝΟ» «В четырех углах дароносицы представлены символы Евангелистов. Между ними сверху и снизу видны следы надписи «ΑΒΑΖΩ ΚΟΛΟΝ ΑΝΝΑ ΛΟΚΕΙΝ» На оборотной стороне иконы, по серебряному окладу, в семь рядов надпись: «ΩΒΕΡΔΕΞ ΠΑΤΗΛ ΕΨΩ ΖΝΑΤΕΝΑ ΔΑ ΩΒΕΡΔΕΞ ΤΥΛΑ ΤΥΡΑ ΜΟΛΕΝΕ ΛΥΚΗ ΙΒΑΝΟΒ ΓΝΑ ΜΟΛΟΤΙΝΚΟΒ» «Вся часть пострадала от времени; копье изгладилось; самый оклад поврежден. Но больше следов древности отразилось на самом рисунке. Он исполнен, очевидно, под руководством сильного влияния Византийских памятников».

Часть *небольшой круглой, копьевой дароносицы* (Рисунок 5, б), в серебряном, с легким позолоченном, окладе. На выпуклой чашечке изображена *Св. Троица*. Рисунок относится к лучшему времени этого типа. Лики круглы, головы украшены кудрями. В рисунке круглота и нежность. Все изображение проникнуто единством. Кругом его едва можно разобрать надпись: «Ω ΤΕΒΕ ΩΔΟΥΤΕΝ ΩΒΟΔΕΑΝ...» «внизу надпись отломана; потому «ωΒΟΡΕХ и «чащи родъ шешенна» «Эта надпись есть остаток от церковной псалмы, которая в старину пелась так: «О тебя радуется образованная всякая тварь, Архангельский собор и человеческий род», освещенная церковь, и рай словесный» и т. д. Над изображением Св. Троицы вверху на поле надпись: «Ω ΓΥ ΤΥΡΑ» «С другой стороны этой панагии рисуется красивая фаянсовая работа с сердцевидными украшениями, а посреди вырезано на кости Распятие с предстоящими. Все сильно повреждено временем; сохранились убогие следы первобытного искусства. Судя по работѣ, эта часть створов не позже XV века».

Часть *круглых державных створок* (Рисунок 7, б) дароносицы, изображающая *Знамение Богородицы*, оправлена красивою серебряною фаянсовою с украшениями развешивающихся трав. На круговой надписи, начинающейся возле ушка, находятся слова: «Ω ΤΥΤΙΝΝΙΝΝΟ ΧΕΡΥΚΙΝΗ И СЛАНΤΙΝΝΙΝΝΟ ΒΟ ΝΙΤΙΝΝΙΝΝΟ СΕΡΑΛΙΝΝΗ, БЕЗЕ ΝΙΣΤΑΝ» «На оборот панагии находится некое и сильно пострадавшее изображение трех Вселенских Святителей».

ОКРЕЩЕННАЯ ВЪДНУМЪ ДѢВСТВОВАТЕЛЪ (Рисунок 9, 10)
 ДАВНОСНІДКА, средней величины, состоитъ изъ двухъ частей,
 которыя удобно складываются въѣсть плоскими рамками. Внутри,
 съ одной стороны, выразено озерное Знамѣніе Богородицы, съ
 другой, Св. Троица. Вокругъ Знамѣнія надпись: „ДОСТОИНО
 АКО БО ИСТИННУ БЛАЖИТЪ РОЧТА ЕЩЕ, ПРИМОВАЮЩУ І
 ПРЕПОДОБНОУ.“⁶⁶ Вокругъ Св. Троицы: „СТИЖЕНІИ ХР-
 ВНАЗ Н БЛАЖЕНІИШУ БО ІСТИННО СРДЦЕЗЕ БЖІО.“⁶⁶
 На вѣнцѣй сторонѣ помѣщено посреди вышеле изобразеніе
 Распятія на голубомъ полѣ, врозь предстоящихъ Богоматери и
 Іоанна Богослова по обѣ стороны; далѣе за ними видѣются
 орудія страсти: копье, губка, вѣстница и другія; надъ Распятіемъ
 находится истерла надпись. Ушко дугое, съ выгнутымъ изобра-

III.

