

Аркадий Аверченко

# КАРАСИ И ЩУКИ

Москва, 2018

УДК 82-32  
ББК 83.3(2Рос=Рус)  
А19

**Аверченко, А.**

А19 Караси и шуки / А. Аверченко. – М. : Т8RUGRAM, 2018. – 304 с.

ISBN 978-5-521-06692-6

Аркадий Аверченко (1891–1925) – прославленный писатель-сатирик, драматург, театральный критик и редактор знаменитых периодических изданий «Сатирикон» и «Новый Сатирикон».

В книге представлены замечательные рассказы Аверченко из цикла «Караси и шуки» и юмористическая повесть «Подходцев и двое других». Прекрасное чувство юмора, остроумные сюжетные повороты и искромётные диалоги обязательно поднимут настроение каждому читателю.

УДК 82-32  
ББК 83.3(2Рос=Рус)  
ВІС FC  
BISAC FIC004000

## СОДЕРЖАНИЕ

КАРАСИ И ЩУКИ .....	7
Крыса на подносе .....	9
Борьба с роскошью .....	18
Добрые калифорнийские нравы.....	23
Одесситы в Петрограде.....	28
Французская борьба .....	33
Один час в кафе .....	38
Что надо сделать .....	47
Министр без портфеля.....	52
Благородная кровь .....	59
Позитивы и негативы.....	65
Человек, каких теперь много .....	70
Калифорния без золота .....	78
Начало конца .....	86
Начальник станции.....	93
Мышеловки .....	99

ПОДХОДЦЕВ И ДВОЕ ДРУГИХ..... 105

Введение ..... 107

## ЧАСТЬ II

Глава I. Подходцев ..... 108

Глава II. Громов ..... 113

Глава III. Дома..... 117

Глава IV. Легкомысленный Клинков ..... 123

Глава V. Издательское предприятие..... 127

Глава VI. Деловые люди..... 135

Глава VII. Конец предприятия..... 140

Глава VIII. Первый праздник, встреченный  
по-христиански..... 142

Глава IX. Нехороший Харченко..... 155

Глава X. Первое наказание Харченки..... 158

Глава XI. Случай с Клинковым. Закат пышного  
солнца..... 166

Глава XII. Второе наказание Харченки ..... 169

Глава XIII. Жестокий поединок..... 175

Глава XIV. Черты из жизни Клинкова.  
Результат поединка ..... 181

Глава XV. Электричество в воздухе ..... 188

Глава XVI. Атмосфера очистилась ..... 194

## ЧАСТЬ II

Глава I. Женщина, найденная на площадке ..... 198

Глава II. Компания берет быка за рога.  
Господин Кандыбов..... 204

Глава III. Первый ребенок в доме..... 210

Глава IV. Дары..... 212

Глава V. Искусство рассказывать сказки . . . . .	216
Глава VI. Подходцев самый умный. Идиллия . . . . .	221
Глава VII. Клинок снова уезжает . . . . .	226
Глава VIII. Неожиданная развязка . . . . .	229
Глава IX. Зловещие признаки, страшное признание. . . . .	233
Глава X. Подходцев уходит. Элегия . . . . .	239
Глава XI. Вести оттуда . . . . .	243
Глава XII. В гостях у Подходцева. . . . .	248
Глава XIII. У Клинка оказались принципы. . . . .	253
Глава XIV. Возвращение под родной кров. . . . .	258
Глава XV. Безоблачное небо. Добрый Громов . . . . .	262
Глава XVI. Небо хмурится. Буря. Громов в опасности . . . . .	267
Глава XVII. Шторм. Громов идет ко дну. . . . .	270
Глава XVIII. Похороны Громова. Семейное воркование . . . . .	273
Глава XIX. Клинку угрожает опасность . . . . .	278
Глава XX. Гибель Клинка. Последняя шалость . . . . .	282
Глава XXI. Подходцев уезжает совсем . . . . .	292
Глава XXII. Конец. Пыль и паутина . . . . .	302



# КАРАСИ И ЩУКИ



## КРЫСА НА ПОДНОСЕ

— Хотите пойти на выставку нового искусства? — сказали мне.

— Хочу, — сказал я. Пошли.

### I

— Это вот и есть выставка нового искусства? — спросил я.

— Эта самая.

— Хорошая.

Услышав это слово, два молодых человека, долговзрых, с прекрасной розовой сыпью на лице и изящными деревянными ложками в петлицах, подошли ко мне и жадно спросили:

— Серьезно, вам наша выставка нравится?

— Сказать вам откровенно?

— Да!

— Я в восторге.

Тут же я испытал невыразимо приятное ощущение прикосновения двух потных рук к моей руке и глубоко волнующее чувство от созерцания небольшого куска рогожи, на котором была нарисована пятиногая голубая свинья.

— Ваша свинья? — осведомился я.

— Моего товарища. Нравится?

— Чрезвычайно. В особенности эта пятая нога. Она придает животному такой мужественный вид. А где глаз?

— Глаза нет.

— И верно. На кой черт действительно свинье глаз? Пятая нога есть — и довольно. Не правда ли?

Молодые люди, с чудесного тона розовой сыпью на лбу и щеках, недоверчиво поглядели на мое простодушное лицо, сразу же успокоились, и один из них спросил:

— Может, купите?

— Свинью? С удовольствием. Сколько стоит?

— Пятьдесят...

Было видно, что дальнейшее слово поставило левого молодого человека в затруднение, ибо он сам не знал, чего пятьдесят: рублей или копеек? Однако, заглянув еще раз в мое благожелательное лицо, улыбнулся и смело сказал:

— Пятьдесят ко... рублей. Даже, вернее, шестьдесят рублей.

— Недорого. Я думаю, если повесить в гостиной, в простенке, будет очень недурно.

— Серьезно, хотите повесить в гостиной? — удивился правый молодой человек.

— Да ведь картина же. Как же ее не повесить!

— Положим, верно. Действительно картина. А хотите видеть мою картину «Сумерки засушного»?

— Хочу.

— Пожалуйста. Она вот здесь висит. Видите ли, картина моего товарища «Свинья как таковая» написана в старой манере, красками; а я, видите ли, красок не признаю; краски связывают.

— Еще как, — подхватил я. — Ничто так не связывает человека, как краски. Никакого от них толку, а свя-