

Целлариус

**РУКОВОДСТВО
К ИЗУЧЕНИЮ
НОВЕЙШИХ
БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ**

РЕПРИНТ

Москва
RUGRAM
2022

УДК (03)
ББК я2
Ц34

Целлариус

Ц34 Руководство к изучению новейших бальных танцев /
Целлариус, — М. : Т8 Издательские технологии / RUGRAM,
2022. — 144 с. — (Дореволюционные наставления).

ISBN 978-5-521-77430-2

Сочинение, представляемое автором публике, содержит в себе полный курс танцевального искусства. Подобное сочинение будет полезно для всех, как для дебютантов, которые читая его будут учиться, так и для экспертов, любящих вспоминать о своих прошедших успехах.

Практические наставления, дошедшие до нас спустя сто лет, но актуальные и по сей день, по наставлениям которых можно и сейчас внести разнообразие в свою повседневную жизнь и отдать дань тому самому прошлому, где, как хочется верить, было и красиво, и чинно.

BIC GB
BISAC REF015000

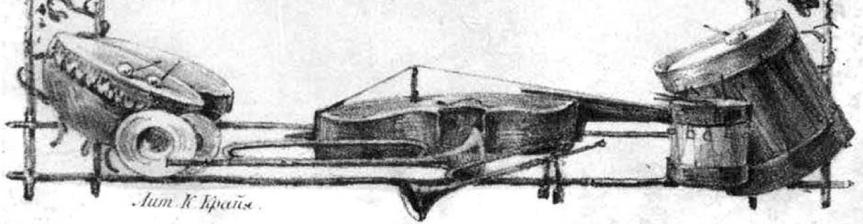
ISBN 978-5-521-77430-2

© Наталья Никонова, обложка, 2021
© RUGRAM, оформление, 2021
© Т8 Издательские технологии, 2021

LA DANSE DES SALONS.
РУКОВОДСТВО
КЪ ИЗУЧЕНІЮ ПОВЫШИХЪ
БАЛЬНЫХЪ
ТАНЦЕВЪ.



САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГЪ.
Издание Книгопродавца
ВАСИЛІЯ ПОЛЯКОВА.



Лит. К. Крайя.



LA DANSE DES SALONS.

№ 42
467

РУКОВОДСТВО

801
4729

КЪ ИЗУЧЕНИЮ НОВѢЙШИХЪ
ВАЛЬНЫХЪ
ТАНЦЕВЪ.

СОЧИНЕНИЕ

СЛАВНАГО ПАРИЖСКАГО ТАНЦМЕЙСТЕРА

Целларіуса.

ПЕРЕВЕЗЪ

Ө. П. Я.

СЪ КАРТИЦАМИ.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ПРОДАЕТСЯ У ИЗДАТЕЛЯ САНКТПЕТЕРБУРГСКАГО КНИГОПРОДАВЦА **ВАСИЛЬЯ ПОЛЯКОВА**, въ Гостинномъ Дворѣ, по Суконной линіи, подъ № 17.

У НЕГО ЖЕ **ПОЛЯКОВА** ПРОДАЮТСЯ ЕЩЕ ВНОВЬ ВЫШЕДШІЯ, ТАКЪ И ПРЕЖДЕ ИЗДАВШІЯ КНИГИ ПО ВСѢМЪ ОТРАСЛЯМЪ НАУКЪ. ДЛЯ УЧЕБНЫХЪ ЗАВѢДЕНІЙ Я ВЪ ЧАСТНОСТИ ДѢЛАЕТСЯ УСТУПКА.

†

П Е Ч А Т А Т Ъ П О З В О Л Я Е Т С Я

съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи представлено было въ Ценсурный Комитетъ
узаконенное число экземпляровъ. С. Петербургъ, 16 Сентября 1847 года.

Ценсоръ А. Очкинъ.

ВЪ ТИПОГРАФІИ ВОЕННО-УЧЕБНЫХЪ ЗАВѢДЕНІЙ.

1848.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Сочиненіе, представляемое мною публикѣ, подъ названіемъ *la danse des salons*, содержитъ въ себѣ полный курсъ танцевальнаго искусства.

