

Сивербрик Иван Ефимович

**Руководство к изучению
правил фехтования на
рапирах и эспадронах**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
И17

И17 **Иван Ефимович С.**
Руководство к изучению правил фехтования на рапирах и эспадронах / Сивер-
брик Иван Ефимович – М.: Книга по Требованию, 2022. – 215 с.

ISBN 978-5-519-73435-6

ISBN 978-5-519-73435-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЫСОЧЕСТВУ

ГОСУДАРЮ

ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ

НАСЛѢДНИКУ-ЦЕСАРЕВИЧУ,

ГЛАВНОМУ НАЧАЛЬНИКУ

ВОЕННО-УЧЕБНЫХЪ ЗАВЕДЕНІЙ.

съ глубочайшимъ благоговѣніемъ посвящаетъ

испределѣнный

Иванъ Сивербригъ

Въ продолженіе слишкомъ пятидесятилѣтнихъ занятій моихъ фехтовальнымъ искусствомъ, мнѣ довелось приготовить почти повсемѣстно въ нашемъ отечествѣ учителей, кои руководимы были или мною лично, или своими предшественниками, также моими учениками, всегда *изу-стно*. Недостатокъ въ полномъ руководствѣ по этой части на Русскомъ языкѣ,—руководствѣ методическомъ, которое бы могло служить утвержденіемъ въ правилахъ,—былъ причиною побудившею меня къ составленію предлагаемыхъ здѣсь наставленій.

Принявъ за основаніе только общія правила, признанныя фехтовальными Академіями (*), я въ запискахъ моихъ объяснилъ, преимуществен-

(*) Во Франціи, гдѣ наиболѣе развито фехтовальное искусство, постоянно существовали собранія изъ знаменитѣйшихъ преподавателей (Professeur d'Armes), знатоковъ и любителей искусства, коими обуживались всѣ случайности между фехтующими. Эти собранія назывались Академіями (Académies d'Escrimes), въ нихъ соблюдался во всемъ строгій этикетъ, и отсюда получили начало всѣ тѣ особенности коими выражаются взаимное уваженіе между фехтующими и почтительное вниманіе ко всѣмъ присутствующимъ.

но, необходимыя условія для преподаванія фехтовальнаго искусства, и въ этомъ отношеніи, изъясняемыя въ семь руководствѣ правила, основаны на моемъ собственномъ убѣжденіи.

Техническіе термины, всегда трудно переводимые, только *отчасти* замѣнены мною Русскими словами, для того, чтобы не затемняя смысла, сдѣлать ихъ удобопонятными для каждаго лица, хотя бы и мало знакомаго съ фехтовальнымъ искусствомъ. Для бѣльшей ясности, я призналъ за лучшее раздѣлить предлагаемое руководство на *три части*, отдѣливъ, такимъ образомъ, методу обученія отъ общихъ упражненій въ фехтованіи.

Вполнѣ чувствую, что сочиненіе мое чуждо всякаго литературнаго достоинства, на которое я и не имѣлъ притязанія, заботясь только о возможно-ясномъ изложеніи. Совершенно буду доволенъ если достигну этой цѣли, и увѣренъ, что даже самый строгій критикъ не потребуетъ искусства владѣть перомъ — отъ руки, болѣе привычка привыкшей владѣть рапиромъ.

Ив. Сивербрикъ.

В В Е Д Е Н І Е.

Фехтованіемъ называется искусство съ ловкостію владѣть какимъ либо ручнымъ холоднымъ оружіемъ. Упражненіе это, приводя все тѣло въ движеніе, есть чисто гимнастическое, подчиненное своимъ основнымъ правиламъ, и приспособленное къ роду каждого изъ ручныхъ оружіи, какими считаются : шпага, палашъ, сабля, ружье со штыкомъ и копье. Изъ нихъ, шпага составляла всегда неотъемлемую принадлежность дворянина, и потому умѣнье ловко владѣть ею — прежде всего подчинилось правиламъ и образовало собою отдѣльное искусство. Къ этому надобно пояснить, что первоначальныя шпаги, существовавшіе у французовъ, при введеніи у нихъ правилъ фехтованія были съ трехгранными клинками.

