

П.Н. Петров

**Сборник материалов для истории
Императорской С.-Петербургской Академии
художеств за сто лет ее существования**

Часть 3

УДК 304
ББК 60.5
П11

П11 **П.Н. Петров**
Сборник материалов для истории Императорской С.-Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования: Часть 3 / П.Н. Петров – М.: Книга по Требованию, 2014. – 456 с.

ISBN 978-5-458-00809-9

Сборник материалов для истории Императорской С.-Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования.

ISBN 978-5-458-00809-9

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2014
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

О Г Л А В Л Е Н И Е
III ЧАСТИ
ПРЕЗИДЕНТСТВО

оооооъ

ИМПЕРАТОРСКАГО

ДОМА.

—

VIII.

ПРЕЗИДЕНТЪ
ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЫСОЧЕСТВО
ГЕРЦОГЪ
МАКСИМИЛИАНЪ ЛЕЙХТЕНБЕРГСКІЙ

1842—1852 г.

Извлеченіе изъ журналовъ Собраній Совѣта И. А. X.

1843 г.	стр.	1.
1844 »	—	13.
1845 »	—	27.
1846 »	—	46.
1847 »	—	71.
1848 »	—	84.
1849 »	—	95.
1850 »	—	114.
1851 »	—	151.
1852 »	—	168.



IX.

ПРЕЗИДЕНТЪ

ЕЯ ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЫСОЧЕСТВО

ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ

МАРІЯ НИЛОЛАЕВНА

ГЕРЦОГИНЯ

ЛЕЙХТЕНБЕРГСКАЯ.

1852 г.	стр.	188.
1853 »	—	188.
1854 »	—	212.
1855 »	—	128.
1856 »	—	257.
1857 »	—	276.
1858 »	—	296.
1859 »	—	320.
1860 »	—	349.
1861 »	—	361.
1862 »	—	391.
1863 „	—	415.
1864 „	—	439.



VIII.

ПРЕЗИДЕНТЪ

ЕГО ИМПЕРАТОРСКОЕ ВЫСОЧЕСТВО

ГЕРЦОГЪ

МАКСИМИЛИАНЪ ЛЕЙХТЕНБЕРГСКІЙ

1843—1852 г.

1843 г.

25 Мая.

1., Определено записать въ журналъ настоящаго засѣданія, что Президентъ Императорской Академіи Художествъ Его Императорское Высочество Герцогъ Максимилианъ Лейхтенбергскій изволилъ присутствовать Академію 24 числа сего мая въ 12 часовъ дня, былъ встрѣченъ всѣми членами Совѣта и чиновниками Академіи; потомъ осматривалъ всѣ художественные отдѣленія и классы (въ томъ числѣ мастерскія Г. г. Ректора Демута Малиновскаго и профессоровъ К. П. Брюлова, Барона П. К. Клода, Зауервейда, Ладурнера и за тѣмъ скульптурный классъ гдѣ производится памятникъ Державину).

...11., По прошенію художника 14 класса Семена Захарова (№ 670), коимъ просить о дозволеніи ему выгравировать программу для полученія золотой медали перваго достоинства съ картины Г. профессора Бруни, изобра-

Ч. III.

жающей "Моленіе о чашѣ", вмѣсто назначенной Совѣтомъ Академіи картины Г. академика Моллера "Поцѣлуй". Определено:... выгравировать грабштикомъ картину Г. Бруни "Моленіе о чашѣ", мѣру доски принять въ укороченный листъ писчей бумаги...

...13., По предписанію Г. Министра Императорскаго Двора (591), при комъ препровождаетъ на разсмотрѣніе и заключеніе Академическаго Совѣта приланный къ Его Свѣтлости Г. Московскимъ Военнымъ Генералъ Губернаторомъ, проектъ устава Московскаго художественнаго Общества⁽¹⁾, въ коемъ излагается объ учрежденіи въ Москвѣ школы художествъ, съ изъясненіемъ порядка управленіе оною и правилъ для образованія учащихся. Академическій Совѣтъ слушалъ сей проектъ и, сдѣлавъ по оному свои замѣчанія положилъ съ объясненіемъ на копіи проекта замѣчаній Совѣта, представить Г. Министру Императорскаго Двора.

4 Июня.

