

# ВЕЛИКИЕ

## ШЕДЕВРЫ АРХИТЕКТУРЫ

100

зданий, которые  
восхитили мир



Москва  
ЦЕНТРОЛИГРАФ

УДК 72  
ББК 85.11  
В27

Охраняется законодательством РФ  
о защите интеллектуальных прав.  
Воспроизведение всей книги или любой ее части  
воспрещается без письменного разрешения издателя.  
Любые попытки нарушения закона  
будут преследоваться в судебном порядке.

*Разработка серийного оформления*  
*И.А. Озерова*

**В27      Великие шедевры архитектуры.** 100 зданий, которые  
восхитили мир / Сост. А.Ю. Мудрова. — М.: ЗАО  
Издательство Центрполиграф, 2014. — 319 с.

ISBN 978-5-521-85555-1

Книга посвящена самым ярким шедеврам архитектуры. Под одной обложкой собраны 100 великих зданий мира. Вас ждут роскошные дворцы: Зимний дворец и Версаль, Лувр и Тадж-Махал; неповторимые жемчужины архитектуры: Большой Кремлевский дворец и Кижи, Мачу-Пикчу и Глубока над Влтавой; великолепные храмы различных конфессий: Акрополь и Исаакиевский собор, храм Лотоса и Берлинский кафедральный собор; такие разные и удивительные здания театров: Большой театр и древний Колизей, Карнеги-холл и Сиднейский оперный театр; плюс уникальные высотные здания советской эпохи и колоссальные современные небоскребы...

**УДК 72**  
**ББК 85.11**

ISBN 978-5-521-85555-1

© ЗАО «Издательство  
Центрполиграф», 2014

ВЕЛИКИЕ

ШЕДЕВРЫ  
АРХИТЕКТУРЫ

100

зданий, которые  
восхитили мир





## ПРЕДИСЛОВИЕ

Как писал римский архитектор, инженер, теоретик архитектуры второй половины I века до н. э. Марк Витрувий Поллион: «Архитектура основывается на трёх началах: прочность, польза и красота».

Обычные люди понимают под архитектурой облик зданий и сооружений, а также сами здания и сооружения. Архитектурные работы часто воспринимаются как культурные или политические символы, как произведения искусства.

Каждой исторической цивилизации присущи свои архитектурные достижения. Архитектура призвана к тому, чтобы способствовать выполнению жизненных функций соответствующего общества. В то же время она направляет жизненные процессы людей.

Как вид искусства архитектура входит в сферу духовной культуры, эстетически формирует окружение человека, выражает общественные идеи в художественных образах.

Архитектурный стиль может определяться, как совокупность основных черт и признаков архитектуры определённого времени и места, проявляющихся в особенностях её функциональной, конструктивной и художественной сторон. Поэтому естественно, что культовые сооружения различных эпох и народов так сильно отличаются друг от друга, также как отличаются они от современных им зданий другого назначения.

Развитие архитектурных стилей зависит от климатических, технических, религиозных и культурных факторов.

Часто отдельное здание не имеет такого функционального значения, как архитектурный ансамбль. Это касается прежде всего дворцово-паркового строительства, особенно царского и государственного значения.

Их отличает гармоническое единство пространственной композиции зданий, инженерных сооружений, произведений монументальной живописи, скульптуры и садово-паркового искусства. Образ архитектурного ансамбля зависит от сменности освещения, времени года, присутствия людей.

Важным элементом ансамбля служит ландшафт. При этом ключевую роль может играть рельеф местности. Очень часто архитектурные ансамбли включают водоёмы.

Архитектурные ансамбли возникают при условии единого пространственного решения комплекса. Часто в композицию архитектурного ансамбля включаются не только здания и элементы ландшафта, но и скульптуры, памятники.

На протяжении существования человечества создано огромное количество замечательных архитектурных сооружений. Они прекрасны не только впечатляющими размерами и богатством украшений, но монументальностью или изяществом, органичностью соединения со средой и исключительной функциональностью.

Часто для возведения зданий людям приходилось мобилизовывать все лучшие человеческие качества: ум, образованность, способность к творчеству, изобретательность. Только в том случае, когда человек находил общий язык с природой, у него получалось создать шедевры архитектуры.



## ДВОРЦЫ

### Замок Алькасар в Сеговии Испания

Слово «алькасар» переводится с арабского, как «резиденция короля». Алькасар изначально строился как крепость, но успел побывать королевским дворцом, государственной тюрьмой, королевской артиллерийской академией.

Первые исторические упоминания о Сеговии Алькасар относятся к 1120 году. Но исследования показывают, что на месте замка ещё в древнеримские времена существовало деревянное военное укрепление. В свою очередь крепость на месте этого укрепления была построена арабами ещё в VIII веке, части ее до сих пор можно увидеть в верхней части холма. После взятия города христианами король Альфонсо VIII и его жена Элеонора Английская сделали Сеговию столицей Кастилии, а Алькасар — королевской резиденцией. После этого на месте деревянной крепости началось строительство каменного замка.

Замок и дворец Алькасар — потрясающий архитектурный шедевр. Этот средневековый шедевр стоит на скале, в том месте, где сливаются две реки Эресма и Кламores. Недалеко от замка находятся горы Гуадаррама. Замок Алькасар уникален по своей природе в основном благодаря своему необычному внешнему виду, который многим напоминает очертания корабля.

