

**В.С. Кривенко**

# **Коронационный сборник**

**Том 1**

**Москва  
«Книга по Требованию»**

УДК 93  
ББК 63.3  
В11

В11 **В.С. Кривенко**  
Коронационный сборник: Том 1 / В.С. Кривенко – М.: Книга по Требованию, 2023. – 564 с.

**ISBN 978-5-458-23784-0**

Коронационный сборник. С соизволения Его Императорского Величества Государя Императора, издан министерством императорского двора. Составлен под редакцией В. С. Кривенко. Том первый. В настоящем издании представлен обзор всех коронаций российских монархов и подробное описание венчания на царство императора Николая II и императрицы Александры Федоровны. Кроме самой церемонии коронования, большое внимание уделено всем праздничным торжествам с участием монарших особ.

**ISBN 978-5-458-23784-0**

© Издание на русском языке, оформление  
«YOYO Media», 2023  
© Издание на русском языке, оцифровка,  
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Суббота, 18 Мая.</i> Народный праздник.—Пріемъ депутацій отъ московскихъ общественныхъ и другихъ учреждений.—Обѣдъ въ Петровскомъ дворцѣ для волостныхъ старшинъ.—Балъ у Французскаго Посла . . . . .                                                                                                                                        | 321 |
| <i>Воскресенье, 19 Мая.</i> Литургія съ литіей.—Посѣщеніе Ихъ Императорскими Величествами Старой Екатерининской больницы для рабочихъ.—Обѣдъ въ Александровскомъ залѣ . . . . .                                                                                                                                                                 | 335 |
| <i>Понедѣльникъ, 20 Мая.</i> Литургія въ Чудовомъ монастырѣ и принесеніе присяги Великимъ Княземъ Кирилломъ Владиміровичемъ.—Посѣщеніе Ихъ Императорскими Величествами Маріинской больницы.—Прибытіе Персидскаго чрезвычайнаго посольства.—Балъ у Московскаго Генераль-Губернатора. . . . .                                                     | 339 |
| <i>Вторникъ, 21 Мая.</i> Церковный парадъ.—Посѣщеніе Государынею Императрицею Марією Ѳеодоровною Маріинской больницы.—Парадный обѣдъ въ Австро-Венгерскомъ посольствѣ.—Балъ въ Благородномъ Собраніи отъ московскаго дворянства . . . . .                                                                                                       | 343 |
| <i>Среда, 22 Мая.</i> Поѣздка Ихъ Императорскихъ Величествъ въ Троице-Сергіеву лавру . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                  | 351 |
| <i>Четвергъ, 23 Мая.</i> Посѣщеніе Ихъ Императорскими Величествами Городской Думы.—Обѣдъ у Англійскаго Посла.—Балъ въ Александровскомъ залѣ . . . . .                                                                                                                                                                                           | 357 |
| <i>Пятница, 24 Мая.</i> Музыкальное собраніе у Германскаго Посла . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                      | 371 |
| <i>Суббота, 25 Мая.</i> День рожденія Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны.—Серенада.—Пріемъ депутацій шефскихъ Ея Величества частей.—Литургія въ церкви Рождества Пресвятой Богородицы.—Пріемъ Его Императорскимъ Величествомъ депутаціи Болгарскаго народнаго собранія.—Обѣдъ въ Георгіевскомъ залѣ . . . . .                         | 373 |
| <i>Воскресенье, 26 Мая.</i> Парадъ войскъ на Ходынскомъ полѣ.—Высочайшій завтракъ для начальниковъ воинскихъ частей.—Прощальная аудіенція чрезвычайнымъ Посламъ и Посланникамъ.—Обѣдъ въ Александровскомъ залѣ московскимъ властямъ и участникамъ въ коронаціонныхъ приготовленіяхъ.—Отбытіе Ихъ Императорскихъ Величествъ изъ Москвы . . . . . | 379 |
| Перевезеніе Императорскихъ регалій въ С.-Петербургъ . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 389 |
| Пріѣздъ Ихъ Императорскихъ Величествъ Государя Императора и Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны въ С.-Петербургъ.—Принесеніе поздравленій депутаціями отъ городовъ и другихъ учреждений . . . . .                                                                                                                                      | 393 |

### Приложенія къ I тому Коронаціоннаго Сборника.

|                                                                                        |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Указатель источниковъ и пособій къ „Историческому обзору Русскихъ Коронацій“ . . . . . | 405 |
| Выписка изъ древнихъ Русскихъ Коронаціонныхъ актовъ . . . . .                          | 411 |
| Сравнительная таблица празднествъ Священныхъ Коронованій . . . . .                     | 417 |

# СПИСОКЪ ИЛЛЮСТРАЦІЙ.

— x —

## А) ИЛЛЮСТРАЦИИ ВНѢ ТЕКСТА.

Заглавный листъ изданія съ изображеніемъ герольда.