2. По предложенію Его Императорскаго Высочества Президента Академіи Герцога Максимилиана Лейхтебергскаго (по вх. кн. № 682), въ коемъ значитса, что обязанности Его Высочества по военной службѣ требуютъ отлучекъ изъ столицы, а потому не бывъ въ состояніи теперь входить во всѣ подробности по управленію Императорской Академіи Художествъ, въ особенности по полицейской и хозяйственной части, Его Высочество поручаетъ Вице-Президенту Академіи разрѣшать обыкновеннаго рода дѣла по Академіи и вести вмѣсто Его Высочества переписку съ мѣстами и лицами, въ случаѣ же особой важности предметовъ представлять всякой разъ на разрѣшеніе Его Высочества...

6., По указанію правительствующаго Сената за № 25092 (по вх. кн. № 687), въ коемъ значитса что, правительствующій Сенатъ по выслушаніи дѣла въ слѣдствіе рапорта Академіи объ исключеніи изъ подушнаго оклада удостоеннаго ею званія краскотернаго мастера, Поджи, — приказали: хотя Академія художествъ и доноситъ правительствующему Сенату что представленіе ею сдѣлано было объ исключеніи изъ подушнаго оклада, удостоеннаго Академіею званія краскотернаго мастера изъ московскихъ мѣщанъ Ивана Людвига Поджи, на основаніи Высочайше дарованной Академіи 11 Ноября 1764 г. привилегіи, но которой мастера

какъ напримѣръ лакированнаго искусства и проч. пользуются правомъ свободы, а также и потому, что по Высочайше утвержденному 4 марта 1840 г. штату Академіи, вмѣсто вышеозначеннаго мастера лакировальнаго искусства, положено мастера краскотернаго дѣла; но какъ во 1-хъ Уставомъ Академіи 4-го Ноября 1764 года Высочайше подтвержденнымъ, право свободы предоставлено тѣмъ ученикамъ въ Академіи обучающимся, которые отличать себя честнымъ и похвальнымъ поведеніемъ и благопріемъ, а при томъ въ художествахъ и мастерствахъ окажутъ изрядныя успѣхи и получатъ въ томъ аттестатты, во 2-хъ въ штатѣ Академіи 4-го марта 1840 года Высочайше утвержденномъ разрѣшено, что мастера печатанія эстамповъ, формованія гипсовыхъ статуй, краскотернаго и литейнаго дѣла дѣла опредѣляются начальствомъ Академіи съ жалованьемъ изъ экономическихъ суммъ; но о томъ чтобы таковыхъ мастеровъ если будутъ изъ податнаго состоянія, считать въ дѣйствительной службѣ и исключать изъ оклада несказано, а напротивъ того 84 статьею III тома св. установ. о службѣ гражданской дано право Академіи представлять Сенату объ исключеніи изъ подушнаго оклада только о тѣхъ ученикахъ Академіи изъ податныхъ состояній, которымъ выданы будутъ аттестаты на званіе класснаго или некласснаго художника; — то и дать знать Академіи указомъ, что ни одно и съ трехъ вышеприведенныхъ постановленій

не можетъ принято быть за основаніе къ исключенію краскотернаго мастера Ивана Людвигъ Поджи изъ подушнаго оклада.

18 Іюня.

Разбирался Уставъ Московскаго Художественнаго Общества и Совѣтомъ сдѣланы между прочимъ слѣдующія возраженія на пункты проекта.

2) Обученіе крѣпостныхъ людей въ Академіи Художествъ, хотя и воспрещенное Высочайше подтвержденнымъ уставомъ Ея 11 Ноября 1764 года главы I раздѣл. 1-го 51., было допущено до 1817 года, по послабленію тогдашняго академическаго начальства, но съ сего времени бывший президентъ академіи, дѣйствительный тайный совѣтникъ Оленинъ, приѣхъ оныхъ въ Академію, по силѣ упомянутого закона, прекратилъ... По водомъ къ сему воспрещенію, при изданіи Устава Академіи, правительство ниѣло, безъ сомнѣнія, примѣръ образованнѣйшихъ народовъ, недопускавшихъ къ изученію художествъ людей несвободнаго состоянія; въ послѣднее же время, когда исполненіе закона о неприѣмѣ крѣпостныхъ въ Академію было ослаблено, Президентъ побужденъ былъ испросить подтвердительный законъ, строжайше воспрещающій принятіе подобнаго состоянія людей, во 1-хъ потому, что смѣшеніе свободнаго и несвободнаго состоянія учениковъ въ Академіи, порождало между ними разнаго рода буйство, безнравственность и даже, какъ показалъ опытъ, изъ крѣпо-

