

В.С. Сазонов

Самоучитель игры на семиструнной гитаре

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 78
ББК 85.31
В11

В11 **В.С. Сазонов**
Самоучитель игры на семиструнной гитаре / В.С. Сазонов – М.: Книга по Требованию, 2023. – 150 с.

ISBN 978-5-458-68138-4

ISBN 978-5-458-68138-4

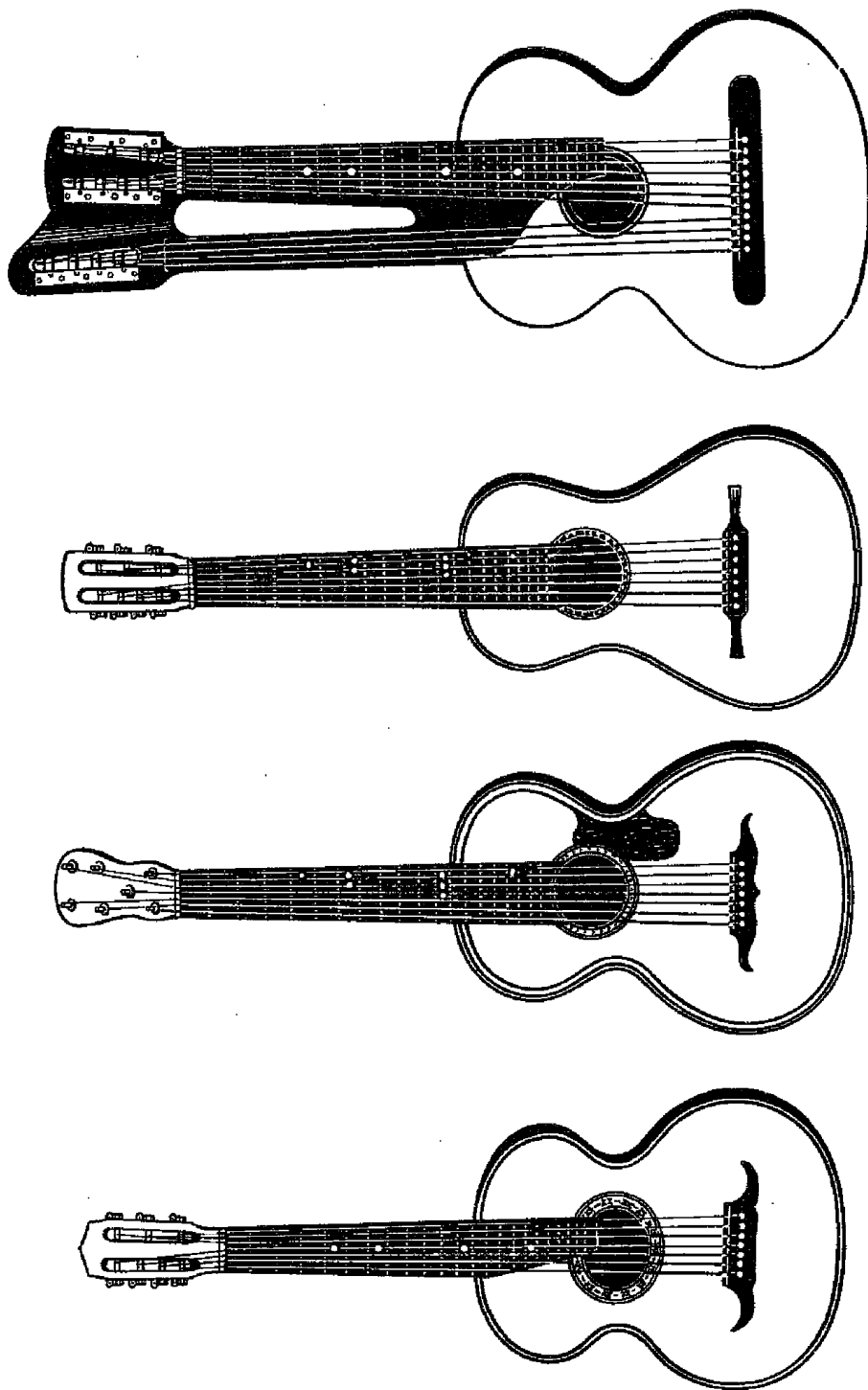
© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Слева направо: кварт-гитара работы А. Штауфера, терц-гитары работы И. Краснощекова и В. Климова, большая гитара работы М. Ерошкина

ПОСАДКА ИСПОЛНИТЕЛЯ. ПОСТАНОВКА РУК. НАСТРОЙКА ГИТАРЫ.