Съ акварели Н. Самокиша. . . . . послѣ II стр.

## I ЧАСТЬ.

### ИСТОРИЧЕСКІЙ ОБЗОРЪ РУССКИХЪ КОРОНАЦІЙ.

СТР.

Заглавный листъ 1-й части „Историческаго Обзора русскихъ коронацій“, съ изображеніемъ шапки Мономаха и бармъ.

Рисунокъ съ оригиналовъ, хранящихся въ Московской Оружейной палатѣ, — Н. Самокиша . . . . .

передъ 1

Портретъ Великаго Князя Ивана III Васильевича.

Снимокъ съ портрета, признаваемого за достовѣрный, заимствованъ изъ книги: „La Cosmographie universelle d'André Thevet, cosmographe de Roy. Paris, 1575“. По свидѣтельству французскаго географа-путешественника Теве (1502—1590), этотъ портретъ воспроизведенъ съ карандашнаго рисунка, полученнаго имъ отъ одного грека въ Галатѣ, гдѣ, по мнѣнію извѣстнаго собирателя и знатока гравированныхъ портретовъ, сенатора Ровинскаго, существовалъ подлинный портретъ В. К. Ивана III, сдѣланный для его невѣсты, греческой царевны Софіи Палеологъ . . . . .

передъ 9

Снимокъ съ первой страницы рукописи чина поставленія на Великое Княжество Князя Дмитрія Ивановича.

Изъ „Харатейнаго“ потребника конца XV вѣка, хранящагося въ Московской Синодальной библіотекѣ.

Орнаментныя цвѣтныя украшенія—рисунокъ Н. Самокиша . . . . .

послѣ 10

Портретъ Великаго Князя Василія Ивановича.

Снимокъ портрета, гравированнаго извѣстнымъ нѣмецкимъ мастеромъ Гиршфогелемъ для перваго изданія записокъ Герберштейна о Россіи, 1549 г. . . . .

передъ 13

Портретъ Царя Ивана IV Васильевича.

Копія съ большого современнаго, профильнаго, раскрашеннаго портрета, работы мастера Hans Weugel. Единственный извѣстный экземпляръ этого портрета находится въ собраніи портретовъ Ровинскаго, завѣщанномъ имъ Московскому Румянцевскому музею . . . . .

передъ 15

Снимокъ съ первой страницы описанія вѣнчанія на царство Царя Ивана Васильевича.

Изъ писанной полууставомъ половины XVI вѣка рукописи, принадлежащей къ собранію рукописей Е. В. Барсова.

Цвѣтной орнаментъ—рисунокъ Н. Самокиша . . . . . послѣ 18

Снимокъ съ 13-й и 14-й страницъ чина вѣнчанія на царство Царя Ивана Васильевича.

Изъ хранящагося въ Государственномъ Древнехранилищѣ при Московскомъ Главномъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ списка Посольскаго приказа, писаннаго скорописью XVI вѣка.

Цвѣтной орнаментъ—рис. Н. Самокиша . . . . . послѣ 22

Портретъ Царя Ѳеодора Иоанновича.

Копія съ современнаго, гравированнаго мастеромъ Франко, портрета, признаваемого за достовѣрный . . . . . передъ 29

Снимокъ съ первой страницы чина вѣнчанія на царство Царя Ѳеодора Иоанновича.

Изъ списка Посольскаго приказа, писаннаго полууставомъ конца XVI вѣка (страница писана вначалѣ золотою вязью) и хранящагося въ Государственномъ Древнехранилищѣ при Московскомъ Главномъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ. . . . . передъ 29

Портретъ Царя Бориса Годунова.

