

Клокова Мария Петровна

**Тринадцать ритмических игр с
пением**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
М26

М26 **Мария Петровна К.**
Тринадцать ритмических игр с пением / Клокова Мария Петровна – М.: Книга по Требо-
ванию, 2023. – 40 с.

ISBN 978-5-519-89335-0

ISBN 978-5-519-89335-0

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

„Ритмичность—это одна из стихий органической и неорганической жизни, а ребенок имеет естественное тяготение к ритму“...

„В организации детской жизни ритму должно быть отведено место, как началу, организующему и индивидуальным и коллективным силам“...

„Ритмические упражнения вполне пригодны, как орудия совершенствования координации движений, развития в детях способности быстро и согласованно приспосабливать свои движения к изменяющимся условиям“...

(Аркин: Детский Сад).

Предисловие

Предлагаемый вниманию педагогов сборник—часть серии пособий по ритмике, выпускаемых в ближайшее время.

Данный сборник—первый опыт популяризировать ритмические игры, сделать их доступными для проведения с детьми и тем педагогам, которые не владеют ф.-п. Поэтому все ритмич. игры сборника можно проводить или только под пение или под пение с ф.-п. или под одно ф.-п.

В отличие от других сборников игр с пением в данном сборнике:

1. Для игр были выбраны новые сюжеты, на которые М. П. Клокова написала литературные тексты.

2. Музыка подобрана из произведений лучших русских композиторов, при чем все отрывки даются в облегченной редакции, вполне доступной для рядового педагога.

3. С точки зрения физического воспитания в игры введены только естественные движения: ходьба, бег, прыжки, метание, упражнение для дыхания. Введено и несколько специально ритмических заданий, как-то: реакция на хлопок (мышеловка), реакция на акцент (электр. лампа), ускорение и замедление темпа (поезд), и одновременное соединение двух скоростей: ходьбы и бега (карусель).

В большинстве упражнений дети делятся на две группы: играющих и поющих. Сделано это для того, чтобы движение не мешало пению. Обыкновенно дети так увлекаются процессом игры, что пение отходит на задний план.

К пению с движением можно переходить только после того, как песня будет очень твердо выучена.

Желательно, чтобы педагог принимал активное участие в пении детей.

Очень хорошо вводить в игры шумовой, ударный оркестр.

Сборник предназначается для детей в возрасте от 7—10 лет, т.-е. для старших групп дошкольных учреждений и младших групп школ 1-й ступени.

Авторы были бы очень благодарны тем педагогам, которые не отказались бы указать на недочеты как в литературном, так и музыкальном тексте.

Авторы.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Мышеловка. Облег. перел. муз. М. Глинки, оп. „Иван Сусанин“ 2-й акт. Танцы.
 2. Лошадки. 1-я часть—облег. переложение отрывка из муз. А. Гречанинова: „Пчелка“ ор. 66, № 4.
2-я часть—облег. переложение муз. Н. Потоловского: „Вербочки“. „Тройка“.
 3. Автомобиль. Мелодия взята из „Попутной песни“ М. Глинки.
 4. Грузовик. Музыка по „Спеси“ М. Мусоргского.
 5. Аэроплан. Мотив полета из „Спящей Красавицы“ П. Чайковского.
 6. Поезд. Муз. по А. Кастальскому, сборник: „Красный Октябрь“. „Поезд“.
 7. Карусель 1-я часть—облег. перелож. арии Гвидона из „Золот. Петушка“ Н. Р.-Корсакова.
2-я часть—облег. перелож. песни скоморохов из „Садко“ Н. Р.-Корсакова.
 8. Электрическая лампа. 1-я часть—мелодия взята у П. Чеснокова: „Галины Песни“.
2-я часть—муз. по арии Гвидона из „Салтана“ Н. Рим.-Корсакова.
 9. Короткая скакалка. Музыка по песне Левко про голову из „Майской Ночи“ Н. Рим.- Корсакова.
 10. Длинная скакалка. Муз. по Н. Рим.- Корсакову: „Снегурочка“. Пляска скоморохов.
 11. Мяч (от руки в пол.) Муз. А. Гедике. 20 мал. пьес для ф.-п. ор. 6, № 5.
 12. „ (в стену) Муз. по А. Гедике. „ „ „ „ „ 6, № 15.
 13. „ (переброска). Муз. М. Глинки из оп. „Иван Сусанин“. 2-й акт. Танцы.
-