На гитаре играют сидя; для этого необходимо подобрать стул, соответствующий росту исполнителя. Для устойчивости инструмента под левую ногу можно подставлять невысокую скамеечку (10—15 см.); при этом правая нога отставляется несколько в сторону. Гитара своим боковым вырезом кладется на левую ногу. Верхняя часть нижней деки чуть касается груди, кузов гитары легко упирается в правую ногу. Головка гитары должна находиться примерно на уровне плеча играющего. При отсутствии скамеечки следует класть левую ногу на правую.

Держать гитару нужно легко, не слишком наклоняясь вперед.

Во время игры исполнитель должен сидеть свободно, избегая движений корпуса, головы и преувеличенных движений рук.



Посадка играющего

В начале обучения следует обратить внимание на правильную постановку правой руки.

Правая рука ниже локтевого сгиба слегка опирается о широкую часть кузова гитары. Кисть руки с полусогнутыми пальцами держится над струнами около розетки. Большой палец находится на басовых струнах немного выше остальных трех пальцев, лежащих на тонких струнах (мизинец в игре не участвует). Во время игры три пальца движутся по направлению к ладони, большой палец движется им навстречу, не попадая под встречные пальцы.

При извлечении звуков не следует дергать струны вверх; при обратном движении они ударятся о гриф и издадут неприятный металлический треск. Большой палец после удара не остается в

воздухе, а останавливается на следующей струне, если на ней не находится другой палец. Звук на струне извлекается мякотью пальцев, но не ногтями (игра ногтями — особый прием, о котором будет сказано ниже). Во время игры кисть правой руки не должна напрягаться и опираться о подставку. Обычно звук извлекается у нижней части розетки, но иногда для перемены окраски (тембра) звук может извлекаться у окончания грифа и у подставки.

Пальцы правой руки обозначаются буквами: большой—Б; указательный—У; средний—С; безымянный—П.

Обозначение пальцев ставится около ноты.



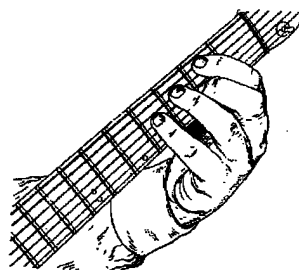
Постановка правой руки

Левая рука находится в свободном положении и не должна быть прижата к корпусу играющего.

Ладонь левой руки не касается грифа. Большой палец, находясь под грифом и поддерживая его, меняет свое положение в зависимости от положения пальцев на струнах. Пальцы левой руки, прижимая струны на грифе, не должны лежать на нем, а находятся в полусогнутом положении. Ногти следует коротко остричь, так как струны прижимаются самыми кончиками пальцев. Большой палец струны не прижимает; он служит опорой для четырех пальцев, находящихся на грифе и прижимающих струны. Исключение составляют случаи, когда большой палец прижимает 7-ю струну.

Прижимая струны на грифе, нужно следить за тем, чтобы кончики пальцев не касались металлических порожков.

Пальцы левой руки обозначаются цифрами: 1, 2, 3, 4, считая от указательного. Большой палец обозначается значком — Δ (не смешивать с обозначением струн, которые обозначаются цифрами в кружке).



Постановка левой руки

Для настройки гитары пользуются камертоном *ля*. Чтобы настроить гитару, следует ① струну прижать на VII ладу и настраивать до тех пор, пока она не даст звук одинаковой высоты со звуком камертона.

② струна, прижатая на III ладу, должна звучать одинаково с ① открытой струной.

③ струна, прижатая на IV ладу, должна звучать одинаково со ② открытой струной.

④ струна, прижатая на V ладу, должна звучать одинаково с ③ открытой струной.

⑤ струна, прижатая на III ладу, должна звучать одинаково с ④ открытой струной.

⑥ струна, прижатая на IV ладу, должна звучать одинаково с ⑤ открытой струной.

⑦ струна прижимается на V ладу и должна звучать одинаково с ⑥ открытой струной.