Ризное изображение осми главных праздников, исполненное съ обѣихъ сторонъ продолговатаго деревяннаго четырехугольника, оправленнаго въ серебряный окладъ, на которомъ, предъ каждымъ праздникомъ, надпись. Вверху ушко для пѣти; бока оклада украшены резьбою. Съ одной стороны изображено Благовѣщеніе. Богородица, сидя съ правой стороны, принимаетъ благословеніе отъ Архангела по лѣвую сторону. Между ними престола. Надпись: „БЛГОВѢЩЕНІЕ.“ Боговоленіе Господне представлено также типически, съ древнихъ образцовъ. На лѣво, съ берега рѣки Иордана, Предѣла осмѣляетъ главу Спасителя. Надъ Спасителемъ явленіе Св. Духа въ видѣ лучей. На право отъ Спасителя стоить три Ангела. Надпись: „БГОВЛЕНІЕ.“ На иконѣ Прображенія Господъ посреди двухъ Пророковъ, изображенныхъ на отдѣльныхъ возвышеніяхъ; три появленія Апостола простерты внизу. Надпись: „ПРБРАЖЕНІЕ.“ Сошествіе Св. Духа составляетъ половину изъ осмѣявъ Апостоловъ, надъ которыми внизу, въ полуокладѣ, просматривается таинственное лице. Надпись: „ГОШЕНІЕ ГЛАГО ХА.“ Съ другой стороны памятникъ изображено Рождество Христово. Богородица, съ Предѣльми Младенцемъ въ рукахъ, покинута на возвышеніи втораго плана; ниже, на первомъ, видны другія появленія изображенія. Надпись: „РОЖЕСТВО ХО.“ Распятие изображено съ двумя предстоящими. Надпись: „РАСПАТІЕ ГЛА НИГО ГЛА ХА.“ На иконѣ Вознесенія Господня видны сверху полуоглажившіеся слѣды изображенія, возносящагося между двумя ангелами на небо, Спасителя; внизу, въ описи Апостоловъ, Богородицы, посреди двухъ Ангеловъ. Надпись: „ВОЗНЕСЕНІЕ ГЛА НИГО ГЛА ХА.“ Успеніе Божіей Матери изображено совершенно согласно съ древнѣйшими иконами, но нѣсколько проще, по причинѣ ограниченности объема. Надпись: „УШЕНІЕ МАТЕРИ.“ Изображенія сильно пострадали въ вѣстаніи совершенно изгладившіеся. Памятникъ носить всѣ признаки глубокой древности, судя по ризности и грубости рисунка и вѣрности передачи силлогизма.

Для небольших икон, составляющих вышиты отдельными склади, вышиты из серебра и оправлены в серебряные рамки. Одна икона изображает Денсу. Спаситель повсюду с Евангелием в правой руке, правое благословляет; Богородица на величии повсюду Спасителя представлена в рост; Иоанн Предтеча повсюду в том же размере. По рамки надписи: «Великий призрелъ убогаго преемла похвѣти насъ озаблеленныя грѣху блгоуимомъ матеемъ евоуакии». По самой боковой раме: «Богородица божия мати иже имамы нинѣшныи нинѣшныи лобановъ, 1867 года. На ушка изображаетъ шестипалый крестъ съ позолотомъ. На другомъ

образъ складней представляет Св. Василий Великий и Архангел Михаилъ, оба въ ростъ; рамка украшена травами; сверху шпильками прикреплены ушки.

