

Н. Рамазанов

**Материалы для истории
художеств в России**

Книга 1

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Н11

Н11 **Н. Рамазанов**
Материалы для истории художеств в России: Книга 1 / Н. Рамазанов – М.:
Книга по Требованию, 2021. – 326 с.

ISBN 978-5-517-96889-0

ISBN 978-5-517-96889-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2021

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2021

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Печатавъ въ разныхъ повременныхъ изданіяхъ свѣдѣнія объ успѣхахъ русскихъ художествъ и о самихъ нашихъ художникахъ, какъ отжившихъ, такъ и живущихъ, которые приобрѣли или приобретаютъ заслуженную извѣстность, или не достигаютъ ее вполнѣ, вслѣдствіе отдаленности ихъ поприща отъ столицъ, или по какимъ другимъ обстоятельствамъ, я находилъ въ этихъ небольшихъ, отрывочныхъ занятіяхъ прямое удовольствіе.

Лестные и поощрительные о нихъ отзывы опытныхъ художниковъ и не разъ высказывавшееся къ нимъ сочувствіе знатоковъ искусствъ и любителей, навели меня на мысль соединить въ одно цѣлое мои разрозненные статьи и статейки, которыя могутъ пригодиться будущему историку нашихъ художествъ.

Если бы во времена Угрюмова, Козловскаго, Прокофьева, Шебуева, Мартоса, Егорова, велась какая нибудь художественная лѣтопись..... сколько бы исчезнувагò поучительнаго и прекраснаго изъ жизни и дѣятельности этихъ славныхъ художниковъ сохранилось для насъ. Долгъ нашъ хотя теперь не дать замереть преданіямъ о нашихъ старикахъ. Бому не лестно узнать напримѣръ, что Козловскій, давній профессоръ скульптуры, сдѣлавшій, для Петергофскаго сада, группу «Самсонъ со львомъ», неоднократно былъ приглашаемъ въ Лондонъ, для производства какого-то монумента; но болѣзнь, зародившаяся въ немъ отъ простуды, при постановкѣ памятника Суворову, въ Петербургѣ, свела въ могилу праотца русскаго ваянія.

Я раздѣляю предлагаемую мною первую часть матеріаловъ на отдѣлы:

БЮГРАФИЧЕСКІЕ ОЧЕРКИ, ВОСПОМИНАНІЯ И СМѢСЬ.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

БІОГРАФИЧЕСКІЕ ОЧЕРКИ.

	Стр.
БОРСПОЛЕЦЪ, Платонъ Тимофѣевичъ (живопис.).	1
ВИТАЛИ, Иванъ Петровичъ—и ТИМОФѢВЪ, Иванъ Тимофѣевичъ (скульпт.)	8
ВОРОБЪЕВЪ, Максимъ Никифоровичъ (живопис.)	21
ДОБРОВОЛЬСКІЙ, Василій Степановичъ (живописецъ): вмѣстѣ исторія Московскаго Училища живописи и ваянія.	34
ЗАВЪЯЛОВЪ, Федоръ Семеновичъ (живопис.)	40
ИВАНОВЪ, Антонъ Андреевичъ (скульпторъ).	52
КАПКОВЪ, Яковъ Федоровичъ (живопис.)	54
ЛОГАНОВСКІЙ, Александръ Васильевичъ (скульп.)	59
МОЛДАВСКІЙ, Константинъ Антоновичъ (живоп.)	63
ОРЛОВЪ, Пименъ Никитичъ (живоп.)	66
МЕТРОВСКІЙ, Петръ Степановичъ (живоп.)	82
РАБУСЪ, Карлъ Ивановичъ (живоп.)	84
УХТОМСКІЙ, Андрей Григорьевичъ (грав.)	98
ШЕБУЕВЪ, Василій Козьмичъ (живоп.)	101

ВОСПОМИНАНІЯ.

	Стр.
Художества подъ покровительствомъ Императора Николая I-го.	125
Юность неудавшаго художника.	138
БРЮЛЛОВЪ, Иванъ Павловичъ.	142
Большая золотая медаль.	145
Академическій натурщикъ, до 1843-го года (характеристика).	150
Посторонній ученикъ академіи (характеристика).	158
ЕГОРОВЪ, Алексій Егоровичъ (живоп.)	159
ОРЛОВСКІЙ, Борисъ Ивановичъ (скульпт.)	161
МАНУЙЛОВЪ (скульпторъ)	162
ГАЛЬБЕРГЪ, Самуэль Павловичъ (скульпт.)	166

	Стр.
Посторонній ученикъ академіи другого свойства (характеристика)	170
БРЮЛЛОВЪ, Карлъ Павловичъ (живопис.)	174
ИВАНОВЪ, Александръ Андреевичъ (живопис.)	201
Юбилей графа Ѳедора Петровича ТОЛСТАГО	213

С М Ъ С Ъ.