Копія съ портрета, гравированнаго Штенглиномъ, по заказу Императорской Академіи Наукъ, въ 1742 г., съ древняго русскаго оригинала, писаннаго въ началѣ XVIII вѣка. . . . . передъ 31

Портретъ Царя Василия Шуйскаго.

Копія съ портрета изъ сюиты, состоящей изъ 16 портретовъ, гравированныхъ Штенглиномъ, по заказу Императорской Академіи Наукъ, въ 1742 г. . . . . передъ 33

Портретъ Царя Михаила Ѳеодоровича.

Снимокъ съ портрета, изданнаго въ первый разъ Адамомъ Олеаріусомъ въ Шлезвигѣ, въ описаніи его путешествій въ 1647 г. Посланный въ Россію въ 1633 г., Олеаріусъ лично представлялся Царю и, какъ существуетъ предположеніе, имѣлъ возможность срисовать этотъ портретъ съ натуры, почему это изображеніе Царя считается вполне достовѣрнымъ.

Мотивы для орнаментныхъ, цвѣтныхъ украшеній рамки, окружающей портретъ, взяты изъ изданной въ 1673 г. „книги объ избраніи на царство Великаго Государя, Царя и Великаго Князя Михаила Ѳеодоровича“.—Рисунокъ Н. Самокиша. . . . . передъ 35

Снимокъ съ первой страницы книги объ избраніи и вѣнчаніи на царство Царя Михаила Ѳеодоровича.

Книга писана современною скорописью и украшена золотыми заглавіями и орнаментами; хранится въ Государственномъ Древнехранилищѣ при Московскомъ Главномъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ. . . . . передъ 37

Портретъ Царя Алексѣя Михайловича.

Снимокъ съ современнаго, писаннаго акварельными красками, портрета, который находится въ богато-иллюстрированной рукописи, составленной, по приказанію самого Царя, Бояриномъ Матвѣевымъ въ 1672 г. Рукопись извѣстна подъ наименованіемъ „Титулярника“, озаглавленнаго Матвѣевымъ такъ: „Книга, а въ ней собраніе откуда произыде корень великихъ государей царей и великихъ князей Россійскихъ. И какъ в прошлыхъ годѣхъ великіе государи . . . писались в грамотахъ ко окрестнымъ великимъ государемъ христіанскимъ и мусульманскимъ . . и проч.“. Снимокъ этотъ воспроизведенъ изъ экземпляра „Титулярника“, хранящагося въ Государственномъ Древнехранилищѣ при Московскомъ Главномъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ. . . . . передъ 41

Снимокъ съ первой страницы рукописи чина вѣнчанія на царство Царя Алексѣя Михайловича.

Изъ официального списка Посольскаго приказа, писаннаго красивою скорописью, съ золотыми орнаментами. Списание хранится въ Государственномъ Древнехранилищѣ при Московскомъ Главномъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ.

послѣ 42

Портретъ Царя Ѳеодора Алексѣевича.

Снимокъ съ портрета, воспроизведеннаго въ изданіи „Древности Россійскаго Государства“. Оригиналъ портрета, писанный по кончинѣ Царя Ѳеодора Алексѣевича, сохраняется, въ числѣ другихъ памятниковъ древняго портретнаго искусства иконнаго характера, на стѣнѣ Московскаго Архангельскаго собора.

передъ 45

Снимокъ съ рукописи объявленія Цесаревича Ѳеодора Алексѣевича патріарху Іоакиму и всему освященному собору, боярамъ и всему народу (1674 г., Сентября 1 дн.).

Изъ современной рукописи, хранящейся въ Государственномъ Древнехранилищѣ при Московскомъ Главномъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ.

Цвѣтной орнаментъ—рис. Н. Самокиша . . . . .

передъ 45

Снимокъ съ первой страницы рукописи чина вѣнчанія на царство Царя Ѳеодора Алексѣевича (1676 г., 18 Іюня).

Изъ хранящейся въ Государственномъ Древнехранилищѣ при Московскомъ Главномъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ рукописи, писанной скорописью, съ раскрашеною заставкою . . . . .

передъ 45

Снимокъ съ одной изъ страницъ дѣла о вѣнчаніи на царство Царя Ѳеодора Алексѣевича (1676 г., 18 Іюня).

Изъ рукописи, хранящейся въ Государственномъ Древнехранилищѣ при Московскомъ Главномъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ.

Орнаментъ цвѣтной—рис. Н. Самокиша . . . . .