Изображение Св. Николая Можайского, литое серебряное. Посреди четырехугольной рамы с сквозным полем Святитель стоит на сапогах и крестовой ризе с метелью в правой руке и подобием черным в левой; на голове шлем. Архирейской шапки, которая обыкновенно придается разным изображениям этого святого. Рама украшена травяни, сверху ушко с очертком Спасаова образа. Образ отличается короткими пропорциями и грубо непрямыми линиями, свойственными всем дореволюнным изображениям дельного восточ. Висл 154 золотников.

IV.

ЛЕОНЫ ПАНАГІЇСКІЯ

Планика пятиугольная (Рисунок 7, 2), которой форма образовалась из устья верхнего угла четырехугольника в серебряном амальгамном окладе; под прозрачными алмазами видны лишь половинки *Спасского* с древним неопределенным типом. По сторонам оклада крестообразно из рельефа размещены небольшие камни, сверху и снизу рубины, по бокам неправильный жемчуг парного. Между ними простыя украшения из кружков; по краям *Планин* идут жгуты. Вверху к колыцу прикреплено дутое ушко. Украшение оборота сходно с лицевую сторону; но на месте *Спассова* образа надпись вязью: «...Г҃ИХЪ ЧЛ҃ВЧКЪ...»⁶⁶ надпись по сторонам украшена четырьмя бирюзами.

ПАМЯТИ ПОСВЯЩЕННАЯ (Рисунок 9), серебряная позло-
чена. Посреда внутренней круговой рамки изображено выпукло
Знамение Богородицы. На плоском поле тянется надпись: «СЛА
ПАНАЧѢ КОДРИНА И ОРУЖИНИЧЕГО ВОГДАНА МАТ.
БѢВІЧКА ХУТРОЕ А БЛАГОСЛОВЕНА ЕЕ СЫНУ СВОМУ НАРѢ-
ЧЕННОМУ ВО СѢ КРИСТИНѢ ИВАНѢ, ВО ЗДРАВІѢ ДУШЕ И ТѢЛѢ.»
Камни разноцвѣтные крестообразно; сверху и внизу въ рѣзках
жемчугъ, а по боламъ красивый гранатъ; ушко гранное. Вѣсъ
серебра 104 золотниковъ.

ПАМЯТЬ ЧЕЛОВЕКОЛЮБИВА (Рисунки 4, 5), серебряная коло-
дочка, с эмальными изображениями. Спасителя, рамка усажена
глазо-желтозелеными жемчужинами. На ушке жемчуг и два
рублина. На обороте внутри рамки, украшенной травяни, над-
пись: «Состроена для памяти по повелению воеводы князя
НИКИТЫ НИКОЛАЕВИЧА ОДОБЯНСКОГО ЛН. 66 (7152). Типъ Спа-
сителя утрачен, по приросту материала. Финишъ употребленъ

багаче для укрощенія, ніж для ясного вираженія предмета
честування.

◆**ФИНАЛЪМЪ ИЗОБРАЖЕНИЯ** (Рисунок 6). Знамение Богородицы на голубой полъ, украшенномъ золотыми звездами. Икона сдѣлана гораздо красивѣе, естественнѣе обыкновенныхъ древнихъ изображеній этого рода; за то типъ совершенно утратился, при всей относительной вѣрности передачи символизма. Панагیا обведена весьма изящною рамкою изъ позолоченныхъ жемчужныхъ и блѣднорозовыхъ рубиновъ или алмазовъ. Она относится къ XVI вѣку.

Небольшая **жгутая манатия** (Рисунок 7, 8) с изображением *Божьей Матери*. С лицевой стороны, на хлябцах, изображена рельежно выпукло Богородица с Преподобным Младенцем на лоях; ланцы обожжены золотом оправой, осмыслы круглыми агништами и украшены фишетью, сосредоточивающегося вверху коронкою, ка которой приццано ушко. Вышу три приццка жемчужных зерен. Оборот манатии украшен разноцветною фишетью по золотому позла.

