



Коллекция Современной Прозы



КОЛЛЕКЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЫ

Михаил Акимочкин

**История
одного
безумия**

сборник сказок и повестей

Москва
Интернациональный Союз писателей
2020

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
А39

Составитель серии *Оксана Ковалевская*

Акимочкин, Михаил

А39 История одного безумия: сборник сказок и повестей / М. Акимочкин. – Москва: Интернациональный Союз писателей, 2020. – 100 с. (серия «Коллекция современной прозы»).

ISBN 978-5-907306-25-7

Два Мира, две параллели. Они все-таки пересекаются! Нарушаются все законы: зачастую то, что видишь во сне, является предпосылкой яви, и наоборот – то, что происходит наяву, порой проходит как сон. Книга должна понравиться читателям с неформальным подходом к жизни. Надо уметь видеть невидимое и слышать...

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6



Михаил Геннадьевич Акимочкин родился 17 ноября 1986 года в городе Фокино Брянской области. Рос в любящей семье, ходил, как и все, в детский сад, окончил 11 классов общеобразовательной школы. Поступил в ФИТ на отделение «Правоведение и юриспруденция». И вроде бы ничем не отличался от сверстников, но как только научился писать, тетрадь и ручка стали его неотъемлемой частью. Любил ходить один на природу, мечтал, писал свои первые рассказы. И вот мечты сбылись: в 2016 году выпустил небольшим тиражом свою первую книгу «И. О. Б.». Печатался в «Автографе», в 2018 году опубликовался в сборнике «Смысл жизни», получил медаль «За вклад в развитие русской литературы». Неоднократно награждался грамотами имени Антуана де Сент-Экзюпери. Сейчас живет и работает в г. Гатчине Ленинградской области, работает слесарем на заводе «Буревестник», продолжает писать и мечтать.

ИСТОРИЯ ОДНОГО БЕЗУМИЯ

Пролог

Мертвая гряда, погруженная в полный штиль, заботливо провожала солнце в завтрашний день. Чистое небо озарилось цветами июньского заката. По тропинке, что лежала от города, шла девчонка в черном спортивном костюме с рюкзаком на правом плече.

Подойдя к кострищу, принялась выкладывать костер из заранее приготовленных ровных брусков, принесенных в рюкзаке. Смастерив костер, девчонка села напротив на скамью, закурила сигарету. С каждой затяжкой она пристально следила за уходящим солнцем, держа зажигалку «зиппо» в правой руке открытой.

Солнце ушло за горизонт. Зеленый луч солнца вырвался из-за горизонта на мгновение, осветив небосвод зеленой вспышкой. Девчонка зажгла зажигалку и бросила в огонь. Тьма окутала Мертвую гряду на мгновение, а костер вспыхнул зеленым огнем. Блеск в глазах девчонки говорил лишь об одном – ее обряд призыва получился. Свет от огня держал в поле зрения всю гряду; там, за границами, куда свет не проникал, не было ничего.

Сделав несколько затяжек, юная ведьма заметила справа от себя парня, который непонятно откуда взялся. Черный балахон и шорты подчеркивали его возраст – не больше двадцати. Среднее тело и странно прямые черты лица, которые частично рассеивались во тьме от капюшона. Сомнений не осталось: Сиплый пришел на призыв.

– Ты звала?



– Да! – ответила незнакомка, посмотрев Сиплему в лицо.

Там, под капюшоном, Пипетка смогла рассмотреть жуткую деталь. Его лицо постоянно менялось. Три или четыре лица поочередно появлялись под капюшоном, оставляя до жути старые глаза неизменными, посмотрев на которые можно было сказать, что их обладателю как минимум лет двести.

– Что ты ищешь? – голос прозвучал в голове Пипетки.

– Я отказываюсь от рабства. И, как я знаю, у тебя есть ключ от цепей!

– Если ты знаешь это, значит, тебе известны условия. Ты принимаешь их? – с широкой ухмылкой Сиплый внимательно смотрел на Пипетку в свете зеленого костра. Девчонка смело смотрела на него, выжидая момент. Ей сказали: когда он задаст вопрос, прикинься, что думаешь, но смело смотри ему в глаза. Хотя они и будут тебя пугать своим возрастом, ты должна представить себя в кино. Так легче смотреть на него! Слова друга сработали, Пипетка ответила, выждав паузу.

– Принимаю!

– Тогда, вероятно, это твое! – взглядом указав за правое плечо девчонки, он исчез с зеленым огнем.

Спустя несколько секунд глаза смогли распознать сверток, лежащий на скамье слева, она улыбнулась, шепнув себе под нос: «Ну, теперь посмотрим, кто из нас псих». Взяла сверток и отправилась по тропинке в город, распевая веселую песенку из «Ну, погоди!».