	Стр.
Послѣдній день Помпеи, статья В. Т. Плаксина.	225
Стихи, кн. А. А. Шаховскаго, къ произведеніямъ Ивана Петровича Мартоса.	230
Маски съ умершихъ.	—
ѲЕДОТОВЪ, Павелъ Андреевичъ, уничтожаетъ своихъ натуращиковъ,	233
ОРЛОВСКАГО, Александра..... (рисов.), импровизація дикобраза изъ проли- тыхъ чернилъ.	234
ЛАГОРИО, Левъ Феліксавичъ (живоп.)	—
БОРОВИКОВСКАГО, Владиміра Луквича, портретъ Императрицы Екатерины II-й.	236
МЕЙКОВЪ, Александръ Карловичъ (скульпт.)	—
ѲАДЪЕВЪ, Василій Ивановичъ (скульпт.)	—
Гюденъ въ Москвѣ, въ обществѣ литераторовъ и художниковъ.	237
БИПРЕНСКАГО, Ореста Адамовича, письмо изъ Италіи	238
Вліяніе картинъ на простолудинновъ.	239
ПОПОВА, Андрея Андреевича, Демьянова уха.	—
ТРУТОВСКІЙ, Константи́нъ Александровичъ (живоп.)	240
Горельефы, для гр. С. С. Уварова, въ Порѣчьѣ.	247
ИВАНОВА, Сергія Ивановича, статуя Мальчикъ оживляющійся въ банѣ	249
Характеристика дѣятельности Рафаэля Савціо и Микель-Анджело.	250
БРЮЛЛОВА, Карла Павловича, Вирсавія.	257
ѲЕДОТОВА, П. А. Вдовушка	259
САЖИНЪ, Михайлъ Макаровичъ (живоп.)	—
ПЕРОВЪ, Василій Григорьевичъ, въ опасности подъ Москвою.	261
ПИМЕНОВА, Николая Степановича, группы Воскресеніе и Преображеніе Исуса Христа.	—
ДЕЛАДВЕЗЪ, Степанъ Францовичъ (живоп.)	265
ВОРОБЬЕВЪ Александръ Матвѣевичъ	266
Непочаты богатства.	—
ДАВЫДОВЪ, Иванъ Григорьевичъ (живоп.)	267
Искусство.	268
Зима и видописцы	—
Живописныя окрестности Москвы и наши видописцы	269
ПЕТЕРНБЕРГА, Василя Ивановича, картинка и	
БИБКОВЪ, Матвѣй Павловичъ (худ. люб.)	271
МИХАЙЛОВЪ, Григорій Карповичъ (жив.)	—
ГОРАВСКІЙ, Апполінарій (жив.)	276

	Стр.
Общій характеръ истинно даровитыхъ видошпцевъ.	278
БАКЛ ЕВСКІЙ, Петръ Михайловичъ (рисов.)	—
МАКСИМОВЪ, Алексѣй Максимовичъ (жив.)	282
ГАРАНОВИЧЪ, Андрей Николаевичъ (жив.)	284
БЪЛЯЕВЪ, Александръ Николаевичъ (скульпт.)	287
Водвореніе наукъ въ Училищѣ живописи и ваянія.	—
СКОТТИ, Михаила Ивановича, письмо изъ Рима.	—
Замѣчательные русскіе путешественники въ Римѣ.	291
Первая лекція исторіи художествъ въ Москвѣ.	—
ВИЛЬВАЛЬДА, Богдана Павловича, картина: коронаціонный въѣздъ Гсударя Императора Александра Николаевича въ Москву.	228 292
Заѣзжій иностранный художникъ (характеристика).	293
О производствѣ скульптурныхъ работъ изъ глины.	298
Какъ дѣлается алебастровая форма и добываются изъ нея гипсовые слѣпки.	305

БІОГРАФІЧЕСКІЕ ОЧЕРКИ.

БОРИСПОЛЕЦЪ,

ПЛАТОНЪ ТИМОФЬЕВИЧЪ.