каматка небольшая (Рисунок 3, 4) восьмиступенчатая, продолговатая, украшена посреди горным хрусталем, на розовой нитке, в выжолощенной стальной оправе. В нее вставлено пять карбушковых, четыре крестообразно, одна на дуге ушек; с оборотной стороны выбито изображение *Св. Троицы* в круглой раме.

ПАРАТИЯ ОВАЛЬНАЯ (Рисунок 10), плоская, в золотистой эмали. На стекляном составе, подвешенном под гайснотрог, выпукло вырванное плоское изображение *Исуса Христа*. Правую руку Он благословляет, в левой держит св. Евангелие. Изображение носит древний характер; грабое ушко украшено образом Перукотворителя Сиса. В центре, под ушком, с обеих сторон, небольшие жемчужины.

V.

Четыре небольшие, овальные, плоские накладки, совершенно одинаковые по форме и виду, составляют *Денусса*, с принадлежащей к нему навагито *Са. Николая Чудотворца*. Все четыре представляются, под прозрачными авторами, вставленным посреди, резкие отзерка на бумаге. На золотистой оправе, с обоями стороны, вставлены небольшие сафяры и рубины; по боковому борту находится изящная украшения, охватывающиеся жгутами. Ушии многогранная с изображением креста.

КАМНАТА (Рисунок 1), съ изображениѣмъ лица Богородицы, преданно обращенной въ правую сторону. На оборотѣ, къ кругу, между четырьмя крестообразными камнями, вырѣзана, по золотену полю, зеленою эмалию, надпись разбитою вязью: „БЖ ЖИТЕИ ДѢЛТО СОУНИЛА ЕСИ.“

ПАНАГИЯ (Рисунок 2), съ изображеньемъ Иисуса Христа. На оборотѣ надпись: „ПЧТОМУ ТВОЕМУ ОБЪЗУ ПОКАНАЕМСЯ БЛГІИ.“

ПАМЯТИ (Рисунок 3), съ изображеніемъ Іоанна Предтечи, прѣклоюто обращеннаго въ лѣвую сторону. Оборотъ украшенъ надписью: „ПАМЯТЬ ПРЕЖНЯГО СЯ ПОУЧАВАЛИ, ТЕРѢ ЖЕ ДОКАЗЪТЕ СВИДѢТЕЛЬСТВО ГДНЕ.“

ПАНАГИИ (Рисунок 4), съ изображеніемъ Св. Николая Чудо-творца; на оборотъ панагии надпись вѣзю: «ВЪ МѢСѢХЪ СѢ»
НИКОЛАЕ ГЛА БЫХЪ.»

ПАМЯТИ ОВАННЯНА (Рисунок 7, б), плоская, украшена, сходно с предыдущим, посреди бирюзой, на которой вырезано *Raspai tie*, с греческою надписью: «*ἡ τοῦ ὁσίου ὁσίου*» козыньпреклоняю..., по рамкам, крестообразно, сверху и снизу, двумя бериллами, по сторонам рубинами; между камнями цуль золотыа украшеніа, кругомъ вѣтой жуть. На оборотъ красная золотеная бляха съ тѣмъ же, крестообразно размѣщенными, камнями. По ушкѣ, подобно предыдущимъ, украшенымъ гранями, изображеть крестъ: но колѣи надпись: «*Ὁ ΚΑΙ ΠΑΝΑΓΙΑ ΟΚΟΛΗΝΤΙΚΟ ΜΕΛΟΣ ΑΔΕΡΦΩΝ ΝΕΑΝΩΝ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΗΣ*». ⁶⁶

ЧЕТЫРЕХГЛАЗНАЯ ПАКАТИЯ (Рисунки 5, 6), сь, выпукло-выдавленная на лагуэцкй уагтра-марианого цыла, образом *Владимирской Вавородицы*. Гамка крестообразно украшена камешками, сверху и снизу рубашкой, по сторонам лагуэцкими между камешками, по углам, показаны украшения. Ушко граничит сь изображением *Верхуотеренного Образа*. На обороте даведена небольшая, овальная бирюза, и другие камни, различные подобно лагуэцкой стороне. По кобам надпись: „ПОДОБНАХЪ БОГОМОДЦЕ *младата*, сущи ничтоички *ангостин*“.