В Музсектор Госиздата

В Ы П И С К А

из протокола заседания Президиума Художественной П/секции, совместно с комиссиями по ритмическому и музыкальному воспитанию от I/V—25 г.

С л у ш а л и	П о с т а н о в и л и
1. О сборнике ритмических игр с пением	1. Сборник дает ценный музыкальный материал, свежие и интересные тексты, новые темы игр. Желательно напечатать его как можно скорее с тем, чтобы он мог быть использован еще нынешним летом. Пригоден для старших дошкольных групп и 2-х младших групп 1 ступени. Сборник можно использовать при работе на площадках, без инструментального сопровождения.

Верно:

Секретарь *Ж. Пожидаев.*

1. МЫШЕЛОВКА.

Входит ставящий мышеловку, ведя четверых или пятерых детей, ставит их в круг (делает мышеловку) и вместе с мышеловкой поет: „Ах как мыши надоели“...

В это время круг двигается. После слов: „переловили всех зараз“ мышеловка останавливается и сцепленные руки поднимаются вверх. Мышеловка поет: „Вот бегут целых три“ и т. д., дети, изображающие мышей, бегают через мышеловку под пение.

Руководительница или один специально выбранный для этого ребенок в любой момент песни могут хлопнуть в ладоши. По этому сигналу руки моментально опускаются, мышеловка закрывается, оставляя в круге пойманных мышей.

Пойманные мыши встают в круг, увеличивая т. обр. размеры мышеловки, которая снова двигается и поет: „Берегитесь-же плутовки“... до конца песни. После этого она опять останавливается с поднятыми руками. Мыши снова начинают бегать и хор поет или продолжает песню с того момента, когда она была прервана, или сначала: „Вот бегут целых три“.

Эта игра может продолжаться или до тех пор, пока не переловят всех мышей, или может быть прервана в любой момент.

2. ЛОШАДКИ.

Дети, вставши кругом или четырёхугольником и держась за руки, изображают конюшню. Внутри стоят кони в стойлах, кучера спят. Один из детей, изображающий сторожа, или все дети вместе, поют; „ Я в конюшне сию“... Слова: „Эй кучера, вставать вам пора“... выкрикивает сторож. После этих слов кучера вскакивают, выводят коней и начинают их запрягать. Когда лошади запряжены, вся конюшня и сторож начинают петь: „Стук, хлоп, тра-та-та“... под это пение выезжают кони и происходит бег, который в конце игры проводится без пения, под одно ф.-п. Если игра проводится под пение без ф.-п., то для того, чтобы продолжить бег, можно весь текст: „Стук, хлоп“ повторить еще раз.

Эта игра при желании может производиться только во второй своей части, т. е. прямо начинаться с бега под слова „Стук-хлоп“...

3. АВТОМОБИЛЬ.

Автомобили стоят в ряд. Часть их начинает петь. Остальные под пение бегут в разные стороны. Полная свобода инициативы направления и типа бега. К концу пения автомобили постепенно уходят в гараж и там начинают петь, а стоящие бегут.

4. ГРУЗОВИК.

Стоят грузовики. Часть из них поет. Остальные, согласно словам песни, выезжают по очереди по разным направлениям, изображая тяжелый бег грузовика и так-же постепенно уходят по местам в конце песни. Полная свобода в выполнении игры.

5. АЭРОПЛАН.