Съ большимъ прискорбіемъ заношу на эти страницы нѣкоторыя свѣденія о жизни любителя-художника, П. Т. Бориспольца. Хотя онъ и живъ въ настоящее время; но съ 1851 года онъ уже умеръ для искусства. Его, страстнаго поклонника красоты, человѣка въ высшей степени дѣятельнаго, постигло страшное несчастье, онъ ослѣпъ на оба глаза и находится въ крайне бѣдственномъ положеніи. Всѣ, кто знали его, скорбятъ о немъ душевно. К. Т. С., не впервые простирающій свою спасительную руку художникамъ, и въ этомъ случаѣ показалъ свое великодушіе. Будучи извѣщенъ изъ Рима, отъ Федора Антоновича Моллера, о крайнемъ положеніи Бориспольца, любитель пріобрѣлъ прекрасную копию этого художника съ „Святаго семейства“, Рафаэля, оригиналъ которой находится въ Версалѣ, въ спальнѣ Людовика XV. Сверхъ назначенной цѣны, пріобрѣтшіи добровольно добавилъ эту сумму, сострадавъ къ несчастливцу. Положимъ, что слѣнота художника не сопровождается никакими физическими болями, но каковы должны быть его страданія душевныя?!

Въ 1848 году, Борисполець написалъ съ природы видъ Рима; Дѣвочку съ собачкой (принадлежитъ г. Венеитинову); Іисуса въ вертоградѣ (некончено); а въ 1852 году, онъ уже не могъ видѣть красоту Рима;—и это случилось съ человѣкомъ, который всю жизнь дышалъ и дышетъ однимъ искусствомъ!.... П. Т. представляетъ собою исключительную высокою натуру художника. Воспитывался онъ во 2-мъ петербургскомъ Кадетскомъ Корпусѣ и, по выпускѣ, поступилъ на службу въ артиллерію; но въ то же время любовь къ живописи постоянно проникала все существо этого человѣка и заставляла его посѣщать классы Академіи художествъ (ходить ежедневно на Васильевскій островъ съ Бассейной). Мы всегда удивлялись, какъ могъ успѣвать Бориспо-

лецъ въ искусствѣ при его многочисленныхъ разнородныхъ занятіяхъ: онъ служилъ при арсеналѣ, занимался въ штабѣ Его Высочества Великаго Князя Михаила Павловича, устраивалъ, въ тоже время, чертежную при Артиллерійской Технической школѣ, гдѣ читалъ бесплатно, по воскреснымъ днямъ, механику; изготовлялъ рисунки оружія. Необыкновенною дѣятельностію своей и энергіей Борисполець обращалъ на себя особенное вниманіе В. К. Михаила Павловича; за нее же былъ щедро поощряемъ отъ начальника Артиллерійскаго Штаба, кн. Долгорукова, — и чрезъ нее былъ лично извѣстенъ Государю Николаю Павловичу. Одно время онъ приготовлялся къ морскому путешествію, въ свитѣ Его Высочества Великаго Князя Константина Николаевича. П. Т. изучалъ рисованье и живопись урывками, между служебными занятіями, и успѣвалъ такъ быстро, что другой, при совершенно правильномъ ходѣ изученія, не опередилъ бы его. Что бы было съ Бориспольцемъ, если бы онъ съ дѣтства своего баюкался въ колыбели Академіи Художествъ? Для него были доступны масляныя краски, образы, пейзажи, портреты, перспектива, акварели, морскіе виды, жанръ, скульптура; однимъ словомъ, за что онъ ни брался, все выходило изъ подъ рукъ его, если не въ совершенствѣ, то въ такомъ удовлетворительномъ видѣ, что опять нельзя было не пожалѣть, — зачѣмъ онъ не былъ воспитанникомъ Академіи. Въ продолженіи всей жизни этотъ художникъ боролся съ неудачами, препятствіями и лишеніями, безпрестанно выроставшими предъ нимъ на пути къ совершенствованію; но ничто не могло охладить въ немъ любви къ искусству и поколебать въ немъ настойчиваго стремленія къ прекрасному; несмотря ни на какое горе, поражавшее его сильно лишь на мгновеніе, отъ него вѣяло постояннымъ весельемъ, довольствомъ духа и свѣтлою надеждою на лучшее будущее. Наконецъ онъ вышелъ въ отставку подполковникомъ, и послѣ этого уже ничто не мѣшало П. Т. отдаться всею душою любимымъ занятіямъ. По порученію предсѣдателя Общества поощренія художниковъ, Ѳ. И. Прянишникова, незадолго до отъѣзда своего за границу (*), онъ написалъ большой образъ Воскресенія, для

(*). Онъ употреблялъ всѣ усилія, чтобы получить большую золотую медаль отъ Академіи, чего желалъ и Карлъ Брюлловъ; но уставъ послѣдней предписы-