КАНАТИЯ ОСМЫСЛЮЩАЯ (Рисунок 9, 10), серебристая, доходящая до ушка; в середине ее лицевой стороны, в круге изображено выжало *Расписание Спасителя* с четырьмя предостережениями. Изображение окружено штифами ободком и рамкой, от которой, до самой стороны многоугольника, идут живописными украшениями, перемежающимися мелкою барельефом. На обороте изображены отчеркомы в арке древней Греческой кресты с надписями: $\alpha \beta \gamma \delta \epsilon \zeta \eta \theta \iota \kappa \lambda \mu \nu \xi \omicron \pi \rho \sigma \tau \omega$ по сторонам Святица. Вверху крест имеет, обращенные друг к другу спиною, Св. *Онуфрий* и *Саввадий*.

надъ мши надписи: **ⲁ**ⲙⲓⲩ **ⲁ**ⲕⲁⲕⲁⲩⲩⲩ. Ниже ихъ, опираясь на-
дъ на козляна рукою и оба обращенные къ кресту, **Св. Аѳанасъ** и
Проклій, надъ мши: **ⲙ**ⲁⲕⲁⲗⲓⲁⲛⲓⲩ⁶⁶ и **ⲙ**ⲁⲕⲁⲕⲁⲩⲓⲩ⁶⁶ еще ниже,
у подножия Креста, по сторонамъ же, **Святые Діонисій и Діонисій**,
съ надписями: **ⲙ**ⲁⲕⲁⲕⲁⲩⲓⲩ⁶⁶ **ⲁ**ⲕⲁⲕⲁⲩⲓⲩ⁶⁶ **ⲁ**ⲕⲁⲕⲁⲩⲓⲩ⁶⁶ **ⲁ**ⲕⲁⲕⲁⲩⲓⲩ⁶⁶. Первый, сидя
сильно къ аркѣ, положивъ руки на козляна; **Св. Діонисій**, лежа и
опираясь головою на лѣвый локоть, внизу подъ крестомъ; также
въ лежачемъ положеніи, облокотивъ на правой локотѣ, **Св. Мак-
симъ**, съ надписью надъ нимъ: **ⲙ**ⲁⲕⲁⲕⲁⲩⲓⲩ⁶⁶ **ⲁ**ⲕⲁⲕⲁⲩⲓⲩ⁶⁶ **ⲁ**ⲕⲁⲕⲁⲩⲓⲩ⁶⁶ **ⲁ**ⲕⲁⲕⲁⲩⲓⲩ⁶⁶. Рамка украшена травки. Въсѣ серебра 12½ золотниковъ.

ПАЛАТИЯ КИРГАЯ серебряная, золотая (Рисунок 14),
с изображением Знамени Богородицы, острокон, под прозрач-
ными топазами, вокруг кайой обод. На рамках престоборазно
в респать четыре камня, сверху и снизу бирюза, по сторо-
нам красные гранаты; между ними по два записанных, со-
единенных крестом, украшение. Вокруг есть палатин дальной
жуть. Ушко круглое дутое, с двумя ободами посреди.

ПАМЯТИ ЧЕТИРЬКОМЫЯ (Рисунок 12), серебрения, золочения. Посреди ея, по другой раз, овареной образ Смоленской Богородицы; по левую сторону изображен, очертко, 99 пророка в самот, 66 по правую, 99 преподанных мценя. 66 На думо, крестообразном, окруженном ушкь выразил Меруко-творецкий Образ, 66 шь символичь из яшкь и подписан по сторо- намъ: 99 йѣ. 99ѣ. 66 вшну, подъ неразъяснено бороодо. 66 нина. 66 Вверху и снизу окладъ разнымъ очеркомъ украшена.

