

**ЕЛИЗАВЕТА
БУТА**

**ПОДЛИННАЯ
ИСТОРИЯ
БРАТЬЕВ
ВИНЧЕСТЕРОВ
СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОЕ**

Москва
ИЗДАТЕЛЬСТВО
РОДИНА
2023

УДК 82-94
ББК 84(2Рос-Рус)6-4
Б 93

Бута Елизавета

Б 93 Сверхъестественное. Подлинная история братьев Винчестеров / Елизавета Бута – М.: Родина, 2023. – 256 с.

ISBN 978-5-907351-78-3

13 сентября 2005-го года состоялась премьера телесериала «Сверхъестественное». Автор идеи Эрик Крикпе тогда даже предположить не мог, что уже через год братья Винчестеры станут культовыми персонажами.

Сериал покориł миллионы сердец по всему миру. Вампиры, ангелы, демоны, оборотни и даже феи, – с кем только не приходилось сражаться двум братьям. Они всегда с честью выходили из любых неприятностей, воскресали из мертвых и рушили небеса, но самое главное: когда все заканчивалось, они садились на Chevrolet Impala 1967-го года выпуска и ехали по бесконечным дорогам Америки. Машина и придорожные закусьные стали для них настоящим домом.

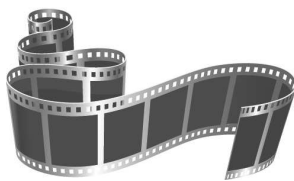
Для создателей сериала Эрика Крикпе и Сары Гэмбл участие в этом проекте стало судьбоносным. Благодаря роли Джона Винчестера голливудский актер Джеффри Дин Морган прославился на весь мир. Главный режиссер первых сезонов Ким Маннерс умер на съемочной площадке. Так или иначе, сериал изменил жизни всех участников съемочного процесса.

Как создавалась мифология сериала? Как проходили съемки, и как изменилась жизнь актеров многосерийного фильма? На все эти вопросы вы найдете ответы в книге «Сверхъестественное. Подлинная история братьев Винчестеров».

**УДК 82-94
ББК 84(2Рос-Рус)6-4**

ISBN 978-5-907351-78-3

© Бута Е., 2023
© ООО «Издательство Родина», 2023



ПРОЛОГ

— Хочу снять сериал о городских легендах. Представь: «Звездные войны» и придорожная Америка, — сообщил утром своему соседу по дому Эрик Крипке.

— Тогда тебе нужна хорошая машина, — логично ответил продавец подержанных автомобилей.

— Да. Думаю взять «Мустанг» 65-го года, — с важным видом ответил Крипке, давая мужчине понять, что знает толк в хороших автомобилях. Сосед Эрика снисходительно посмотрел на него и тут же потерял интерес к разговору, но все-таки нашел в себе силы удержаться от грубости:

— Ну что ж. Неплохо... Для новичка, — наконец выдал он, едва удерживаясь от смеха. И этот человек собирается снимать сериал о придорожной Америке? На «Мустанге» 65-го года? Катастрофа.

— Хорошо, а что ты посоветуешь? — поинтересовался Эрик. Вообще-то на тот момент в сценарии значилось, что братья Винчестеры являются счастливыми обладателями фургона, битком набитого оружием. Крипке понимал, что правильнее будет задействовать настоящий ретро-автомобиль, но совершенно ничего в этом не смыслил.

Продавец подержанных автомобилей насмешливо взглянул на сценариста и ответил:

— «Шеви» 1967 года. Только она.

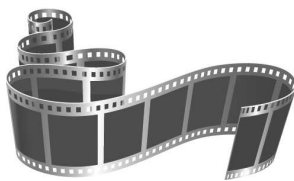
— Почему? — удивился Крипке. Всем известно, что Мустанг — это стильно, даже он это знает. Так чем «Шеви» лучше?



— Потому что в ее багажнике можно спрятать труп, — насмешливо заявил сосед сценариста и поспешил отправиться по своим делам, потому как выслушивать глупости сценариста об обожаемых им старых автомобилях было выше его сил.

Так в сценарии пилотной серии появилась знаменитая и гениальная «Шевроле Импала» 1967 года выпуска. Исполнительница главной женской роли в сериале, вскоре полюбившаяся миллионам людей по всему миру.

Впрочем, до того момента, когда был подписан контракт и можно было подумать о марках машины, Эрику Крипке пришлось пройти нелегкий путь.



ТОГДА

Заруби себе на носу, Сэмми. Водитель заказывает музыку, а пассажир молчит в тряпочку.