При отсутствии камертона можно ① струну настроить по звуку *ре* фортепьяно или баяна. Можно также настроить ① струну без камертона и каких-либо инструментов, условно приняв звук, издаваемый при среднем натяжении струны, за звук *ре*. После настройки чистоту строя гитары следует сверить по сходному звучанию открытых струн, то есть первую струну — с четвертой, вторую — с пятой, третью — с шестой, четвертую — с седьмой.

ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Первые упражнения выполняются без нот, на открытых струнах. Звуки на гитаре извлекаются ударом пальцев правой руки по струнам. Начальное упражнение выполняется без помощи пальцев левой руки. Большой палец правой руки находится на ⑦ струне, указательный — на ③ струне, средний на ② струне, безымянный — на ① струне. Большой палец, слегка нажимая на струну, соскальзывает с нее, отчего струна издает звук, а палец останавливается на следующей ⑥ струне.

Затем указательный палец извлекает звук на ③ струне, средний палец — на ② струне и безымянный — на ① струне, потом опять средний палец

извлекает звук на ② струне и указательный — на ③ струне.

Большой палец все это время, пока пальцы извлекают звуки на первых трех струнах, находится на ⑥ струне, опираясь на нее. Затем он извлекает звук на ⑥ струне, после чего опять играют остальные три пальца. Когда, таким образом, большой палец дойдет до ④ струны, можно повторить все упражнения сначала. Необходимо следить, чтобы каждый звук был чистым, не очень громким, но отчетливым. Вначале следует играть очень медленно и ровно, затем, по мере освоения упражнения, можно играть немного быстрее.

ЗАПИСЬ ЗВУКОВ

Запись длительности звуков. Музыкальные звуки записываются нотами.

Ноты, в зависимости от длительности звуков, имеют различное начертание:

○ — целая нота

♩ или ♪ — половинная нота

♫ или ♪ — четвертная нота /четверть/

Звук, обозначенный целой нотой, длится столько же времени, сколько две половины или четыре четверти:

$$○ = \text{♩} + \text{♩} = \text{♫} + \text{♫} + \text{♫} + \text{♫}$$

Звук, обозначенный половинной нотой, длится столько же времени, сколько две четверти:

$$\text{♩} = \text{♫} + \text{♫}$$

Принимая за единицу счета четвертную ноту, можно высчитать длительность половинной ноты счетом «раз — два», а длительность целой ноты счетом — «раз — два — три — четыре».

Чтобы исполнить на гитаре звук, записанный целой нотой, следует, ударив струну, равномерно просчитать до четырех: «раз — два — три — четыре», после чего звучание струны прекратить, коснувшись ее рукой.

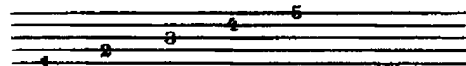
При исполнении половинной ноты звук должен длиться только в течение счета «раз — два», а при исполнении четвертной ноты — в течение одного счета «раз».

раз , два раз , два



Запись высоты звуков. Музыкальные звуки различаются не только по длительности, но и по высоте.

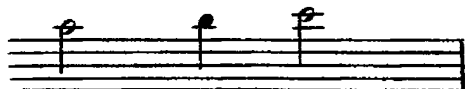
Звуки различной высоты записываются нотами на пятилинейной строке, называемой нотоносцем. Счет линеек ведется снизу вверх.



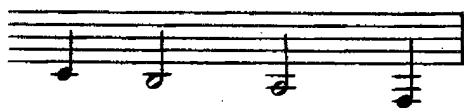
Ноты пишутся на линейках нотоносца, между линейками, выше пятой линейки и под первой линейкой:



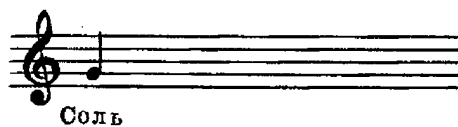
Кроме основных линеек, употребляются добавочные, которые пишутся выше и ниже нотоносца. Ноты на добавочных линейках сверху:



Ноты на добавочных линейках снизу:



Скрипичный ключ. Для определения высоты звуков, в начале нотоносца пишется особый знак, называемый ключом. Для гитары употребляется скрипичный ключ — ключ *соль*. Этот ключ своим завитком охватывает вторую линейку, на которой записывается звук *соль*:



СТРОЙ ГИТАРЫ

Когда гитара настроена, то открытые (неприжатые) струны образуют следующий ряд звуков:

Струны:



Название звуков:

ре, соль, си, ре, соль, си, ре

Следует хорошо запомнить названия звуков открытых струн и запись этих звуков на нотоносце, а затем приступить к упражнениям на открытых струнах по нотам. (Упражнения на открытых струнах, № 1).