стныхъ, учившихся художествамъ, почти ни одинъ не остался порядочнымъ человѣкомъ. Въ Академіи нѣкоторые изъ нихъ дѣлали успѣхи, но не бывъ награждаемы наравнѣ со свободными, и не получая отъ господъ увольненія когда чувство извѣстнаго въ нихъ развивалось и когда они видѣли, что единственно зависимое ихъ состояніе препятствуетъ имъ пользоваться преимуществами, предоставленными художникамъ, эти несчастные предавались отчаянію, пьянству и (даже было къ несчастію, очень много примѣровъ, что они) посягали на собственную жизнь. Потому Совѣтъ Академіи единогласно бывъ того мнѣнія, что допускать крѣпостныхъ людей къ обученію художествамъ, въ Училищѣ Московскаго Художественнаго Общества, не слѣдовало бы, включилъ въ проектъ Устава (въ § 41) условіе, на которомъ только, ежели Его Свѣтлость соизволитъ согласиться съ мнѣніемъ Совѣта, могутъ быть принимаемы въ Училище люди крѣпостнаго и податнаго состоянія; а именно: „что бы помѣщики и податныя общества давали предварительно обязательство: въ случаѣ ежели, имъ принадлежащій, ученикъ Училища Московскаго Художественнаго Общества удостоится отъ Академіи назначенія къ награжденію серебряною медалью, или „возведенію въ званіе художника, то „таковой получить увольненіе изъ состоянія, къ которому принадлежалъ „догодъ.“

3). По предложенію Его Импера-

торскаго Высочества Президента Академіи (№ 758), въ коемъ значится, что изъ Рима вызываются въ Россію художники Завьяловъ и Шамшинъ, а равно должны прибыть сюда и другіе художники, коимъ срокъ пребыванія за границую вскорѣ окончится, и какъ цѣлью сего вызова есть порученіе имъ работъ для Исаакіевскаго Собора, а между тѣмъ Его Высочество, имѣвъ случай видѣть труды русскихъ художниковъ въ Римѣ (¹) находить, что, хотя, они сдѣлали и отличные успѣхи въ искусствѣ, но что *для произведеній таковой важности, какія быть должны въ великолѣпномъ храмѣ, воздвигаемомъ во имя Св. Исаакія, необходимо было бы художникамъ дать всѣ средства исполнить ихъ сколь возможно съ большимъ совершенствомъ;* а потому Его Высочество предлагаетъ къ рѣшенію слѣдующій вопросъ.

„По изготовленіи вызываемыми изъ Рима художниками здѣсь въ С. Петербургѣ эскизовъ тѣхъ произведеній, которыя имъ поручены будутъ для Исаакіевскаго Собора и по утвержденіи оныхъ Его Императорскихъ Величествомъ, не полезнѣе ли будетъ предоставить имъ исполнить эти работы въ Римѣ“?—и о заключеніи имѣющемъ послѣдовать по сему предмету въ Совѣтъ Академіи предлагаетъ увѣдомить. Определено: представить Его Императорскому Высочеству, что Совѣтъ Академіи находить полезнымъ, если бы художники, по Высочайшему утвержденіи эскизовъ для образовъ Исаакі-

евскаго Собора, произвели по онымъ картины свои въ Римѣ; гдѣ такъ много образцовыхъ твореній и представляется болѣе возможности самыя модели имѣть отличныя, присокупивъ при томъ, что до Совѣта Академіи дошли свѣдѣнія, что для работы образовъ въ иконостасахъ Исаакіевскаго Собора художникамъ порученія уже сдѣланы (¹) и при томъ предназначено произвести эти работы на мѣди, а остаются только нѣкоторыя еще неназначенныя, которыя предполагаются сдѣлать на стѣнахъ.

21 Іюля.

