

Олсуфьев Юрий Александрович.

**Опись икон Троице-Сергиевой
лавры до XVIII века и наиболее
типичных XVIII и XIX веков Ю.
Олсуфьев**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 291
ББК 86.3
Ю70

Ю70 **Юрий Александрович. О.**
Опись икон Троице-Сергиевой лавры до XVIII века и наиболее типичных XVIII и XIX веков Ю. Олсуфьев / Олсуфьев Юрий Александрович. – М.: Книга по Требованию, 2023. – 272 с.

ISBN 978-5-521-26307-3

ISBN 978-5-521-26307-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

О г л а в л е н и е.

	<i>Стр.</i>
I. Предисловие.	1
II. Троицкий Собор.	3
III. Келия Пр. Сергия.	42
IV. Церковь Пр. Никона.	46
V. Успенский Собор.	49
VI. Церковь Зосимы и Савватия.	67
VII. Трапезная церковь	70
VIII. Остальные церкви.	72
IX. Ризница:	
1) иконы до XV века.	74
2) „ XV века.	85
3) „ XVI века.	112
4) „ XVII века.	149
5) „ XVIII и XIX веков	190
X. Иконы, которые нельзя отнести к той или иной эпохе, вследствие записи	196
XI. Послесловие.	199
XII. Именной указатель с примечаниями.	201
XIII. Дополнения к Описи	259
XIV. „ „ примечаниям Указателя.	265
XV. Исправления.	267

Опись икон Троице-Сергиевой Лавры издается впервые. Цель настоящей описи — дать перечень древних, а равно и типичных икон XVIII и XIX века в Троице-Сергиевой Лавре, с кратким описанием наиболее характерных черт, как письма, так и окладов. Лучшие иконы ризницы описаны несколько подробнее и указаны в описи звездочками. В основу выбора отмечаемых особенностей и отношения по ним икон к той или иной эпохе легли положения, высказанные нами в статье „Иконопись“, помещенной в сборнике „Троице-Сергиева Лавра“ (Сергиев посад. 1919 г.).

Сведения о вкладах и об истории икон мы черпали из надписей, встречающихся позади икон, из неизданной Описи Лавры 1642 года, единственной дошедшей до нас описи монастыря до XVIII столетия, затем из неизданной Вкладной книги 1673 года, из неизданной Описи 1759 года, из последней монастырской и тоже неизданной (инвентарной) Описи 1908 года, наконец, из дел Духовного Собора.

Терминология при описании икон заимствована из ходовой терминологии современных иконописцев, надо думать, традиционно воспринятой ими от старых времен.

Употребляемое нами, быть может, несколько своеобразно, слово „разделка“ означает те тонкие

и сравнительно частые штрихи, которые называются инкопью, если они наведены золотом; по нашему убеждению, они означают линии или направления натяжений; они являются или самостоятельными штрихами, или совпадают с тенями складок, или образуются очертанием пробелов (бликов). Блики на ликах мы называем „движками“ (мелкие блики), „оживками“ (световые пятна) и „отметинами“ (узкие световые полосы); для бликов на одеждах мы употребляем слово „пробел“.

В тексте приняты следующие сокращения: для обозначения сохранности иконы: с. х.—сохранность хорошая; с. п.—сохранность плохая; с. у.—сохранность удовлетворительная.

Терминологию окладов, как и самое слово „оклад“ для обозначения металлического покрова иконы, мы заимствовали из Описи 1642 года.

Все включенные в Опись иконы написаны на липовых досках, в „ковчехах“ (выемках), по левкасу и яичными красками, а оклады икон до XVIII столетия—серебряные, золоченые и древние, т. е. сделаны до XVIII века; в противных случаях исключения оговариваются.

В описи окладов, в большинстве случаев, мы не имели возможности определять наименования камней и делать различие между камнями и стеклами, зачастую древней шлифовки.

Что касается нумерации икон ризницы, то сверху стоит порядковый номер данной описи, а внизу номер неизданной лаврской инвентарной Описи 1908 года. Размеры показаны в сантиметрах.

Ю. Олсуфьев.

ИКОНЫ ТРОИЦКОГО СОБОРА

(построен в 1422—1427).