послѣ 46

Поясные портреты Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей.

Снимокъ съ рѣдкой, исполненной въ Парижѣ въ 1685 г., гравюры, примѣчательной по вѣрности изображенія костюма и по сходству Петра съ позднѣйшими портретами его . . . . .

передъ 47

Портретъ Царевны Софіи Алексѣевны.

Снимокъ съ гравюры Афанасьева, скопировавшаго портретъ Царевны съ гравюры, исполненной Тарасевичемъ, по особому заказу Шакловитаго. Гравюры Тарасевича и копіи съ нихъ, изданныя въ Амстердамѣ, были въ 1699 г. отобрабаны подъ страхомъ смертной казни и уничтожены. Портретъ окруженъ семью медальонами съ аллегорическими изображеніями „седьми даровъ, сирѣчь добродѣтелей великой Государыни“ . . . . .

послѣ 48

Портретъ Царя Іоанна Алексѣевича.

Снимокъ съ портрета, который былъ поднесенъ Академію Наукъ Императрицѣ Аннѣ Іоанновнѣ, дочери Іоанна Алексѣевича. Портретъ этотъ гравированъ Маттерновіемъ съ писаннаго масляными красками оригинала, находящагося въ Императорскомъ Царскосельскомъ дворцѣ . . . . .

послѣ 48

Снимокъ съ изображенія большого государственнаго герба.

Гербъ помѣщается на первомъ листѣ „Чиновной книги о вѣнчаніи на царство Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей“ (1682 г., Іюня 25 д.) . . . . .

передъ 49

Снимокъ съ четвертаго листа „Чиновной книги о вѣнчаніи на царство Царей Іоанна и Петра Алексѣевичей“.

Книга эта писана полууставомъ, современнымъ событію. Упомянутый листъ писанъ золотой вязью и украшенъ расписными, цвѣтными орнаментами; хранится въ



- Государственном Древнехранилищѣ при Московскомъ Главномъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ . . . . . послѣ 50
- Портретъ Императора Петра I.  
Снимокъ съ гравюры Гунста, исполнившаго ее съ оригинала Кнеллера. Придворный живописецъ англійскаго короля Вильгельма III, Готфридъ Кнеллеръ, получилъ, по просьбѣ короля, сеансъ Императора Петра I въ Утрехтѣ въ 1697 г., во время перваго путешествія Императора за границу. Портретъ этотъ, какъ писанный съ натуры, признается однимъ изъ наилучшихъ портретовъ Императора Петра I. На гравюрѣ Гунста, внизу, въ двухъ кругахъ изображены: слѣва—планъ крѣпости Азова, справа—триумфальныя ворота, которыя были сооружены Матвѣевымъ во время фейерверка въ Амстердамѣ въ 1697 году . . . . . передъ 51
- Портретъ Императрицы Екатерины I.  
Снимокъ съ гравюры голландскаго художника Гоубракена, исполнившаго ее съ оригинала Моора. Этотъ портретъ Императрицы, писанный живописцемъ Мооромъ съ натуры въ 1717 г. въ Амстердамѣ, признается наилучшимъ изъ существующихъ. . . . . передъ 53
- Портретъ Императора Петра II.  
Снимокъ съ портрета изъ сюиты въ 16 портретовъ, гравированныхъ Штенглиномъ, по заказу Академіи Наукъ, въ 1742 году . . . . . передъ 63
- Портретъ Императрицы Анны Иоанновны.  
Снимокъ съ гравюры Вортмана, исполнившаго ее съ портрета, изготовленнаго по Высочайшему повелѣнію Каравакомъ въ 1731 г. для „Описанія Коронаціи Ея Величества Императрицы и Самодержицы всероссійской Анны Иоанновны“, вмѣсто ранѣе приготовленнаго для этой цѣли портрета, который былъ признанъ „ни мало не сходенъ“. На экземплярѣ этой гравюры Вортмана, хранящейся въ Императорской Публичной Библіотекѣ, рукою Штелина, бывшаго директора Департамента Художествъ, извѣстнаго знатока и собирателя всего выдающагося русскаго въ искусствѣ, отмѣчено: „Le plus ressemblant de tous les portraits“ . . . . . передъ 67
- Снимокъ съ билета для входа въ Грановитую палату и въ Успенскій соборъ въ Москвѣ во время коронаціи Императрицы Анны Иоанновны.  
Оригиналъ хранится въ Московскомъ Главномъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ.—Цвѣтной орнаментъ—рис. Н. Самокиша . . . . . послѣ 70
- Портретъ Императрицы Елисаветы Петровны.  
Снимокъ съ гравюры Штенглина. По поводу одного лубочнаго портрета, въ виду его „омерзительнаго великолѣпія“, состоялись Высочайшіе указы 6 Апрѣля 1744 г. и 11 Марта 1747 г., устанавливающіе особую цензуру „для обозрѣнія Императорскихъ портретовъ“. Въ 1744 г. указано было граверу Академіи Наукъ Ивану Соколову награвировать примѣрный портретъ Императрицы (изданъ при Академіи въ 1746 г. съ оригинала Каравакка). Портретъ этотъ въ указѣ 1747 г. апробованъ, и затѣмъ приказано прочимъ мастерамъ, чтобы они „дѣлали и писали на подобіе вышеописаннаго и апробованнаго Ея Императорскаго Величества портрета“, подѣ опасеніемъ наистрожайшаго истязанія безъ всякой пощады. Гравюра Штенглина является повтореніемъ упомянутаго портрета. . . . . передъ 75
- Снимокъ съ билета для входа въ Грановитую палату въ день коронаціи Императрицы Елисаветы Петровны въ 1742 году.  
Оригиналъ хранится въ Московскомъ Главномъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ.—Цвѣтныя орнаментныя украшенія—рис. Н. Самокиша . . . . . передъ 83
- Портретъ Императора Петра III.  
Снимокъ съ портрета, гравированнаго Штенглиномъ въ 1748 г. съ находящагося въ Романовской галлерей Императорскаго Зимняго дворца оригинала, писаннаго живописцемъ Гротомъ въ С.-Петербургѣ съ натуры. Изъ журналовъ Академіи

