

Владимир Алеников

ЗЕЛЁНАЯ ЗОНА

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 82-3
ББК 84
А48

Алеников В.М.
А48 Зеленая зона / Алеников В.М. – М.: Книга по Требованию, 2013. – 216 с.

ISBN 978-5-518-86463-4

Стоял душный июльский день, в его летнем мареве очертания крысы были весьма расплывчаты, она скорей угадывалась, чем виделась, и от всего этого возникало ощущение чего-то призрачного, нереального. Мне остро захотелось сохранить это ощущение, запечатлеть его любым способом. Фантазия моя, невольно разбуженная ни о чем не подозревавшей крысой, уже обрывала узду и неслась во весь опор. Я представил своего героя одиноко живущим в маленьком доме на вершине холма, окруженного лесом. Впрочем, мне тут же стало жаль моего персонажа, и я подумал, как было бы славно, если бы однажды утром он проснулся и обнаружил рядом с собой невесту откуда взявшуюся прекрасную девушку...

ISBN 978-5-518-86463-4

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2013
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2013
© Алеников В.М., 2013

Предисловие

Дорогие мои читатели и зрители!

Как вы знаете, я не просто писатель, я — кинорежиссёр, кинодраматург. На самом деле это очень близкие профессии, разница только в том, что режиссёр работает на площадке с живыми актёрами, а писатель за столом, с воображаемыми персонажами. Но каждый из них рассказывает историю, следует за героями, определяет мизансцены происходящего. В силу того, что я в первую очередь кинематографист, любая моя книга это всегда потенциальное кино. Почти по каждой из них написан сценарий, и многие из них стали фильмами. Книга, которую вы держите в руках, тоже, надеюсь, найдёт своё экранное воплощение. И я бы очень хотел, чтобы это произошло с вашей помощью.

Согласитесь, что увлеченный чтением читатель — всегда зритель. Он, переживая перипетии сюжета, видит образы персонажей, мизансцены, слышит весь звуковой ряд и даже музыку. Вот я и предлагаю вам не просто прочесть эту книгу, а «экранизировать» её, причём не только в своем воображении. Попробуйте себя в роли персонажа — разыграйте сцены из книги, создайте образы героев и зафиксируйте их на фото или видеокамеру. Сделайте постановочные кадры, способные проиллюстрировать текст, с участием ваших родных, друзей и знакомых, обозначьте музыку, которая вам слышится в книге, или даже сочините и запишите её. А результаты вашей работы присылайте на конкурс «КНИГА+КИНО».

По итогам отбора наиболее интересных материалов будет подготовлено новое, специальное издание этой книги, иллюстрированное и озвученное вами. Такое издание будет интересно не только для массового чтения, но и полезно для будущей съёмочной группы. Ведь при создании фильма мне, режиссёру, нужен свежий взгляд, новые лица и образы. Ваши творческие находки помогут не только мне, но и актёрам, а также другим моим соратникам по работе над кинокартиной. Я готов пригласить одарённых, неизвестных мне пока людей поучаствовать в съёмках фильма в качестве исполнителей эпизодов, небольших ролей.

В отборе лучших работ мне помогут мои друзья, такие замечательные актёры как Армен Джигарханян, Нонна Гришаева, Борис Щербаков, Дмитрий Харатьян, Владимир Долинский, Александр Раппопорт, Егор Дружинин, Вячеслав Гришечкин и Ольга Спиркина.

Ждем ваших работ.

Ваш Владимир Алеников

Вниманию читателей-участников конкурса

«КНИГА+КИНО»!

Оргкомитет конкурса принимает варианты экранизации этой книги по адресу: Akvilon08@bk.ru

Требования к работам:

- Фотографии должны отображать сюжет книги и образы персонажей.
- Количество вариантов фотоизображений одного сюжета или одного образа — не более трех.
- Количество иллюстрируемых объектов (персонажей, сюжета) — не ограничено.
- Хронометраж видеороликов — не более 2 мин.
- Музыка к фильму — музыкальные записи собственного сочинения — в формате mp3, хронометраж не более 1 мин.

Присланные на конкурс музыка и видеоиллюстрации будут использованы в создании электронной версии уникального народного книжного издания, размещены в Интернете.

Примите участие в экранизации своего «фильма»! Присылайте свои образы и музыку, которые возникают в вашем воображении! Самые яркие образы появятся в иллюстрированном издании этого романа в серии «КИНО+КНИГА».

Телефон для справок: 8.916.114-83-49

ЕЩЁ НЕСКОЛЬКО СЛОВ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЯ

Дорогой мой читатель!

Я хочу сказать тебе ещё несколько слов прежде, чем ты углубишься в жизнь обитателей Зелёной зоны.