ПАНАГИЯ ЧЕТЫРЕХТОЛОВАЯ (Рисунок 15, 16), серебряная, в золоченом раме, с выпуклыми изображениями икон *Сотен-и* Господня. На правую Предвѣднѣ Младенца на рукахъ Симеона, за нимъ Св. Анна Пророцѣ. Съ лѣвой стороны Бого-родица съ Иисусомъ. Между ними край съ престоломъ. Вверху надпись: «*ВѢСТЕ ГДА БА И СІА НИГО ІА ХУТА.*» Бояе рамки, подпоятой до самого верха изображеніи, украшены выпуклою резьбою. На дугѣ ушка вырезанъ Неукротимый Спась. Панагія носитъ признаки глубокой древности, въ чемъ удостовѣрять отчасти самая надпись на оборотѣ: «*РАДУ-СА, ОБРАДОВАНАА ВѢ ДКО, ИЗЪ ТБЕ ВО КОСА САНЦЕ ПРАВЕДНОЕ ХУТЪ БѢ НАШЪ ПРОСВѢЩАА НЪ ВО ТМѢ СУ-ВЕНАА, ВЕЛЕНАА И ТЪ СТАРЦЕ ПРАВЕДНЪ, ПРАМЫИ И РУКЪ СКОХОДИТЕЛА ДУШАИ НАШИМЪ ДАЮЩЕГО НАМЪ КРѢЩЕНЕ.*»

ПАМЯТИ (*Рисунок 13, 14*), которой формы образовались из закрученных двух верхних утолщ членимоураганов, се-ребряная; с одной стороны, на аспидном камне образо-вано зрело, выразило выукло полное изображение св. Ни-колая Чудотворца: правое рукою благословляет, к левой держит Евангелие; на Святителях преставил икона и омово-ро. По общему господству на всех разных изображениях свя-того Святая, образ Святых представляется с типом Николая Можайского. На окладах разные травы; на выпир три неболь-ших мушкетера. По сторонам врезана в глубь надпись: „СВЯТЫ
НИКОЛАЕ“⁶⁶. Съ другой стороны изображены выукло, на аспид-ном камне: *Борисъ въ Голубѣ*, оба стоящие, съ престоломъ въ ле-вой руке и святитель въ правой, въ княжескомъ шпальте.

VI.

КРЕСТЫ РЫЗНЫЕ НА ДЕРЕВЬ.

Два разных на деревь креста вставлены в серебряный оклад, которого форма образовалась из закругления верхних углов четырехугольника. Вся изображения на этих крестах помещены в рамках из двух перпендикулярных ветвей, получивших свое начало внизу креста. На лавом кресте изображено сверху *Благословение*. Посреди храмы на право сидит на скамья Богородица, обращенная к Архангелу; на лаво стоит Архангел с ветвью в лавой руке, правую благословляет. Вверху из лавого угла Дух Святый, в виде лучей, исходит из облака на Богоматерь. На заднем плане видим здания. В средней части креста помещены три образа. *Воскресение Лазаря*. Спаситель обращается на право к Лазарю, выходящему из пещеры из каменной гробницы. Предъ Спасителем, на правой стороне, колыхающаяся Мария; за ними на лаво два ученика. *Богоявление Господне*. Спаситель стоит в воде. Иоанн Креститель на лавом берегу освящает его правую рукою. Надъ главою Спасителя Св. Дух в виде лучей из облака. За ним, еще правее, два Ангела. *Посещение разслабленного*. Изображен Спаситель, идущий на лавую сторону, везет с двумя учениками, следующие за ним. Предъ ним изрытый пещерой одр. Иисус правую рукою освящает его, в лавой держит ситок. Внизу изображено *Введение во храм Пресвяты Богородицы*. Иоанн и Анна ведут с лавой стороны предъ собою Святую Отроковицу; на правой стороне первосвященник, освящающий ее правую рукою. За Богородицею, кроме Иоанна и Анны, и другие жены. *Сретение Господне*. Предвещатель Младенца на руках Старица Симеон; по правую сторону за ним Анна Пророкиня; на лавой стороне Богородица и Иосиф. Вдали видим палаты. На другом кресте, поставленном рядом с предыдущим, и по сходству составленным как бы его оборот, изображено также шесть икон: верхнюю часть креста занимает круг с изображением Иисуса Христа, поучающего своих учеников, как видно, о блаженствах детей. Первая икона, с лавой стороны, в средней части креста, изоб-