- Художествъ, бывшей при Академіи Наукъ, видно, что портреты Императора Петра III нѣсколько разъ были возвращаемы Штенгліну для исправленія. Портретъ его работы 1748 г. считается лучшимъ и самымъ схожимъ . . . . . передъ 85
- Портретъ Императрицы Екатерины II.**  
Снимокъ съ официального портрета, написаннаго въ 1762 г. живописцемъ Торелли въ память коронованія Императрицы Екатерины II. Этотъ портретъ, въ числѣ другихъ портретовъ Высочайшихъ Особъ, былъ Всемилостивѣйше пожалованъ Святѣйшему Синоду, гдѣ онъ и нынѣ находится . . . . . передъ 87
- Портретъ Императора Павла I.**  
Снимокъ съ гелиографіи, воспроизведенной Экспедиціею Заготовленія Государственныхъ бумагъ съ портрета, писаннаго художникомъ Voille въ 1789 г. Оригиналъ находится въ Императорскомъ Гатчинскомъ дворцѣ . . . . . передъ 95
- Портретъ Императора Александра I.**  
Снимокъ съ гравированнаго Валькеромъ портрета съ оригинала Кюгельхена. Изъ всѣхъ портретовъ Императора Александра I, вообще не отличавшихся сходствомъ, наиболѣе пользовались извѣстностью въ 1801—1803 гг. портреты кисти придворнаго живописца Кюгельхена. . . . . передъ 99
- Портретъ Императора Николая I.**  
Снимокъ съ гравированнаго Робинсономъ портрета съ оригинала, писаннаго въ 1825 г. извѣстнымъ портретистомъ, членомъ Королевской Лондонской Академіи Художествъ и С.-Петербургской Академіи Художествъ Дау . . . . . передъ 105
- Портретъ Императора Александра II.**  
Снимокъ съ портрета, воспроизведеннаго въ 1858 г. литографіею Смирнова и Ульриха, съ оригинала худ. Р. Лаухерта. Печ. Paul Petit . . . . . передъ 117
- Торжественный въѣздъ въ Кремль Императора Александра II и Императрицы Маріи Александровны 17 Августа 1856 г.**  
Снимокъ съ картины Б. Виллевальда, находящейся въ Императорскомъ Большомъ Царскосельскомъ дворцѣ . . . . . послѣ 118
- Портретъ Императора Александра III.**  
Снимокъ съ офорта, исполненнаго И. Крамскимъ съ портрета, писаннаго имъ же съ натуры въ 1880 году. Оригиналъ находится въ Императорскомъ Гатчинскомъ дворцѣ . . . . . передъ 127
- Священное Коронованіе Ихъ Императорскихъ Величествъ Государя Императора Александра III и Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны 15 Мая 1883 г.**  
Снимокъ съ картины, писанной Ж. Беккеромъ и помѣщенной въ Собственныхъ покояхъ Ихъ Императорскихъ Величествъ въ Зимнемъ дворцѣ. . . . . послѣ 140
- Священное Мвропомазаніе Ихъ Императорскихъ Величествъ Государя Императора Александра III и Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны 15 Мая 1883 года.**  
Снимокъ съ картины, писанной Ж. Беккеромъ и помѣщенной въ Собственныхъ покояхъ Ихъ Императорскихъ Величествъ въ Зимнемъ дворцѣ. . . . . послѣ 142
- Рѣчь Императора Александра III старшинамъ 21 Мая 1883 года.**  
Снимокъ съ картины И. Рѣпина, находящейся въ Императорскомъ Большомъ Кремлевскомъ дворцѣ. . . . . послѣ 148