В пяти ярусах иконостаса Троицкого собора иконы преимущественно XV-го века. Первые сведения о них нам дает лаврская Опись 1642 года, в которой мы находим почти все теперешние иконы. Согласно Описи 1642 года в иконостасе было семь ярусов: пять существующих и два узких яруса, один — над Деисусным рядом под праздничным и другой — над местным рядом. Самый остов иконостаса очень прост и мало заметен: он состоит из гладких тябел, покрытых листовым серебром впервые в 1672 г., стольником Иваном Васильевичем Яновым, как значится во Вкладной книге 1673 года, а затем, дополнительно, Митрополитом Платоном в 70-х годах XVIII столетия (см. Голубинский—Преп. Сергей и Троице-Сергиевская Лавра, изд. 2-е, стр. 184) и тонких закругленных планок-столбиков между иконами, также покрытых гладким серебром, и орнаментированных накладными, прорезными, чеканными, серебряными репьями при Митрополите Платоне (см. его указ 5 Июня 1777 г. и отношение Наместника Лавры N 143, дело 28

Духовного Собора). Панель под нижним ярусом— медная, с накладными серебряными убрисами и цветами чеканной работы в стиле конца XVIII столетия, устроена была в 1777 году М. Платоном (дело 28, стр. 430) и была выполнена цеховым мастером Дмитрием Алексеевым.

Весь иконостас (в смысле остова), как видно из дела Духовного Собора 1777 г. (N 28), был перестроен М. Платоном, в общем, повидимому, в духе старого иконостаса. В основу переделки лег проект „архитекторіи подпоручика“ Ивана Метлина (дело 28). Тогда же был упразднен узкий ярус над местными иконами, по поводу которого в указе Митрополита Платона Учрежденному собору говорится: „Надъ мѣстнымъ ярусомъ мелкимъ образомъ не быть, а второй ярусъ, непосредственно стать на нижнемъ, и потому иконостасъ имѣть быть ниже“ (дело 28, 1777 года). Опись 1759 года еще упоминает об этом узком ярусе, не перечисляя его икон; что же касается узкого яруса, бывшего под праздничным ярусом, иконы которого приводятся Описью 1642 года, то Опись 1759 г. о нем умалчивает; повидимому ко времени ее составления этот ярус был уже упразднен.

На многих иконах ризницы мы находим надписи, указывающие на принадлежность этих икон к упомянутым двум, не существующим теперь, ярусам.

Верхний ярус, который повидимому заходил на боковые стены, был выпрямлен, согласно указу Митрополита Платона: „Въ верхнемъ ярусѣ образа вмѣститъ въ-прямую линію, чтобъ въ углахъ въ заворотъ не выходили“ (Указ 5 Июня 1777 г., дело N 28); царские двери были подняты и потому надставлены снизу (тот же указ, дело 28); деревян-

ный киот у иконы Троицы (Рублева) царя Бориса Феодоровича (Годунова) был разобран для замены его новым, впрочем не осуществленным, рисунок которого сохранился в деле 28; херувимы над образами верхнего яруса были сделаны новые, медные, взамен жестяных, пришедших в ветхость (дело 28: рапорт № 162, доношение Учрежденному Собору № 323 и стрр. 138, 250); херувимы упоминаются уже в Описи 1642 года (л. 36а); наконец, Распятие с предстоящими над иконостасом, повидному, было заменено перестройкой Митрополита Платона новым, при сохранении старого подножия в духе барокко конца XVII века (дело 28, стр. 364); Распятие, судя по подножию, было впервые сооружено в конце XVII века; Опись 1642 года его не знает; о нем говорит Опись 1737 г. (л. 36).

В том же 1777 году был сделан чугунный пол, замененный недавно, в самом начале XX-го века, плиточным, были расширены окна в алтаре и в самом соборе, был устроен киот для иконы Николая Чудотворца, вмещающий теперь икону Тихвинской Божией Матери на северной стене, но все эти переделки касаются архитектуры собора и выходят уже за пределы описи икон. Иконостас был снова возобновлен в 1860 году (дело 186).

Что касается самих икон иконостаса, то они возобновлялись неоднократно. Расчистка 1919 года обнаружила три, а в некоторых случаях четыре слоя записей; на иных иконах найдены следы действия огня от бывших в соборе пожаров.

Указом Митрополита Платона от 5 Июня 1777 г. (дело 28) предписывается: „образа поновлять“, начиная с верхнего яруса; затем в том же указе говорится: „Кромѣ нижняго яруса наше намѣреніе