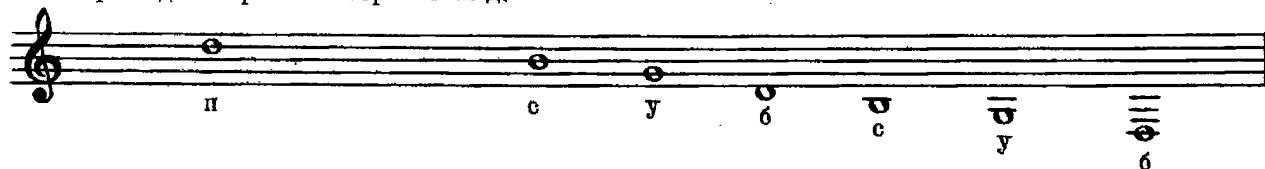
Упражнения сначала нужно играть целыми нотами, равномерно высчитывая длительность каждого звука («раз—два—три—четыре»), затем половинными («раз—два») и четвертными нотами (на каждый счет по одному удару).

УПРАЖНЕНИЯ НА ОТКРЫТЫХ СТРУНАХ

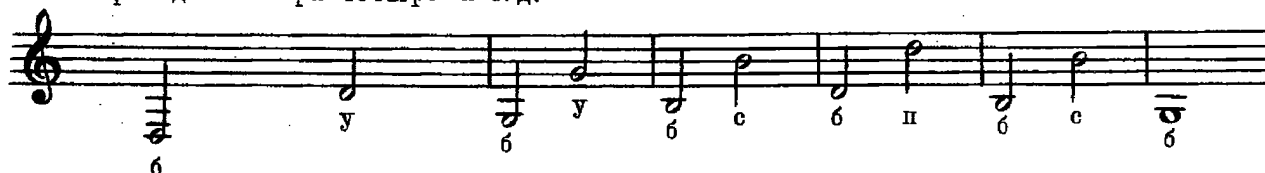
Счет: раз-два-три-четыре и т. д.



Счет: раз-два-три-четыре и т. д.



Счет: раз-два - три-четыре и т. д.



Счет: раз-два-три-четыре и т. д.

у с п б у с п б у с п б у с п б

п с у и т. д.

у п с у п у с п у с п у с у б у п у с у с

у с у б у с у б у с у п у с б с б у с б п б

у с п у б п у п б с б с у с б п б

у с п также - - - б у п у б у п у

у п у б п с п с п с п с у - - с у б у б б п - -

п у - - б п с у также

Примечание: звуки, записанные один под другим, извлекаются одновременно.

ОСНОВНОЙ ЗВУКОРЯД И ЕГО РАСПОЛОЖЕНИЕ НА ГИТАРЕ

Основные звуки, расположенные в последовательно восходящем или нисходящем порядке, образуют основной звукоряд: *ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ*.

Расположение звуков основного звукоряда на гитаре.

Малая октава Первая октава Вторая октава

Лады: О II III О II О I О II III О II О I

Названия звуков: ре, ми, фа, соль, ля, си, до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до

Лады: О II III V VII IX X XII XIV XV XVII

Названия звуков: ре, ми, фа, соль, ля, си, до, ре, ми, фа, соль

⑦ струна ⑥ ⑤ ④ ③ ②

① струна третья октава

Примечание: звуки гитары записываются октавой выше их действительного звучания.

Например:

Пишется Звучит:

ТАКТЫ

Мелодия, как и поэтическая речь, имеет на определенных звуках равномерно повторяющиеся ударения, или акценты.

Эти звуки с ударениями, или сильные доли, чередуются со звуками, не имеющими ударений, или со слабыми долями. Перед сильной долей, или звуком с ударением, на нотном стане пишется поперечная тактовая черта. Отрезок мелодии от одной тактовой черты до другой образует такт.