## II ЧАСТЬ.

# СВЯЩЕННОЕ КОРОНОВАНИЕ ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА И ГОСУДАРЫНИ ИМПЕ- РАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ѲЕОДОРОВНЫ.

СТР.

Заглавный листъ.

Съ оригинала В. Васнецова . . . . . передъ 157  
Его Императорское Величество Государь Императоръ Николай Алексан-  
дровичъ, возлагающій корону на главу Ея Императорскаго Величества  
Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны.

Съ рисунка Е. Самокишъ-Судковской . . . . . передъ 157  
Ея Императорское Величество Государыня Императрица Марія Ѳеодоровна.

Съ рисунка Е. Самокишъ-Судковской . . . . . передъ 157  
Группа портретовъ Ихъ Императорскихъ Величествъ Государя импера-  
тора Николая Александровича и Государыни Императрицы Александры  
Ѳеодоровны и Августѣйшихъ Ихъ Родителей.

Съ современныхъ фотографій и рисунка Н. Самокиша . . . . . послѣ 160  
Императорскія Регаліи: Большая и Малая Короны, Скипетръ, Держава и  
Бриллиантовыя Цѣпи Ордена Св. Андрея Первозванного.

Съ акварели Н. Самокиша . . . . . передъ 171  
Торжественный въѣздъ въ Москву 9 Мая 1896 г. У новыхъ Триум-  
фальныхъ воротъ.

Съ рисунка Н. Самокиша . . . . . послѣ 212  
Объявленіе о Св. Коронованіи Ихъ Императорскихъ Величествъ. Герольды  
на Красной площади.

Съ рисунка Н. Самокиша . . . . . послѣ 232  
Священное Коронованіе Ихъ Императорскихъ Величествъ 14 Мая 1896 г.  
Возложеніе Короны.

Съ рисунка Е. Самокишъ-Судковской . . . . . передъ 259  
Муропомазаніе Его Императорскаго Величества Государя Императора  
Николая Александровича.

Съ акварели В. Сѣрова . . . . . послѣ 268

|                                                                                                                                                                            |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Причащеніе Св. Таинъ Его Императорскаго Величества Государя Императора Николая Александровича.                                                                             |            |
| Съ акварели К. Лебедева . . . . .                                                                                                                                          | послѣ 268  |
| Поклонъ съ Краснаго Крыльца народу.                                                                                                                                        |            |
| Съ акварели А. Рябушкина . . . . .                                                                                                                                         | послѣ 274  |
| Поднесеніе во время торжественной трапезы въ Грановитой палатѣ медалей и жетоновъ, выбитыхъ по случаю Св. Коронованія 1896 года.                                           |            |
| Съ рисунка Е. Самокишъ-Судковской . . . . .                                                                                                                                | передъ 277 |
| Иллюминація Москвы.                                                                                                                                                        |            |
| Съ акварели А. Бенуа . . . . .                                                                                                                                             | передъ 285 |
| Народный праздникъ 18 Мая 1896 года.                                                                                                                                       |            |
| Съ акварели В. Маковского . . . . .                                                                                                                                        | передъ 325 |
| Рѣчь Его Императорскаго Величества волостнымъ старшинамъ и представителямъ сельскаго населенія окраинъ Россіи во дворѣ Петровскаго дворца 18 Мая 1896 года.                |            |
| Съ акварели И. Рѣпина . . . . .                                                                                                                                            | передъ 327 |
| Группа присутствовавшихъ въ Москвѣ въ дни Св. Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ кавалеровъ ордена св. Великомученика Георгія Побѣдоносца, старшихъ трехъ степеней. |            |
| Съ фотографій и рисунка Н. Самокиша . . . . .                                                                                                                              | передъ 379 |
| Парадъ 26 Мая 1896 года.                                                                                                                                                   |            |
| Съ рисунка Н. Самокиша . . . . .                                                                                                                                           | послѣ 384  |