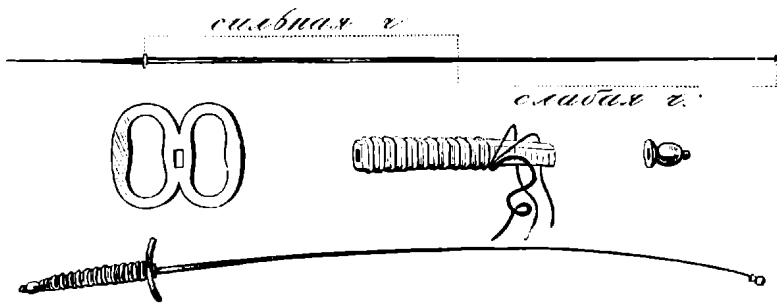


Оружіе

Для удобства при обученіи фехтованію, изобрѣтено въ родѣ шпаги, особое оружіе, названное *рапирою*. Оно состоитъ изъ *кинки* и *ефеса*.

Клинокъ рапиры, четырехгранный и гибкій, дѣлается изъ стали, и имѣетъ при нижнемъ концѣ, вмѣсто острія, металлическій кружокъ, обтянутый замшею. Половина кинки ближайшая къ ефесу имѣетъ названіе *сильной*, или *оборонительной*, а другая, ближайшая къ кружку, называется *слабою*, или *наступательною*.

Ефесъ рапиры состоитъ изъ трехъ частей : рукоятки, или ручки, головки, или шишки, насаживаемой сверху рукоятки, и двойнаго кольца замѣняющаго собою чашки у шпажнаго ефеса.



Примѣчаніе. Хорошій клинокъ узнается по паружной его отдѣлкѣ; требуется чтобы онъ былъ прямъ, не волнистъ и въ толщинѣ своей, отъ начала до оконечности, спущенъ съ постепенностію; кромѣ того, онъ долженъ быть не мягокъ, не излишне твердъ и не хрупокъ. При пробованіи кинка въ загибѣ,

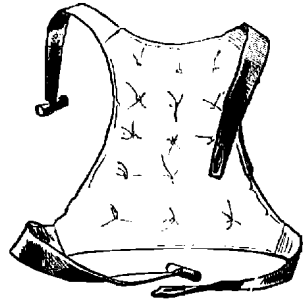
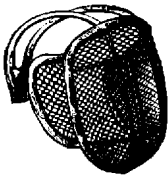
слабая часть его должна гнуться дугою, съ такою упругостію, чтобы не оставалась въ кривой линіи, и на клинкѣ не оказалось бы знаковъ трещинъ. Въ настоящее время лучшими рапирными клинками считаются Солингенскіе (Solingen).

Для огражденія фехтующихъ отъ ушибовъ рапирою, Принадлежности къ фехтованію. употребляются нѣкоторыя принадлежности, приспособленныя собственно къ сему упражненію, и въ фехтованіи на рапирахъ необходимыя. Принадлежности эти суть : *проволочныя маски*, особаго рода *замшевыя перчатки*, и *нагрудники*.

Основа *маски* вяжется изъ толстой проволоки, которая противъ лица дѣлается выпуклою, и обтягивается сѣткою, изъ тонкой проволоки; края основы касающіеся лица, первоначально обшиваются сукномъ, а потомъ обще съ частями обхватывающими голову и уши, гладкою кожею.

Перчатки выкраиваются и шьются довольно просторными. Съ наружной стороны кисти и всѣхъ пальцевъ, замша сшивается изъ двухъ выкроекъ; верхняя выкройка значительно шире нижней, такъ что между обѣими остается промежутокъ, который набивается слегка конскимъ волосомъ, и тѣмъ ограждаетъ кисть руки отъ ушибовъ, случающихся при целовкости противника. Если же перчатку туго набить волосомъ, то она потерявъ гибкость въ пальцахъ, будетъ неудобна къ употребленію.