1., По предложенію Г. Министра Императорскаго Двора, на имя Его Императорскаго Высочества Президента Академіи (№ 836 повх. кн.), при коемъ препровождая проектъ памятника Св. Князю Владимиру въ Кіевѣ (²), увѣдомляетъ, что Государь Императоръ изволилъ одобрить проектъ Г. профессора А. Тона, но съ отиѣною въ ономъ 4-хъ фигуръ по угламъ памятника, и съ переиѣною верхней фигуры Св. Князя Владимира, вмѣсто коей Его Величество избралъ фигуру, сочиненную Ректоромъ Академіи Художествъ Демуть—Малиновскимъ, въ его проектѣ; при чѣмъ предлагаетъ разсмотрѣть тотъ проектъ въ Совѣтъ Академіи и съ мнѣніемъ онаго возвратитъ къ Его Свѣтлости. Определено: представить Г. Министру Императорскаго Двора, что въ проектѣ детали архитектурной части неудовлетворительны, которыя и требуютъ исправленія...

3 Августа,

2., По прошенію, сына Ревельскаго ученаго бургомистра, Роберта Залемана (по вх. кн. № 1123), коишъ проситъ о задачѣ ему программы на званіе не-класснаго художника по части скульптуры; Опреѣлено: Роберту Залеману для получения званія некласснаго художника назначить программу вылѣпить бюстъ правящаго должность Ректора Авр. Иван. Мельникова (*)...

...7., По рапорту назначеннаго въ академики некласснаго художника Петра Захарова (по вх. кн. № 1091), при коемъ представляетъ назначенную ему Совѣтомъ програму для получения званія академика: портретъ Генерала Ермолова (*), при чемъ проситъ Совѣтъ Академіи не дозволять никому изъ художниковъ дѣлать копіи или литографію съ сего портрета. Опреѣлено: Захарова удостоить званія академика...

9... Опреѣлено: художника 14 класса Константина Молдавскаго по извѣстнымъ познаніямъ его въ живописи, признавъ назначеннымъ въ академики, задать для получения званія академика програму написать портретъ съ натуры г. за служеннаго Ректора В. К. Шебуева.

10., По рапорту хранителя музея Ужомскаго (по вх. кн. № 997) въ коемъ объясняетъ, что въ Академіи не имѣется положенія о времени для посѣщенія постороннимъ лицамъ Академическаго Музея, отъ чего посѣтители, бывая ежедневно, иногда препят-

ствуютъ занимающимся въ Музеѣ художникамъ и ученикамъ, и служители тѣмъ отвлекаются отъ исполненія своихъ обязанностей; а потому проситъ неблагоугодно ли будетъ опредѣлить день, въ который бы могла публика посѣщать Академію?

Опреѣлено: назначить для входа въ Музей Академіи постороннимъ лицамъ воскресные и табельные дни...

Ст. 24 По предложенію Г. Министра Императорскаго Двора на имя Его Императорскаго Высочества Президента Академіи (по вх. кн. № 906) коишъ проситъ его: *въ чемъ именно признаны Совѣтомъ Академіи неудовлетворительными детали архитектурной части въ проэктъ памятника Св. Князю Владиміру? (*)* Его Свѣтлости представлено: 1) что всѣ профиля проэкта дурно нарисованы и пропорціи частей не соблюдены; 2) что барельефъ по своему малому размѣру почти исчезаетъ въ массѣ пьедестала. 3) что относительныя величины статуи къ мѣсту на которомъ памятникъ поставитъ предназначено, — неудовлетворительны: потому что пьедесталь для статуи огроменъ, статуя мала и весь памятникъ безъ террасы или лѣстницы, ведущей къ нему отъ дороги (что идетъ съ Печерской части на Подоль) будетъ казаться мелочнымъ, бывъ подавленъ, такъ сказать, массою горы. И 4), — что переѣлку пьедестала и опредѣленіе величины статуи должно поручить опытно-

(*) Ректора Демута Малшиповскаго.

му архитектору; если угодно будетъ профессору Александру Тону, котораго проектъ памятника, былъ одобренъ Совѣтомъ. А потомъ разсмотрѣть новое предположеніе о памятникѣ семь, въ Академическомъ Совѣтѣ...

25. Определено: въ вниманіе трудолюбію и искуству по гравированію на мѣди профессора Галактионова и въ ободреніе его къ дальнѣйшимъ предпріятіямъ по сей части, выписавъ въ расходъ тысячу рублей сер. на счетъ суммы на ободреніе художниковъ имѣющей, выдать подъ его росписку, предоставивъ на его волю представить въ Академію нѣкоторое количество эстамповъ гравированнаго имъ эстампа съ картины Вернета *кораблекрушеніе или смерть Виргиніи* (7).