Во-первых, если ты следуешь за мной, вернее, за моими книгами, то наверняка узнаешь поселившегося в Зелёной зоне капитана милиции Владимира Эдуардовича Горлова. Правда, нынче он дослужился до майора и к тому же отправлен в отставку, но это безусловно всё тот же Горлов, который знаком тебе по «Сумеркам в спальном районе». Предупреждая твой резонный вопрос, дорогой читатель, чем же мне так «полюбился» этот персонаж, я должен сказать, что его безусловно интересно наблюдать в развитии, поскольку с каждой новой книгой я вместе с тобой выясняю всё больше интересных подробностей о малоизвестных сторонах его жизни.

Во-вторых, я пользуюсь случаем ответить на другой, вполне традиционный вопрос, который в последнее время мне задают довольно часто. А именно — как рождаются мои книги.

Я ещё с юности завёл себе привычку записывать сюжеты, которые приходили мне в голову и которые я намеревался впоследствии превратить в фильмы. С годами стало ясно, что количество фильмов, которые кинорежиссёр может снять за свою жизнь, весьма ограничено. Зачастую от окончания одной картины и до начала следующей проходит два-три года, а порой и гораздо больше. Это время, которое необходимо для полного формирования следующего проекта.

В моей же голове новые фильмы возникают с куда большей частотой, причём процесс этот идёт перманентно, и в какой-то момент я отчётливо понял, что подавляющее большинство моих историй в силу скоротечности нашего существования мне так и не суждено будет довести до экрана. Однако же, многие из них представляются мне вполне достойными того, чтобы я рискнул ознакомить с ними широкую аудиторию.

Так постепенно я пришёл к мысли о другой возможности реализации этих сюжетов, об ином способе максимально показать тебе, дорогой читатель, тот фильм, который прокручивается у меня в голове. Для начала несколько десятков историй включил в свою дилогию — романы «Поиски любви» (Первая и Вторая книги), затем стал воплощать их в других книгах.

Что же касается «Зелёной зоны», то этот замысел родился у меня довольно давно, лет тринадцать тому назад и, как ни странно, очень далеко от России. Я прекрасно помню день, когда он возник.

В 1990 году на Международном кинофестивале в Лос-Анджелесе мой фильм «Биндюжник и Король» неожиданно имел большой успех. Я говорю «неожиданно», потому что «Биндюжник» — это мюзикл, и ехать в Америку с мюзиклом было достаточно рискованно, все равно что в Тулу со своим самоваром. Тем не менее невероятное произошло, фильм получил большую прессу, различные награды, дипломы, в результате чего голливудская кинокомпания «Кодиак» пригласила меня на постановку. Так я, советский режиссер, доселе почти не выезжавший за границу, вдруг оказался в Голливуде, в этой кинематографической Мекке.

Делая свой первый американский фильм «Время тьмы» (в российском прокате «Феофания, рисующая смерть»), я никак не предполагал, что мое пребывание в Америке затянется на годы, что я буду работать там для разных кино- и телекомпаний и даже учить американцев кинорежиссуре в университете Лос-Анджелеса. Однако парадоксы и удивительные изгибы моей жизни влекли меня все дальше по неведомой дороге, и однажды я обнаружил себя в уютном домике прибрежного городка Санта-Моника, сидящим у окна и с интересом разглядывающим крысу, которая поселилась в кроне возвышавшейся напротив пальмы.

Стоял душный июльский день, в его летнем мареве очертания крысы были весьма расплывчаты, она скорей угадывалась, чем виделась, и от всего этого возникало ощущение чего-то призрачного, нереального. Мне остро захотелось сохранить это ощущение, запечатлеть его любым способом. Фантазия моя, невольно разбуженная ни о чем не подозревавшей крысой, уже обрывала узду и неслась во весь опор. Я представил своего героя одиноко живущим в маленьком

доме на вершине холма, окруженного лесом. Впрочем, мне тут же стало жаль моего персонажа, и я подумал, как было бы славно, если бы однажды утром он проснулся и обнаружил рядом с собой невесть откуда взявшуюся прекрасную девушку...

Замыслу этому так и не суждено было реализоваться в ту пору. Спираль моей жизни совершила очередной виток, и я с головой окунулся в другие проекты. История же, возникшая в тот памятный (именно этим и запомнившийся!) день, как видишь, любезный читатель, дождалась своего часа, в определённый момент была извлечена из компьютера и превращена в книгу, которую ты сейчас держишь в руках.

Ну, а теперь, мой дорогой читатель, после того, как в силу нашего давнишнего знакомства я провёл тебя по закулисы своего творческого процесса, прошу пройти в зал и приступить к просмотру. Тебе предстоит провести несколько часов в обществе жителей Зелёной зоны, и я искренно надеюсь, что тебе не будет скучно.

Твой Владимир Алеников

*«Зло дается всем без труда,
и оно многолико...»*

Блэз Паскаль

*«— Ты опять за своё? — удивился Папаня.
—А куда деваться, —усмехнулся Фил. —Такая жизнь.»*

Ф. Волкен «Умирующий город»