Дин Винчестер

Автор идеи телесериала «Сверхъестественное» Эрик Крипке родился 24 апреля 1974 года в городе Толедо, штат Огайо. Небольшой промышленный город на Среднем Западе США известен своими автомобильными и стекольными заводами. Именно здесь в 1936 году было построено первое здание, полностью покрытое стеклом. Толедо сложно назвать ярким и красочным городом, тут сложно встретить по-настоящему красивые пейзажи. К югу от города, например, тут располагалась «живописная» область с историческим названием Большое Черное Болото.

Исторически Толедо служил портовым центром, соединяющим реку Моми с Великими Озерами, одной из самых известных достопримечательностей Штатов. Чуть позже здесь развилась и железнодорожная промышленность.

Мрачные и таинственные пейзажи стали хорошей основой для великого множества городских легенд, которые любили рассказывать местные жители. Все эти «жуткие» истории в духе Эдгара По и Говарда Лавкрафта ученик пятого класса Эрик Крипке просто обожал, равно как и бесконечные фильмы ужасов категории «Б», днем и ночью транслировавшиеся по местному телевидению.



Еще в пятом классе школы Крикке стал изучать городские легенды. Все вроде бы слышали про Женщину в Белом или Вендигу, но почему-то никто не воспринимал все эти истории всерьез. Американского фольклора вроде бы никогда и не существовало.

Я всю жизнь увлекался городскими легендами и американским фольклором. Еще в детстве я любил эти веселые, кровавые, пугающие истории с запутанной развязкой в конце. Они всегда притягивали меня, и я стал изучать их в колледже, стал открывать для себя более глубокую подоплеку этих легенд. Вы много узнаете о культуре, изучая то, чего люди этой культуры боятся... Эти истории — просто маленькие социологические капсулы американской культуры.

Я был заинтригован и удивлен тем, что Америка имеет собственный фольклор, но он оброс мировой мифологией и поэтому не получил большого распространения. Нашей мифологии нужен хороший сказитель (Эрик Крикке).

Крикке рос в обычной американской семье. Отец его завел небольшой магазин автозапчастей, который мечтал передать в законное владение своим сыновьям. Старший брат Эрика с детства интересовался делами отца, хотел быть во всем на него похожим. Ну а Эрик считал своим кумиром старшего брата, но вот быть владельцем небольшого магазина в родном Толедо ему не хотелось.

Он обожал классический рок, который в бесконечном количестве транслировали местные радиостанции, любил свой город со всеми его дешевыми забегаловками и хмурыми улицами. В классе он слыл душой компании. Иначе как «просто славный парень» о нем никто из Толедо не отзывался.

Впоследствии, когда Крикке прославился, ему стали называть старые друзья из родного города. Все как один говори-



Тоledo, штат Огайо. Родной город создателя телесериала Эрика Крипке.

«Я не упускаю случая упомянуть свой родной город в сериале. Каждая из улиц, показанная в "Пилоте" — это улица Тоledo. В некоторых эпизодах мы задействовали декорации, изображающие его. И я частенько использую названия... магазинов, фирм и других вещей Тоledo, среди которых я вырос».

(Эрик Крипке)



ли, что даже и представить себе не могли, какие тараканы водятся в его голове.

В 1992 году Эрик Крикпе узнал о том, что его приняли в Школу кино и телевидения при Университете Южной Калифорнии. Вся семья Крикпе восприняла это известие в штыки. Для отца Эрика эта новость стала настоящей трагедией. Мечта о том, что его сыновья продолжат семейный бизнес, разбилась об амбиции младшего сына. Из Толедо многие уезжали покорять большие города, но успехом все эти истории обычно не заканчивались. Глупые, не имеющие ни малейшего шанса на реализацию мечты младшего сына просто выводили из себя главу семьи Крикпе. Эрик тогда все-таки уехал. Отношения с семьей были испорчены на многие годы. Лишь когда стало понятно, что «Сверхъестественное» все-таки продлят на третий сезон, сценарист окончательно помирился с семьей.

Годы колледжа Крикпе вспоминает с удовольствием. Помимо вечеринок и подработок здесь была возможность продолжать разрабатывать идею своего сериала, посвященного городским легендам и американскому фольклору. Друзья сценариста считали это допустимой странностью. В мире «нормальных» людей было бы слишком скучно.

В 1997 году будущий создатель вселенной «Сверхъестественного» выступил режиссером и сценаристом двух короткометражных фильмов: комедии «Битва полов» и «Искренне преданный». За последний Крикпе был номинирован на премию Short Film Award, спустя год комедия победила в номинации «Лучший короткометражный фильм» премии Audience Award.

В Голливуде Крикпе заметили и даже предложили работу. Окрыленный успехом, он с радостью занялся написанием сценариев для ситкомов. В конце концов, в Толедо он всегда славился своим чувством юмора. В Голливуде немного мрачноватые шутки в стиле Среднего Запада никто не оценил. Он писал