есть, образа вмѣсто бисернаго оклада положить чеканной съ позолотой“, что и было тогда исполнено. Из дела 28 видно, что в течение 1777 и 1778 годов иконы поновлялись отчасти в Лавре, а отчасти в Москве; в Москву были посланы праздничный ярус с девятнадцатью иконами, пророческий с семью иконами и протеческий с двадцатью одною иконою). В проекте Метлина говорится, что было указано Митрополитом Платоном: „Образъ Богородицы, что у царскихъ дверей возобновить, лице сдѣлать искуснѣе съ греческою работою сходное...“, а „прочіе образа (местные) мѣстами поправить, не перемѣняя того вида, какъ они нынѣ есть“. Затемъ дело 28 говоритъ о предположении написать новый большой образъ у раки Преподобнаго Сергія (надо думать речь идетъ о теперешней большой иконѣ Явления Божіей Матери). В то время были возобновлены образа на столпахъ собора: Спасителя, Преподобныхъ Сергія, Никона и Саввы, Тихвинской Б. М., Отечества, Михаила Архангела и Сошествія Св. Духа, при чемъ относительно образа Спасителя „что у праваго клироса“ предписывалось „возобновить лице приведши въ пропорцію“; в результатѣ икону Спасителя пришлось написать на новой доскѣ (не есть ли это большой образъ Нерукотворнаго Спаса на северной сторонѣ праваго столпа?); эти иконы возобновлялись священникомъ Василіемъ Ивановымъ и діакономъ Иваномъ Андреевымъ со Спаса на Борѣ (дело N 28, стр. 377).

В 1904 году Гурьяновымъ была впервые расчищена икона Св. Троицы Андрея Рублева. Наконец, в 1919 году, Коллегіей по деламъ искусства была очищена та же икона Троицы и былъ предпринятъ рядъ расчистокъ иконъ собора; в первую очередь были

расчищены: местная икона Одигитрии, местная икона Преподобного Сергия, две келейных иконы Преподобного (Одигитрия и Святитель Николай), иконы Богоматери и апостола Петра из денсусного яруса, Богоявления и Преображения из праздничного яруса, пророков Моисея и Давида из пророческого яруса и Михаила Архангела с северной стороны левого столпа. Надо надеяться, что расчистка будет продолжена до выявления всех древних икон собора в первоначальной красоте их рисунков и красочности.

ЦАРСКИЕ ДВЕРИ деревянные, завершаются плоской, восточной, килевидной с перехватами аркою; в них иконы: Благовещения, Четырех Евангелистов и изображения: Престола с диском и чашею и Жертвенника всесожжения с агнцем; размер 213×107; первая половина XVII века; низ с изображением Престола и Ветхозаветного агнца приделан в 1777 году (дело 28 Духовного Собора).

Двери обложены гладким серебром, поверх которого наложено прорезное серебро; иконы обрамлены серебряными горбами, у углов обрамлений—серебряные репы; притворный бил чеканный (не прорезной); на иконах чеканные оклады с семью сканными венчиками с финифтью и одним—гладким; в свету оклады изображают палаты, деревья, горки. При царских дверях два столбца; на левом — иконы: Спасителя, Херувима, Святого Василия Великого, Св. Иоанна Златоустого, Св. Григория Богослова, Св. Петра Митрополита, Архидиакона Стефана, Диакона Филиппа, Иавива и Кирилла; на правом — иконы: Богоматери, Серафима, Святых—Афанасия Александрийского, Николая Чу-

дотворца, Кирилла Александрийского, Митрополита Алексия, диаконов—Лаврентия, Авеля, Евпла и Агафопода. Письмо первой половины XVII века; низ столпов подведен в 1777 году (дело 28 Духовного Собора).

Оплечья у святых — серебряные, резные с чернью, венцы (шестнадцать) чеканные; оклады икон и шейки столпов обложены чеканным серебром; оклады образуют над иконами восточные, килевидные (с перехватами) арки; с задней стороны столпы обиты резным серебром; на возглавиях — по серебряному просечному яблоку.

Первая, нижняя сень; верх прямоугольный, низ образует вырез, соответствующий килевидной арке дверей; в ней иконы: Живоначальной Троицы, по сторонам — Тайной вечери и двух ангелов; первая половина XVII века.

Сень обложена гладким серебром, по которому наложен прорезной, травчатый орнамент с двенадцатью чеканными серебряными рѣпьями; с трех сторон обложена чеканным окладом; на нем девять чеканных рѣпьев; венчики (девятьнадцать) чеканные; поверх сени чеканная надпись: „Божією милостію повелѣніемъ Великого Государя Царя и Великого Князя Михаила Феодоровича всея Русіи и Самодержца и его благовѣрной Царицы Великой Княгини Евдакеи Лукіановны и ихъ благородныхъ чадъ здѣланы сіи царскіе двери въ домъ Живоначальныя Троицы и Преподобнаго Сергія чудотворца лѣта 7151-е (1648)“.

Вторая сень:верху расширяется; профиль сени — формы прямого гуська; контур верха — плоская килевидная арка; в сени иконы: Распятія Господня, по сторонам Возведения на крест и Снятія со