Давно уже мои ученики просили меня изложить на бумагѣ правила танцевальнаго искусства, которыя я имѣлъ счастіе преподавать имъ. Подобное сочиненіе, говорили они, будетъ полезно для всѣхъ, какъ для дебютантовъ, которые читая его будутъ учиться, такъ и для экспертовъ, любящихъ вспоминать о своихъ прошедшихъ успѣхахъ. Эта часто повторяемая просьба сдѣлалась для меня необходимою обязанностію.

Кромѣ того, я думалъ, что сочиненіе, составляющее какъ бы руководство для новѣйшаго танцора, принесетъ пользу при изученіи танцевальнаго искусства и упражненіи въ немъ.

Новые танцы, какъ-то: *полька, мазурка, вальсъ въ два па*, и пр., недавно вошедшіе въ свѣтъ, встрѣтили, какъ обыкновенно случается съ новостями, многочисленную оппозицію. Даже и нынѣ многіе говорятъ объ нихъ съ предубѣжденіемъ, судя конечно не понастоящему, но по преувеличенному выполненію ихъ.

Я думаю, что пора показать сущность этихъ танцевъ, утвердить ихъ правила, опредѣлить ихъ характеръ, и на конецъ доказать, что французскіе салоны весьма легко могутъ допустить ихъ нисколько не оскорбляя ни приличій, ни вѣжливости, ни вкуса.

Въ этомъ сочиненіи я рассматриваю всѣ танцы, употребляемые нынѣ въ свѣтъ, отъ французскаго контрданса до самыхъ новыхъ вальсовъ, которые еще неприняты публикою, но могутъ войти въ свѣтъ.

Нѣкоторые кадрили и вальсы, арранжированные, или составленные мною, необходимо должны были занять мѣсто въ этомъ руководствѣ. Къ этому побудило меня благосклонное одобреніе многихъ свѣтскихъ людей.

Котильонъ,—необходимое заключеніе всѣхъ баловъ, требовалъ отъ меня особеннаго вниманія. **Я** успѣлъ соединить болѣе *восьмидесяти фигуръ*, совершенно отличныхъ одна отъ другой,—что представляетъ обширное поле для любителей вальсовъ; навалеры кондукторы избѣгутъ непріятности оставаться безъ дѣла на своемъ мѣстѣ.

Надобно ли говорить, что сочиненіе, посвящаемое болѣе танцорамъ, нежели читателямъ, принадлежащее болѣе фортопьяно, нежели библіотекѣ, не можетъ имѣть ни малѣйшаго притязанія на литературное достоинство? Должно ли просить снисходительности къ страницамъ писаннымъ въ рѣдкіе промежутки покоя, и весьма часто при звукахъ полекъ и вальсовъ.

Признаюсь, что я писалъ это сочиненіе не безъ удовольствія. Привязанный съ самаго дѣтства къ страстно любимому мною искуству, я всегда находилъ истинное удовольствіе въ преподаваніи его.

Часы, въ которые я даю уроки и курсы танцованія, составляютъ для меня пріятнѣйшее препровожденіе времени. Опыты моихъ учениковъ, мои постоянныя наблюденія надъ ихъ усиліями и успѣхами, ихъ упражненія, въ которыхъ я всегда принимаю участіе, (потому-что въ танцевальномъ искуствѣ учитель всегда долженъ подавать примѣръ), успѣхи въ свѣтѣ отличныхъ танцоровъ, образовавшихся предъ моими глазами, съ избыткомъ вознаграждаютъ меня за усталость и труды преподаванія.

Наконецъ, пиша *la danse des salons*, я, такъ сказать, находясь на своей дорогѣ, въ кругу моихъ учениковъ, смотрѣлъ какъ они танцуютъ, танцевалъ и самъ... Этого довольно чтобы видѣть до какого честолюбія я могъ дойти.

Пусть же это сочиненіе споспѣшествуетъ распространенію вкуса къ танцамъ, пусть увеличитъ число хорошихъ и искусныхъ танцоровъ! цѣль моя будетъ достигнута, и я, можетъ быть, опять возьмусь за перо, не выходя изъ сферы, въ которой благосклонность публики назначила мнѣ столь драгоцѣнное мѣсто.

Целларіусъ.