Оригинальный замок Алькасар начал приобретать черты дворца в XIII—XIV веках, когда он был восстановлен и расширен.

Ныне от древнего Алькасара остался только внутренний двор и часть стен. Все основные помещения были выстроены уже при короле Педро Жестоком в XV веке мавританскими мастерами. Позднее, при католических королях (Фердинанд Арагонский и Изабелла Кастильская) и Карле V, в постройку вносились многочисленные изменения. Планировка Алькасара как у мавританских дворцовых комплексов: большое количество помещений расположено вокруг внутренних дворов (патио). Самый большой по размеру патио Девушек — 22 м на 17 м — был центром официальной жизни. Он был построен во второй половине XVI века. Согласно легенде, здесь был устроен смотр ста девушкам, полченным в уплату дани халифом Кордовы.

Алькасар постоянно перестраивался, в результате чего здание приобрело такое разнообразие стилей, особенно внутренних структур, и превратилось в наиболее популярный замок-дворец во всей Испании.

В период с 1764 по 1862 год в залах замка Алькасар в Севилье размещался Королевский артиллерийский колледж. В 1862 году сильный пожар уничтожил большую часть построек замка, который был восстановлен два десятилетия спустя.

Сейчас башня и несколько залов дворца открыты для посещения. С 1953 года на территории замка Алькасар работает музей.

В замке несколько прекрасных залов, имеющих историческую и художественную ценность. По ним проходят экскурсии. После Каминного зала следует самое популярное помещение Алькасара — Тронный зал, где сохранилось оригинальное оформление в мавританском стиле. По центру багрово-красной комнаты находится трон с надписью «tanto monta» — девиз королей Испании, чьими портретами украшены стены.

**Королевский зал** — главный зал замка, здесь проходили все самые важные мероприятия. **Зал Галеры** с элементами готики и мудехара имеет форму перевернутого корпуса корабля — отсюда и произошло его название. **Зал Шнура** назван из-за оформления интерьера Францисканским шнуром. По легенде, шнур приказал изобразить Альфонсо Мудрый в знак покаяния за свою чрезмерную гордыню.

В **Зале Послов** происходили официальные приемы. Зал сооружался на протяжении двенадцати лет. Это небольшое квадратное помещение (10×10 м). Каждая половина двустворчатой двери главного входа имеет высоту 5,3 м и ширину 1,97 м, украшена цветным орнаментом и арабскими надписями. По стене зала тянется фриз с 56 нишами, в которых помещены портреты испанских правителей — от первого короля вестготов до Филиппа III.

**Зал оружия** — находится под сторожевой башней. Здесь хранится коллекция оружия разных эпох. Рядом в небольшой комнате стоит древний пресс для чеканки монет первых Бурбонов.

**Башня Хуана II** — главная башня, замечательный пример гражданской готической архитектуры, начала строится во времена правления короля Хуана II как расширение другой, более старинной, и была закончена во времена правления его сына Энрике IV. На ее главном фасаде недавно было восстановлено красивое окно в стиле альмохадов XIII века, принадлежавшее первичной башне. 12 верхних башенок были созданы архитектором Хуаном Гуасом. Верхняя часть башни представляет собой впечатляющую дозорную вышку, откуда можно увидеть неповторимый пейзаж города Сеговия и его окрестностей. С башни открывается вид на долину, город и каменоломни.

Под Алькасаром находится множество подземных уровней и секретных ходов, иногда достигающих рек и других дворцов города, не открытые и по сей день.

Этот замок послужил прототипом для Замка Спящей Красавицы в Диснейлэнде.

## Боголюбово

### Владимирская область

**Б**оголюбово — бывшая резиденция князя Андрея Боголюбского (правил с 1157 по 1174 год). Боголюбово было основано в 1158 году по распоряжению князя Андрея, сына великого киевского князя Юрия Долгорукого.

В 1155 году Андрей Юрьевич, впоследствии великий князь суздальский, тайно от отца уехал из киевского Вышгорода в Суздальскую землю, захватив с собой греческий чудотворный образ Богоматери. Это была икона Богоматери, писанная, по преданию, евангелистом Лукой. Теперь она именуется Владимирской и находится в московском Успенском соборе. На том месте, где сейчас Боголюбов монастырь, лошади, на которых везли икону, остановились и не могли ехать далее; впряжены были новые, но и эти не могли тронуться с места. После такого знамения князь счел эту местность за излюбленную Богоматерью, за «место Боголюбимое», и основал тут церковь, а потом монастырь, около которого образовалось селение Боголюбово — любимое местопребывание его, от которого сам князь Андрей получил и прозвание Боголюбского.

Место было крайне удобным, так как река Нерль, впадающая в Клязьму, связывала бассейн Оки с бассейном верхней Волги.

В 1158 году, по смерти Юрия, ростовцы, суздальцы и владимирцы выбрали Андрея своим князем. Младших своих братьев (в их числе Всеволода, будущего Большое Гнездо) и мачеху, византийскую царевну Ольгу, Андрей изгнал из Суздальской земли. Они уехали на родину матери. Всеволод воспитывался в Византии. Изгнаны были и «мужи отца своего переднии». Андрей поселился не в Суздале или Ростове, а во Владимире, вероятно, желая избегнуть влияния бояр старых городов.

Вскоре под Владимиром вырос укрепленный княжеский замок Боголюбово — основная резиденция Андрея Бого-