Стоят два ряда аэропланов, две эскадрильи. одна готова к полету. Обе эскадрильи поют: „На ровной луговине широкий аэродром... и дальше „ самолеты в ряд“... до слов „полетят сейчас“. После этих слов поет уже одна эскадрилья: „качнулись, побежали“... а другая начинает двигаться под пение первой, раскрыв, как крылья, руки, сначала обыкновенным, потом легким, как-бы скользящим, без топота бегом, накрываясь сначала крыльями на бок, потом выравнивая их и постепенно ускоряя плавный, похожий на полет бег. Аэропланы разлетаются в разные стороны и под конец песни один за другим, вразбивку, опускаются на аэродром. Можно игру проводить с одной эскадрилей, тогда аэродром должны изображать сами дети, встав в круг, они-же в этом случае должны и петь: „качнулись, побежали“... Потом спустившиеся аэропланы должны изображать аэродром, а изображающие аэродром стать аэропланами. Вообще, эту игру дети могут обставлять так, как им подскажет фантазия.

6. ПОЕЗД.

Пассажиры собрались на станции, поют: „Облаком кроясь“.... Поезд—паровоз с вагонами бежит под пение, постепенно замедляя бег и останавливается.

Потом происходит разговор пассажиров с паровозом—пение. После этого пассажиры садятся в поезд и весь поезд бежит, декламируя слова: „пых, пых...“ таким образом: каждое отдельное слово песни во время бега дети выговаривают при выдохе, следовательно, через равные промежутки (через 2—4 шага) и, постепенно замедляя бег, останавливаются.

Очень хорошо ввести в игру шумовой оркестр, который давал бы ритм стука колес.

7. КАРУСЕЛЬ.

Дети встают в круг, держась за руки и изображая карусель. Внутри круга стоят трое детей, которые будут приводить в движение карусель. Другие дети стоят около, в беспорядке, изображая народ.

Народ (а по желанию и карусель) поет: „Вот на площади веселье“... Слова: „Колокольчик зазвенел“ поет одна карусель.

При этих словах все находящиеся около карусели спешат сесть на нее таким образом: каждый сажающийся беретс одной рукой за то место, где сцепляются руки детей в карусельном круге. Все катающиеся обращены лицами в одну сторону и, держась одной рукой за карусель, идут друг за другом. Посадка кончается со словами „Садись скорей!“. Трое „мальчугов“, находясь внутри карусели, берутся одной рукой за круг в разных местах, чтобы идти друг за другом, делая вид, что они сами двигают круг. Они могут также сцепиться все трое, соединив вместе три руки и изобразив так. обр. колесо, а другой свободной рукой взявшись, где угодно, за карусельный круг. Дети могут тут проявлять полную инициативу в изображении форм игры. Далее карусель и трое „мальчугов“ поют: „Мальчуганы ходят трое“, продолжая песню до конца; пассажиры молчат. С этими словами все играющие начинают двигаться. Мальчуганы и карусель медленно, пассажиры вдвое быстрее; движение постепенно ускоряется до быстрого шага у карусели и скачков у пассажиров. При словах: „Тише, тише“... ходьба и бег замедляются и карусель постепенно останавливается

В тех случаях, когда игра проводится с дошкольниками, которым выполнение всей игры может показаться трудным, можно ее начинать прямо со слов: „Мадьчуганы ходят трое“.

Если дети хотят игру повторить, можно при повторении из 1-й части ограничиться только последним куплетом („Колокольчик зазвенел...“). Движение карусели должно происходить в другом направлении.

8. ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ ЛАМПА.

Дети встают или садятся в ряд, не прикасаясь друг к другу, изображая электрический провод.

Самый последний из детей изображает электрическую лампочку.

Весь провод поет:

„Ах как в комнате темно, как темно!

Черным мраком занавесило окно“.

При этих словах входит кто-то из детей и поет:

„Ничего я здесь найти не могу,

Поскорее электричество зажгу.

Где-же кнопка? вот нашел. Чик“

При слове „чик“ он повертывает кнопку.