Для определения размера каждого такта, в начале строки после ключа ставятся две цифры, нота.

называемые тактовым обозначением. Верхняя цифра указывает количество долей в такте, нижняя — какая доля принята за единицу счета; эти цифры указывают размер такта.

Например:

верхняя цифра указывает — в этом такте две доли, а нижняя — что единицей счета является четвертная нота.

Счет: раз — два, раз — два, раз — два раз — два

Такты, состоящие из 2-х и 3-х долей, называются простыми: первая доля такта — сильная



При исполнении этого примера следует считать на «три»: «раз-два-три», выделяя при этом звук, приходящийся на «раз».

Следовательно, в этом такте одна доля сильная и две слабых.

Такты, составленные из двух и более простых тактов, называются сложными.

Например: $\frac{4}{4} = \frac{2}{4} + \frac{2}{4}$; $\frac{6}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8}$ и т. д.

Примечание: тактовое обозначение $\frac{4}{4}$ можно записывать буквой С.

В сложных тактах, как и в простых, сильной является первая доля, а второстепенные ударения делаются на последующих первых долях простых тактов, из которых составлен сложный такт.

Например:



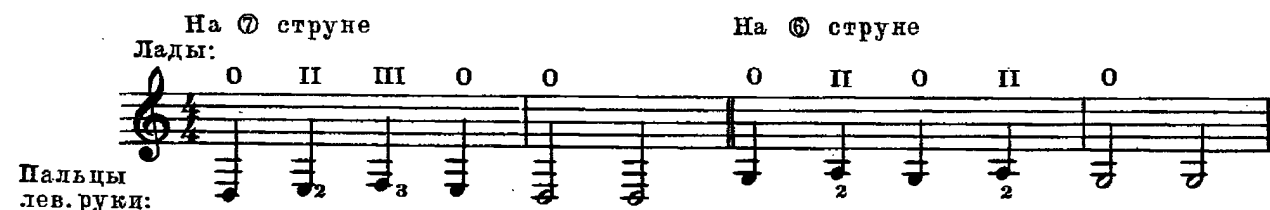
В этом примере длительность такта измеряется счетом на «четыре». Главное ударение приходится на ноту, стоящую в начале такта, т. е. на счет «раз», но этот такт якобы состоит из двух тактов по $\frac{2}{4}$ (т. е. $\frac{2}{4} + \frac{2}{4}$), и поэтому на третью долю такта, бывшей сильной в двухчетвертном размере, падает второстепенное, менее сильное ударение.

При исполнении упражнений на закрытых струнах не следует снимать со струны палец левой руки до тех пор, пока не будет прижата струна для исполнения последующей ноты. Этим приемом достигается плавность исполнения и вырабатывается навык играть связно.

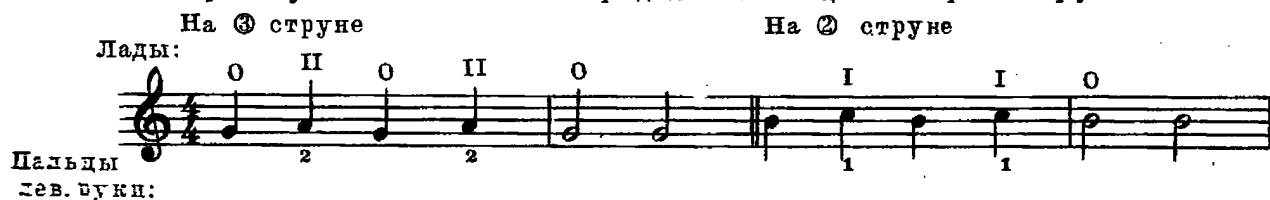
Примечание: не следует ударять какую-либо струну одним и тем же пальцем правой руки, нужно следить за их чередованием. Исключением является большой палец.

УПРАЖНЕНИЯ НА СВОБОДНЫХ И ПРИЖАТЫХ СТРУНАХ

Играть большим пальцем правой руки



Играть указательным и средним пальцами правой руки



Лады: На ① струне

Пальцы лев. руки:

IX X IX VII V IX X XII X XII X IX VII V

Лады: О II III II III II III II I II I II O I O

I O I O II III O II O I O I O II II I

II III V III II O I II III II I I I

Вышеуказанные упражнения проиграть несколько раз, запоминая название ноты, ее изображение, на какой струне и на каком ладу она находится, затем приступить к разбору и проигрыванию помещенных ниже мелодий.

