

въ скоромъ времени рисованію
цвѣтовъ, смотря на приложен-
ные здѣсь оригиналы, научиться
можно. А когда рука нѣсколько
пріобыкнетъ, то нарисовать же-
лаемой цвѣтокъ, обвести по всемъ
тертямъ оного весьма тонко ту-
шью посредствою пера, потомъ
маленькою кистоткою озилити, гдѣ
надлежитъ, тѣни, или разцвѣтить
есть листочки, подражая образцу,
искусно красками. Тогда нарисо-
ванной цвѣтокъ принесетъ пользу;
такое же съ охотою упражненіе
доставитъ скусъ и пріятнѣйшее
навсегда удовольствіе.

Естьли сіе малое прекрпсчо-
му пому приношеніе благосклон-
ностію удостоено будетъ, то
погту себѣ за щастіе оказать
впредь усерднѣйшія мои ему
услуги.



ОБЪЯСНЕНІЕ
ПРАВИЛЪ
О
РИСОВАНІИ ЦВѢТОВЪ.

ОТДѢЛЕНІЕ I.

О

Линіяхъ и Фигурахъ.

Въ семъ маломъ для забавы
дѣшей изданіи, не имѣю на-
добности затруднять прост-
раннымъ о Рисовальной наукѣ
описаніемъ, которое юнымъ

дѣляя, не имѣющимъ терпѣливости, нанесетъ скуку. А покажу въ ономъ ясно краткія только правила, какимъ образомъ поступить въ рисованіи цвѣтовъ (напередъ) карандашемъ, копируя начальные въ первомъ отдѣленіи правила; а какъ къ онымъ въ правившаяся рука искусно уже дѣйствовать будетъ, то въ слѣдующихъ отдѣленіяхъ покажутся способы, какъ рисовать съ шпательными инструментами и раздѣчивать красками.

ТАБЛИЦА 1.

Искусство рисованія цвѣповъ равно, какъ и прочихъ предметовъ, начинается отъ прямыхъ угловыхъ, кривыхъ, и круглыхъ линий, изъ коныхъ происходятъ всякая часть цвѣпка; а сѣи совокупно составляютъ цѣлой и натуральной видъ онаго. Служащъ также и иѣкошорыя прямоугольныя, многоспѣиныя, круглыя и овальныя къ сему фигуры, какъ о томъ ниже сего слѣдуетъ.

(а) Есть *лучкажъ*, или значеніе мѣста, отъ котораго

***** 10 *****
 зачинается всякая линія и о-
 значается напередъ субтильными
 пунктиками прямо рукою
 безъ помощи линейки, по ко-
 имъ проводится нѣсколько знач-
 ная черта (b). Сія прямоле-
 жащая линія называется *гори-
 зонтальною*. Когда же вверху
 или внизу оной проведется дру-
 гая на равное въ обонхъ кон-
 цахъ разстояніе, то называется
 ся *шаковая* (c) Греческимъ
 словомъ *параллельною* линією.
 Линія, прямо стоящая или ви-
 сящая къ землѣ (d), назы-
 вается *перпендикулярною*, вер-

тикальной или отвѣсною (линіею), которая привязанною на концѣ шнура шлагоспѣю обыкновенно означаетъ. Линія (е), имѣющая разное въ концахъ своихъ отъ другой разстояніе, называется *дискональною* или *укосною* линіею.

ТАБЛИЦА II.

Здѣсь показаны линіи, проводимыя однимъ почеркомъ руки, имѣющія видъ дуги и подобіе въ которой части циркула разной пропорціи. А послѣ-

ку въ рисованіи цвѣтовъ , сіи
линіи наиболѣе употребляют
ся , и отъ совокупленія мно-
гихъ таковыхъ формуются цвѣ-
точные луковицы , маковки и
тому подобное : то надлежитъ
употребить стараніе , чтобъ
привыкнувъ рисовать оныя
гладко и правильно, не дрожа-
щею рукою , не дѣлая ни ма-
лѣйшихъ изгибовъ.

ТАБЛИЦА III.

Кривыя лініи равнымъ обра-
зомъ, какъ и въ предыдущей

таблицѢ рисовать должно вольною рукою, однимъ почеркомъ. Сѣи имѣютъ подобіе Латинской буквы S. съ противными на обоихъ концахъ кругловатыми загибами (а) означающіе стоящіе, а (b) лежащіе. Весьма употребительны они въ густыхъ букетахъ, гирляндахъ и разныхъ узорахъ.

ТАБЛИЦА IV.

Третьяго рода большія кривыя линіи (а) рисуются изъ многихъ круглыхъ на обѣ спо-

роны загибовъ. Гросто называется она *затѣйкою*. Должно имѣть въносъ и легкость въ рукѣ, чтобы однимъ продолженіемъ не останавливаясь, порядочно ее нарисовать. Линія (b) замыкаетъ круглопродолговатую фигуру, которой одинъ конецъ шире, а другой уже, называется *овальной* или *ягтною* *фигурою*. Линія (c), правильно круглая, называется *обводою* *циркуля*, или *просто кругъ*.