Со второго „чик“ начинает декламировать провод, при чем со словом „чик“ первый в проводе кладет руку на плечо своему соседу, со словами „ток“ кладет второй стоящему или сидящему с ним рядом.

Со словами „пошел“ кладет руку третий следующему.

Таким образом с каждым новым словом песни каждый из детей по порядку кладет руку на плечо своему соседу, изображая бег тока у провода.

Когда рука ляжет на плечо последнему, который изображает электролампу, то он должен тотчас же поднять руки над головой или как-нибудь иначе показать, что лампочка вспыхнула.

После этого начинают петь все стоящие в ряду:

„Ах как стало вдруг светло, как светло!...“

Слова: „Все нашел я“... поет один из детей, тот, который зажигает свет.

При словах: „Загашу я свет опять“... он повертывает кнопку, и в этот момент все руки в проводе одновременно опускаются, и лампочка гаснет.

9. УПРАЖНЕНИЕ С КОРОТКОЙ СКАКАЛКОЙ,

„ Дружно вместе, каждый шаг
Держим прыгалки в руках“.

Под эти слова дети идут в один или два ряда друг за другом, держа на плечах скакалки. После этих слов они тотчас же начинают прыгать все вместе семь раз подряд, громко выкрикивая цифры: 1, 2, 3 и т. д.

Для коротких скакалок можно употреблять обыкновенную веревку в $\frac{1}{2}$ —1 см. толщины и в 2 метра длины.

Не упражняться с слишком короткой скакалкой, так как это способствует сутуловатости.

Обращать особенное внимание на выдох при прыгании, для чего и произносятся цифры громко и четко,

6-й куплет: „Вот и мы начнем опять
Через прыгалку скакать.....“

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7, стоп!“

7-й куплет: „Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь
Прыгать сразу вместе всем“.

6-й, 7-й куплеты поются на мотив 1-го и 2-го куплетов.

10. УПРАЖНЕНИЕ С ДЛИННОЙ СКАКАЛКОЙ.

(считалка)

Стоят двое детей, держат за концы длинную веревку, непрерывно крутят ее и поют: „Вот держите за концы длинную веревку“... Другие дети длинным рядом друг за другом подходят к веревке и каждый приближающийся к ней перепрыгивает через нее четыре или восемь раз в тот момент, когда веревка принимает положение близкое к полу. Потом прыгает следующий и так постепенно прыгают все, под пение считалки, которое исполняется двумя крутящими веревку детьми и теми, которые стоят в ряду, но еще не дошли до веревки.

Для этого упражнения — употреблять веревку толщиной в 1— $1\frac{1}{2}$ см. и длиной в 5—7 метров.

11. ИГРА В МЯЧ (ОТ РУКИ В ПОЛ).

„Серый мячик из резинки
Скачет, скачет без запинки“

Под эти слова мяч бросать в пол и ловить четыре раза.

„Часто, часто и т. д.“

Под эти слова отбивать мяч от руки к полу семь раз, на восьмом („близко“) поймать.

Так на протяжении всего текста.

Играть обязательно и правой и левой рукой.

Игру можно проводить не под пение, а под декламацию стихотворения.

12. ИГРА В МЯЧ (В СТЕНУ).

Бросать из рук в стену, при чем во время декламирования одной строчки стихотворения или во время пения в течение двух тактов—мяч должен совершить полет в стену и обратно в руки.

Играть обеими руками, и каждой отдельно.

Можно также бросать мяч в стену и ловить после прыжка его на пол, тогда каждая строчка рассчитывается на три момента: в стену, в пол, в руки. В последнем случае темп декламирования или пения замедляется.

13. ИГРА В МЯЧ (ПЕРЕБРОСКА).

Дети стоят в два ряда и бросают поочередно мяч, перекидывая из одного ряда в другой. На каждый взмах полагается целая строчка стихотворения или такт пения.

Можно перебрасывать мяч, ударяя им сперва о пол.

Можно под этот текст просто бросать мяч вверх и ловить.

Играть обеими руками и каждой отдельно.