## Б) ИЛЛЮСТРАЦИИ ВЪ ТЕКСТѢ.

### І ЧАСТЬ.

#### ИСТОРИЧЕСКІЙ ОБЗОРЪ РУССКИХЪ КОРОНАЦІЙ.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                             | СТР. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Заставка къ 1-й части, съ изображеніемъ 2-хъ грифовъ изъ герба дома Романовыхъ.                                                                                                                                                                                                             |      |
| Русскій орнаментъ XIV вѣка. Рис. Н. Самокиша . . . . .                                                                                                                                                                                                                                      | 1    |
| Снимокъ части барельефа колонны Траяна въ Римѣ: войска привѣтствуютъ Римскаго Императора.                                                                                                                                                                                                   |      |
| Снимокъ взятъ изъ изданія: W. Froehner, La Colonne Trajane d'après le surmoulage exécuté à Rome en 1861—1862, reproduite en phototypographie par Gustave Arosa. Paris. 1872 . . . . .                                                                                                       | 2    |
| Аллегорическое изображеніе Коронованія Императора Романа IV и Императрицы Евдокии.                                                                                                                                                                                                          |      |
| Снимокъ съ хранящагося въ Древне-христіанскомъ музеѣ Императорской Академіи Художествъ слѣпка древней греческой рѣзбы на кости. Подлинникъ, сдѣланный на свадьбу и коронацію Романа IV въ 1068 г., составляетъ часть оклада Евангелія и хранится въ публичной библіотекѣ въ Парижѣ. . . . . | 5    |
| Виньетка съ изображеніемъ бармъ, найденныхъ въ одномъ изъ старинныхъ рязанскихъ кладовъ.                                                                                                                                                                                                    |      |
| Съ акварели художника Солнцева для изданнаго въ 1851 году описанія хранящихся въ Московской Оружейной палатѣ древностей, подъ заглавіемъ: „Древности Россійскаго Государства“. Рис. Н. Самокиша . . . . .                                                                                   | 7    |
| Концовка съ русскимъ орнаментомъ XV вѣка.                                                                                                                                                                                                                                                   |      |
| Рис. Н. Самокиша. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                   | 8    |
| Заглавная буква „Б“ съ орнаментомъ изъ рукописей XIV вѣка.                                                                                                                                                                                                                                  |      |
| Рис. Н. Самокиша. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                   | 9    |
| Царскіе посохи, жезлы и орлець.                                                                                                                                                                                                                                                             |      |
| По акварели художника Солнцева для изд. „Древности Россійскаго Государства“. Рис. Н. Самокиша . . . . .                                                                                                                                                                                     | 11   |
| Концовка съ орнаментомъ изъ рукописи XIV вѣка.                                                                                                                                                                                                                                              |      |
| Рис. Н. Самокиша. . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                   | 12   |
| Заглавная буква „П“ съ русскимъ орнаментомъ XV вѣка.                                                                                                                                                                                                                                        |      |
| Рис. Н. Самокиша . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                  | 13   |
| Концовка съ изображеніемъ Государственного герба.                                                                                                                                                                                                                                           |      |
| Снимокъ съ печати Великаго Князя Василя Ивановича на одной изъ его грамотъ. Рис. Н. Самокиша . . . . .                                                                                                                                                                                      | 14   |