ражает *испытание сильного*. Спаситель, проходя с лавой стороны на правую, освящает сильного, который предъ ним на колымаж. За Спасителем видны народ. Посреди самого креста изображен круг с Распятием Христовым. Предъ крестом, на косях распято тело Господа, стоят по обе стороны жены и мужи, которые обыкновенно изображаются в числѣ шести предстоящих. На правом краю средней части изображен Иисус Христос, проповедающий в храм. Следующія две иконы, помещенныя в нижней части креста, можно выразить словами Церковной песни так: одна изображает пребывание Спасителя: *со гробъ плотию*. Предъ гробницею стоит, скрестя руки, Спаситель. На лаво Богородица, на право Иосиф и еще другое лицо. Икона сия называется в Иконописи: *Не родой мене, мати*, на основании другой Церковной песни подобного же содержания. Другая икона изображает, как пребывал Христос *со адъ съ душою, яко Богъ*, или, руководствуясь общим термином иконописцев, она изображает *воскресение Христово*, иначе *сошествіе во адъ*. Посреди многолучной иконы стоит на гробовых камнях Спаситель: в правой руке держит за руку, избавленного от ада, протца Адама, а в лавой праматерь Еву.

Всего удивительнее точность и отчетливость резьбы, с которыми переданы освещенны типы изображений; наконец, простота строго-символическаго характера, отличающего все памятники глубокой древности. Кресты эти обложены витыми жгутами, подобно самым краям оклада. Между крестами, на просторном полѣ, посажены в рядъ камни, в виде треугольника. Один треугольник образуется из трех камней бирюзов, другой, основание которого сверху, из трех выпуклых стекол на дѣтной, желтой мастикѣ, также как и на большом дутом ушкѣ. Обратный оклад украшенъ пресходно басмачною работою с Византийскими украшениями затѣйливыхъ символическихъ изображений въ кругахъ, раздѣленныхъ поперекъ четырьмя каменами.

VII.

НЕБОЛЬШЕ КАМЕННЫЕ КРЕСТЫ ВЪ ОПРАВѢ.

Крестъ изъ плавлен (Рисунокъ 1), зеленой яшмы, в серебряной оправѣ, с надписями на ней сверху „Дѣ“ и внизу „Нѣ“ по бокамъ „ѣ“ и „ѣ“. Посреди камня вырезаны осмичкопечный крестъ, также копѣ и губы. Ушко серебряное же, дутое, грампес, с изображениемъ Перукотвореннаго Образа с изразцовою бородою. Углы креста соединяются звѣзками, посреди которыхъ прикрѣплены четыре бусы бѣлаго жемчуга.

Крестъ изъ плавлен (Рисунокъ 2), зеленой яшмы, копѣ также оправлены серебромъ и соединяются виткою проволокою. Ушко дутое круглое, на петелькѣ.

Крестъ изъ плавлен (Рисунокъ 3), зеленой яшмы, в серебряной изразцовой оправѣ. Лицевая сторона креста украшена по оправѣ скамью. Копѣ соединены виткою проволокою с четырьмя мелкими неправильными жемчужинами, парочками.