Нагрудникъ (plastron) дѣлается изъ замши, и выкраивается къ поясу шире, а къ плечамъ уже, подшивается мягкой кожею съ ватою, и потомъ простегивается. Онъ служитъ для груди огражденіемъ отъ ушибовъ, но болѣе употребляется при урокахъ учителями, и особенно полезенъ тогда, когда рапирные клинки жестки и тверды.



Условія для преподавателей.

Успѣхъ обучающагося фехтованію весьма много зависитъ отъ учителя, котораго первыми необходимыми качествами должны быть : терпѣніе и снисходительность. Если ученикъ не можетъ вдругъ исполнить требуемаго, то долгъ обучающаго объяснить каждое правило нѣсколько разъ, не обнаруживая ни малѣйшаго нетерпѣнія, — особенно съ учениками, не имѣющими ловкости отъ природы. Обучать одаренныхъ способностей не составляетъ еще большаго труда, а достоинство

учителя заключается именно въ томъ, чтобы развить въ обучающемся охоту, и выучить каждого по видимому, неспособнаго и неловкаго ученика.

Первое условіе въ фехтовальномъ искусствѣ составляетъ расторопность, соединенная съ красивымъ положеніемъ корпуса, во всѣхъ позиціяхъ, и потому, послѣ каждого движенія, учителю необходимо осмотрѣть и поправить въ ученикѣ неправильности, происходящія обыкновенно отъ напряженія при излишнемъ стараніи. Въ особенности, надобно наблюдать за ученикомъ во время дѣйствій *выпада* и вставанія *ан-гардъ* (*). Эти два первоначальныя движенія должны дѣлаться совершенно свободно, безъ всякой натяжки.

Часто бывали примѣры, что ученики съ меньшими способностями при началѣ обученія, впоследствии превышали въ искусствѣ тѣхъ учениковъ, на успѣхъ которыхъ можно было полагать болѣе надежды. Это происходило единственно отъ точнаго исполненія требуемыхъ правилъ со стороны учениковъ, и отъ постоянного наблюденія учителей за всѣми ошибками учащихся. Допустивъ вначалѣ дурныя привычки, потомъ весьма трудно будетъ отучать отъ нихъ; а потому, на ошибки ученика должно быть обращено все вниманіе учителя, съ полнымъ убѣжденіемъ, что ученикъ утвер-

(*) О *выпадѣ* и *гардѣ* объясняется ниже въ I мѣ отдѣленіи I-й части.

жденный въ принятыхъ въ искусствѣ фехтованія началахъ, непременно достигнетъ своей цѣли — и будетъ въ состояніи фехтовать ловко, правильно и красиво.

Обучающій долженъ поставить себѣ въ непремѣнную обязанность не торопиться объясненіемъ ученику всѣхъ правилъ, и не переходить отъ одного изъ нихъ къ другому, — до тѣхъ поръ, пока ученикъ достаточно не утвердится въ пройденномъ. Заставляя его пересдѣлывать одно и то же, слѣдуетъ быть весьма снисходительною къ ошибкамъ и не утомлять однообразіемъ, чтобы не охладить въ немъ охоты къ изученію искусства.

Утвердивъ ученика въ нижепоказанныхъ здѣсь урокахъ, пріучаютъ его исподоволь къ дѣланію *ассо*, т. е. къ умѣнію биться на шпагахъ или на рапирахъ. Это окончательное упражненіе должно начинать всегда самому учителю, для того собственно, чтобы не допустить ученика къ ошибкамъ, обыкновенно обнаруживающимся вначалѣ этого упражненія, при коемъ учителю представляется случай и возможность поощрять ученика, допуская его чаще къ нанесенію ударовъ. Хотя самолюбію учителя и можетъ казаться щекотливымъ уступать ученику, но чтобы развить въ немъ охоту, необходимо, изъ собственной любви къ искусству, пожертвовать этимъ самолюбіемъ. Когда же учитель пожелаетъ нанести ударъ, то, для поддержанія собствен-