Заглавная буква и орнаментъ, воспроизведенный съ рисунка шитья на старинномъ колчанѣ для стрѣлъ.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| По акварели художника Солнцева для изданія „Древности Россійскаго Государства“.                                                                                                                                                                                                           |    |
| Рис. Н. Самокиша . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                | 15 |
| Поклоненіе Великаго Князя Ивана Васильевича передъ вѣнчаніемъ на царство 17 Января 1547 года честнымъ веригамъ св. Апостола Петра.                                                                                                                                                        |    |
| Какъ этотъ рисунокъ, такъ и шесть послѣдующихъ воспроизведены изъ „Царственной Книги“ — лѣтописи событій царствованія Великаго Князя Василія Ивановича и Царя Ивана Васильевича (отъ 1533—1553 г.), изданной Щербатовымъ въ 1769 г. Хранится въ Патріаршей библіотекѣ въ Москвѣ . . . . . | 16 |
| Устройство въ Успенскомъ соборѣ чертожнаго мѣста и аналоя для возложенія животворящаго креста и знаковъ царскаго достоинства: св. бармъ и царскаго вѣнца . . . . .                                                                                                                        | 17 |
| Принесеніе двумя архимандритами и игуменомъ, для возложенія на Царя, креста— животворящаго древа, бармъ и царскаго вѣнца, присланныхъ изъ Царьграда Владиміру Мономаху . . . . .                                                                                                          | 20 |
| Провозглашеніе дьякономъ многолѣтія нововѣнчанному Царю . . . . .                                                                                                                                                                                                                         | 21 |
| Шествіе нововѣнчаннаго Царя изъ Успенскаго собора по устланному бархатомъ и камкою пути . . . . .                                                                                                                                                                                         | 24 |
| Осыпаніе Царя, по выходѣ изъ собора, деньгами . . . . .                                                                                                                                                                                                                                   | 25 |
| Возвращеніе Царя, по окончаніи обѣдни, изъ лавры въ Москву . . . . .                                                                                                                                                                                                                      | 27 |
| Концовка съ изображеніемъ двуглаваго орла.                                                                                                                                                                                                                                                |    |
| Рисунокъ Н. Самокиша . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                            | 28 |
| Заглавная буква „Ө“ съ русскимъ орнаментомъ XVI вѣка.                                                                                                                                                                                                                                     |    |
| Рис. Н. Самокиша . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                | 29 |
| Концовка.                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |
| Орнаментъ составляетъ рисунокъ насѣчки стариннаго топора. По рисунку художника Солнцева для изданія „Древности Россійскаго Государства“. Рис. Н. Самокиша . . . . .                                                                                                                       | 30 |
| Заглавная буква „С“ съ русскимъ орнаментомъ XVI вѣка.                                                                                                                                                                                                                                     |    |
| Рис. Н. Самокиша . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                | 31 |
| Тронъ Царя Бориса Годунова, присланный ему въ даръ персидскимъ Шахомъ Абассомъ.                                                                                                                                                                                                           |    |
| По акварели художника Солнцева для изданія „Древности Россійскаго Государства“.                                                                                                                                                                                                           |    |
| Рис. Н. Самокиша . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                | 32 |
| Заглавная буква „Н“ съ русскимъ орнаментомъ XVII вѣка.                                                                                                                                                                                                                                    |    |
| Рис. Н. Самокиша . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                | 33 |
| Концовка съ русскимъ орнаментомъ XVII вѣка.                                                                                                                                                                                                                                               |    |
| Рисунокъ Государственнаго герба воспроизведенъ изъ украшеній посольскаго топора XVII вѣка по изд. „Древности Россійскаго Государства“. Рис. Н. Самокиша . . . . .                                                                                                                         | 34 |
| Заглавная буква „Н“, украшенная грифомъ изъ герба дома Романовыхъ и русскій орнаментъ XVII вѣка.                                                                                                                                                                                          |    |
| Рис. Н. Самокиша . . . . .                                                                                                                                                                                                                                                                | 35 |
| Вѣнчаніе на царство Царя Михаила Ѳеодоровича. Митрополитъ Ефремъ возлагаетъ на него въ Успенскомъ соборѣ Царскій вѣнецъ. При ступеняхъ чертожнаго мѣста по три высшихъ іерарха держатъ блюда со скипетромъ и державою.                                                                    |    |
| Съ гравюры, изданной въ 1856 году, по Высочайшему повелѣнію, Коммиссіею печатанія государственныхъ грамотъ и договоровъ, для книги „объ избраніи на царство Великаго                                                                                                                      |    |