... 26.. По предложенію Г. Министра Императорскаго Двора на имя Его Императорскаго Высочества Президента Академіи (по вх. кн. № 998), при коемъ препровождая письмо архитектора Свѣзева (8) о предположеніи его составить *архитектурный лексиконъ* предлагаетъ оное передать на разсмотрѣніе Совѣта Академіи и съ заключеніемъ онаго представить Его Свѣтлости.

Определено: увѣдомить Г. Министра Императорскаго Двора, что *Г.-Члены Совѣта Академіи составленіе и изданіе архитектурнаго лексикона считаютъ полезнымъ и потребнымъ*, и Свѣзевъ по его свѣдѣніямъ и трудолюбію можетъ совершить этотъ трудъ достойнымъ образомъ; что подобный

трудъ заслуживаетъ вниманія и ободренія Правительства и что все, что Его Свѣтлость признаетъ за благо сдѣлать въ пользу предпріятія Г. Свѣзева, будетъ милостію и для художника и для художествъ.

...28., Определено записать въ журналъ настоящаго засѣданія, слѣдующее. На бывшемъ третнемъ экзаменѣ 1-го сентября 1843 г. удостоены въ полученію *медалей*: за живопись съ натуры, *второй серебряной* Бирилль Горбуновъ (9) и Михаилъ Моховъ; за рисунки съ натуры Евграфъ Сорокинъ и Александръ Скосыревъ; за архитектурныя программы: *первой серебряной* Теофиль Шульцъ (10) и *второй серебряной* Гриммъ. (11).

29., Определено: приобрести для музея Академіи два пейзажа: Арчія и Кастель Гандольфо, писанные покойнымъ художникомъ Лебедевымъ, за 600 р. сереб. и деньги сіи, записавъ въ расходъ на счетъ суммы положенной по штату на приращеніе Музея, отправить при отношеніи къ Лифляцкому гражданскому губернатору для доставленія оныхъ опекуну наследниковъ Лебедевыхъ профессору Дерптскаго университета Брузе, для выдачи по принадлежности, наследникамъ Лебедева. Пейзажи же передать въ Музей Академіи для храненія и внесенія въ опись (12)...

24 Сентября.

1., Определено за любовь къ художествамъ и ободреніе отечественныхъ художниковъ, признать Почетными Чле-

нами Академіи Генераль Лейтенантовъ: Василія Алексѣевича Перовскаго (1²) и Федора Федоровича Шуберта (1¹).

2., Определено: за любовь, пользу и познанія въ художествѣ признать почетнымъ Вольнымъ Общникомъ Академіи: архитектора титулярнаго совѣтника Николая Чичагова(1³)...

3., Разсматривали программы, исполненныя для полученія академика: *по части архитектуры*: назначеннаго въ академики Константина Ухтомскаго — прозѣтъ дома богатаго вельможи; *по живописи перспективной*: видъ внутренности церкви, назначеннаго въ академики Сергѣя Зарянко; *по медальерному искусству*: художника Алексѣя Клепикова, вырѣзанную имъ группу, представляющую Геркулеса побивающаго гидру (на камнѣ) и другія медали его, вырѣзанныя по медалямъ Графа Толстаго на военныя событія 1812 г. и Персидской и Турецкой войнѣ.

Определено: Ухтомскаго, Зарянко и Клепикова возвести въ званіе академикомъ...

4., Разсматривали авварельные рисунки, сдѣланныя по назначенію Совѣта Академіи французскимъ подданнымъ Пьеррономъ, для полученія званія академика. Определено: Пьеррона возвести въ званіе академика (1⁶)....

7. Разсматривали программы исполненныя для полученія *званія некласснаго художника, по архитектуру* „проектъ губернаторскаго дома,“ вольноприходящихъ ученикомъ Академіи: Алексѣя Салина, Ивана Салина, Петра

Годгарда, Андрея Лавицари (1⁷), Александра Цыкова, Александра Тредера, Николая Гребенки (1⁸), Самуила Гана, Михаила Федорова, Иосифа Зарянко, Теофила Шульца, уволеннаго изъ мѣщанъ Петра Уткина, купеческаго сына Людвигъ Бонштета, уволеннаго изъ мѣщанъ Эрнста Тимма, и Гессенъ-дармштадтскаго подданнаго Андрея Гельшера; *по скульптурѣ* сына ревельскаго *правоученнаго* (sic) бургомистра-Роберта Залемана, за бюстъ съ натуры правящаго должность ректора Мельникова.