НАЧАЛО

– Кто я? Чем являюсь? Эти вопросы возникают у каждого человека. Я думаю? Я чувствую? Я делаю? Все это делает меня человеком?

В мифах отлично отображено восхождение человеческого разума на самые вершины – к примеру, Прометей. Титан принес людям огонь, подарив уверенность в том, что они подобны богам. Даровал цивилизации золотую эру. Люди начинают изучать окружающий их мир и понимают, что невероятного нет, есть только явления, которые непонятны. С падением пантеона богов люди занимают их место, вооружившись разумом и логикой. Так начинается эра разума!

Рассказ Виктории Семеновны о переходе человечества в золотую эру разума напоминал бред одержимой, слушать который было невыносимо. Вова пытался усвоить урок заядлой материалистки, способной объяснить все логически, но понимал, что второй курс в техникуме на базе института – это полпути к его стремлению стать инженером и философия ему не нужна, поэтому он выжидал удобного момента для каверзного вопроса. Вся группа из двадцати человек понимала это, но из-за красоты Виктории делала вид, что слушает ее.

Одержимость логикой поражала Вову. Училка рассказывала о том, что быть логичным – это значит быть предсказуемым, подобно животному, выпущенному погулять в поле под присмотром пастуха, понимающего, что предсказуемость – удел разумных животных.



Понял он это в детстве, когда отец на его глазах потерял квартиру и начал спиваться в ветхом доме, превращаясь в сущую тварь. Угнетенный спивавшимся отцом Вова ушел в себя, закрылся от мира и людей. Насмешки в школе оставили свой отпечаток в его представлении о самом себе... Лишь слова матери грели сердце в трудные минуты: «Ты всего добьешься сам! Я знаю, ты сможешь».

Вся его жизнь имела только один – серый, унылый – цвет. Он стремился к образованию и преуспел в этом. Смог поступить в техникум на базе вуза на льготное место, да еще и с общагой повезло – комнату выдали. Понимание пришло сразу: нищета – удел слабых, неграмотных, самоуверенных глупцов. Деньги идут к тем, кто соображает, а не спивается от одного промаха.

Несмотря на все, в глубине души он был мечтателем. Не признавал фундаментальных основ истории, считая их натянутыми и глупыми. Идея о том, что люди произошли от обезьян, была для него выдумкой. Парень понимал, что дарвиновская теория о происхождении видов не выдерживает даже самой детской критики. Сыплется в момент!

Это пробудило в нем интерес к альтернативной истории. В ней он яростно искал ответы на все вопросы. Мифы обрели иной смысл, открывая историю мира заново. Боги, живущие среди людей! Магия стала чем-то понятным и достигаемым. Любая высокая технология неотличима от магии. Слова Айзека Азимова стали маяком в новом мире Вовы.

Деградация человечества! Новое начало с каменного века! В той, запрещенной, истории он нашел объяснение каждой нелепости, что его окружала, как и училка, несущая несусветную чушь по программе образования.



Накричать бы на нее! Сказать: что она несет?! Нет! Ее красота смягчала все амбиции юного философа.

«Миф – это сказка, придуманная древними глупыми людьми»? Что за бред?! Не могла обезьяна взять палку и, выпрямившись, поумнеть. Теория Дарвина не доказана, промежуточного звена нет. Как просуществовавшая века культура богов может оказаться бредом? Одни славянские былины чего стоят! Былинами называли то, что было. И, не имея привычки придумывать, фиксировали для потомков то, что происходило вокруг. Так успокаивал себя Вова, наблюдая за учителем. Каждый раз, когда Виктория завершала мысль о превосходстве разума, она говорила: «Разум и логика сделали нас богами». Вова не смог терпеть заносчивую и самоуверенную училку.

– Виктория Семеновна, можно вопрос? – вся группа затихла, ждала продолжения концерта от Владимира.

– Да, конечно. – Уверенность, с которой Виктория ответила, была невыносимой для юного философа, не понимающего ее одержимости.

– Вот вы говорите, что мифы придумали древние неразумные люди.

– Да. – Виктория уверенно села за стол, приготовившись оппонировать.

– А как насчет славянских былин? Сотни тысяч лет истории, наполненных такими фактами, что в наше время вызывают восторг тем, каким знанием обладали те люди. А описание войны богов, с оружием, аналог которого мы встречаем в фильме «Звездные войны»? Как-то непохоже на выдумку неразвитых людей.

– Ты говоришь об альтернативной истории. Я знакома с теми, кто изучает ее. Это выдумка тех, кто хочет стать