КАК ПО НАШЕЙ РЕЧКЕ

русская народная песня

раз - два. раз - два. раз - два. раз - два. и т. д.

Пальцы лев. руки.

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

русская народная песня



ЧЕРНЫЙ БАРАШЕК

польская народная песня



Пальцы лев. руки:



ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ

русская народная песня

Пальцы лев. руки:



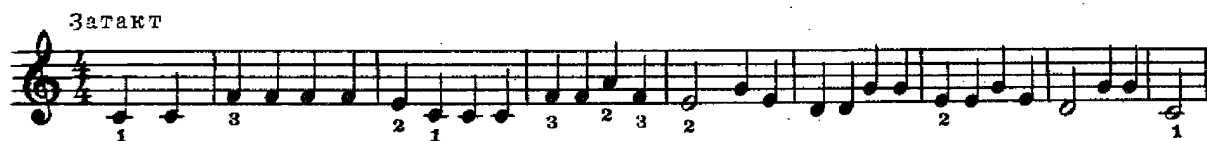
Примечание: обозначение пальцев может находиться как сверху, так и снизу, и сбоку от ноты.

ЗАТАКТ

Иногда музыкальное произведение начинается такого произведения содержит столько долей, со слабой доли такта, что образует неполный первый такт. называемый затактом. Последний такт меря, указанного в начале произведения.

АХ ВЫ, СЕНИ, МОИ СЕНИ

русская народная песня



ПАУЗЫ

Перерыв в звучании или молчание во время меряется таким же счетом, как и длительность игры называется паузой. Длительность пауз из- звуков.

Соотношение длительностей нот и пауз:

нота	целая	пауза	нота	половинная	пауза	нота	четвертная	пауза
								
	нота	восьмая	пауза	нота	шестнадцатая	пауза		
								

ВОСЬМЫЕ НОТЫ

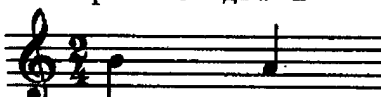
Восьмые ноты вдвое короче четвертных нот.

Для облегчения исполнения восьмых нот после каждого счета добавляется буква «и». Например: «раз-и, два-и».

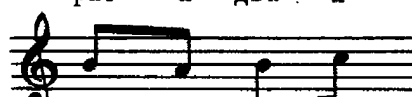
Таким способом длительность каждой четверти делится пополам, т. е. на две восьмые ноты.

Например: длительность каждого такта с размером на $\frac{2}{4}$ можно высчитывать так:

раз - и - два - и



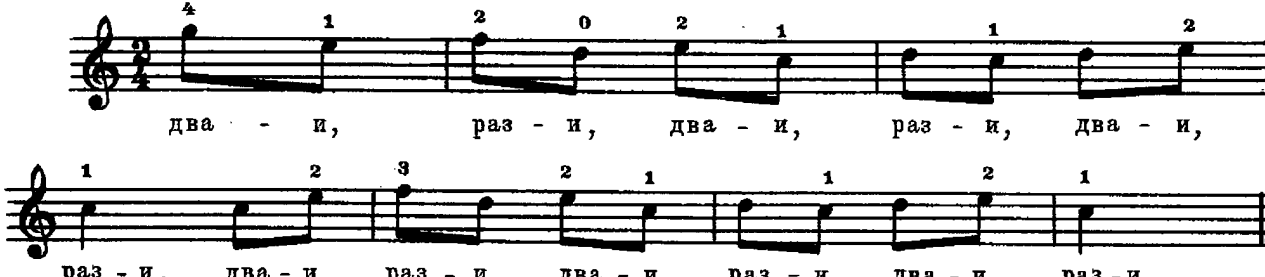
раз - и - два - и



Примечание: ноты с флажками (или хвостиками) иногда объединяются в группы поперечными чертами (или вязками).

КАМАРИНСКАЯ

Затакт



два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и,

раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и, два - и, раз - и,

САМА САДИК Я САДИЛА



три - и, раз - и, два - и, три-и и т. д.

раз-и, два-и, три - и,