Определено... удостоить; Шульца же, какъ награжденнаго отъ Совѣта Академіи... сер. медалью 1-го достоинства, на основаніи § 14 преобразования Академическаго Училища, возвести въ званіе художника съ правомъ на чинъ 14-го класса со времени поступленія на службу...

8. Определено: вольноприходящихъ ученикомъ Александра Михайлова, Николая Лаврова (1⁹) и Николая Бурдина по представленнымъ ими живописнымъ работамъ... возвести въ званіе неклассныхъ художниковъ...

...9., Разсматривали программы, исполненныя для полученія *золотыхъ медалей*: 1-го достоинства, художника 14 класса Сергѣя Иванова — проектъ публичной библіотеки, 2-го достоинства: по живописи исторической, вольноприходящаго ученика Николая Тихобразова — Геркулесъ освобождаетъ Прометей; по живописи батальной, вольноприходящаго ученика Александра Коцебу — сраженіе при Кулевчи.

Опредѣлено: наградить золотыми медалями...

10., Определено: за представленные работы вольноприходящими учениками Академии во внимание къ успѣхамъ ихъ наградить *медалями*: по живописи пейзажной — *серебряною перваго достоинства* Егора Мейера, за написанные имъ виды „цѣль горы Шабина Ола съ долиною и рѣкою Алашъ въ Китайской провинціи Уло-тай“ и „ущелье Карасу близъ Китайской границы“; по живописи исторической Фаддѣя Горецкаго *серебряною 2-го достоинства*, за картину представляющую „слѣпца съ вожатымъ“; по живописи домашнихъ сценъ Павлу Риццони за картину, изображающую „внутренность кухни“, и по пейзажной живописи Алексѣю Волоскову за „виды Парголова“, выдать по сту рублей сер. каждому...

11 ст. Определено: по уваженію весьма замѣчательныхъ успѣховъ въ живописи баталической художника 14 кл. Александра Васильева (²⁰), доказываемыхъ написанною имъ картиною „сраженіе при Бриеннѣ“ выдать ему... пособие...

12. Определено: по уваженію оказываемыхъ успѣховъ въ живописи исторической, состоящимъ въ числѣ учениковъ Академии, подпоручикомъ строительнаго отряда вѣдомства Главнаго Управленія Путей Сообщенія Александромъ Корицкимъ, представить Г. Министру Императорскаго Двора о исходатайствованіи Высочайшаго соизволенія на увольненіе Корицкаго изъ строитель-

наго отряда, дабы онъ могъ усовершиться въ живописи, къ которой онъ имѣеть рѣшительное дорованіе.

...13., Определено:... Исправляющаго должность Ректора, профессора 1-й степени Авраама Мельникова, состоящаго уже въ званіи профессора болѣе положеннаго срока, возвести въ званіе Ректора со старшинствомъ въ званіи ономъ съ 10 января 1841 года (лит. 3); профессора 3-й степени, по живописи перспективной, Максима Воробьева возвести въ званіе Заслуженнаго профессора, и (лит. Е) профессоръ 2 степени по архитектурѣ Константина Тона и Александра Тона — въ профессора 1-й степени...

14 ст. По представленной профессоромъ Воробьевымъ картинѣ, писанной русскимъ уроженцемъ Миллеромъ (²¹), недавно прибывшимъ въ Россію изъ чужихъ краевъ (гдѣ обучался пейзажной живописи) и находящимся нынѣ по болѣзни въ одной изъ градскихъ больницъ; — определено: во вниманіе къ дарованію и искусству Миллера, а равно къ настоящему положенію выдать (пособіе)... а картину возвратить...

14 октября

Ст. 4 По отношенію Испр. долж. Новороссійскаго и Бессарабскаго Генераль Губернатора (по вход. кн. № 1282), при коемъ препровождаетъ на заключеніе Академіи прошеніе австрійскаго подданнаго Франца Моранди (²²), относительно назначенія ему программы названіе академика по части архитек-