

Лукомский Георгий Крескентьевич

**Москва и деревня в гравюрах
и литографиях, 1800-1850 гг**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
Г36

Г36 **Георгий Крескентьевич Л.**
Москва и деревня в гравюрах и литографиях, 1800-1850 гг / Лукомский Георгий Крескентьевич – М.: Книга по Требованию, 2022. – 64 с.

ISBN 978-5-519-94062-7

Искусство. Искусствоведение. Графика. Гравюра. История гравюры. Российская Федерация. Русская гравюра. 1-ая пол.19 в. Темы и образы - Труд и быт в России. Иллюстрированные издания, ИскусствоИскусствоведение. Графика. литография . История литографии. Российская Федерация. Русская литография . 1-ая пол.19 в. Темы и образы. Москва, город. Иллюстрированные издания, ИскусствоИскусствоведение. Графика. литография . История литографии. Российская Федерация. Русская литография . 1-ая пол.19 в. Темы и образы - Труд и быт в России. Иллюстрированные издания

ISBN 978-5-519-94062-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2022

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2022

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

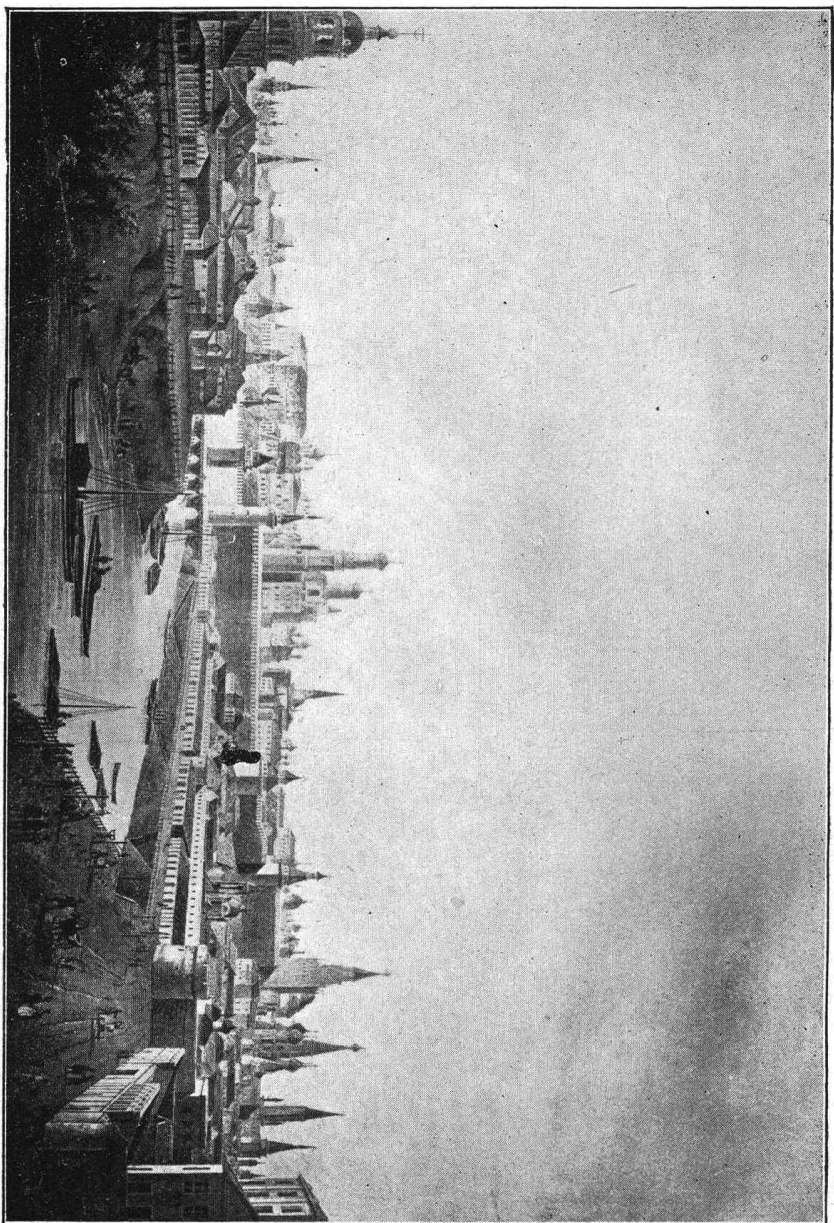
Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

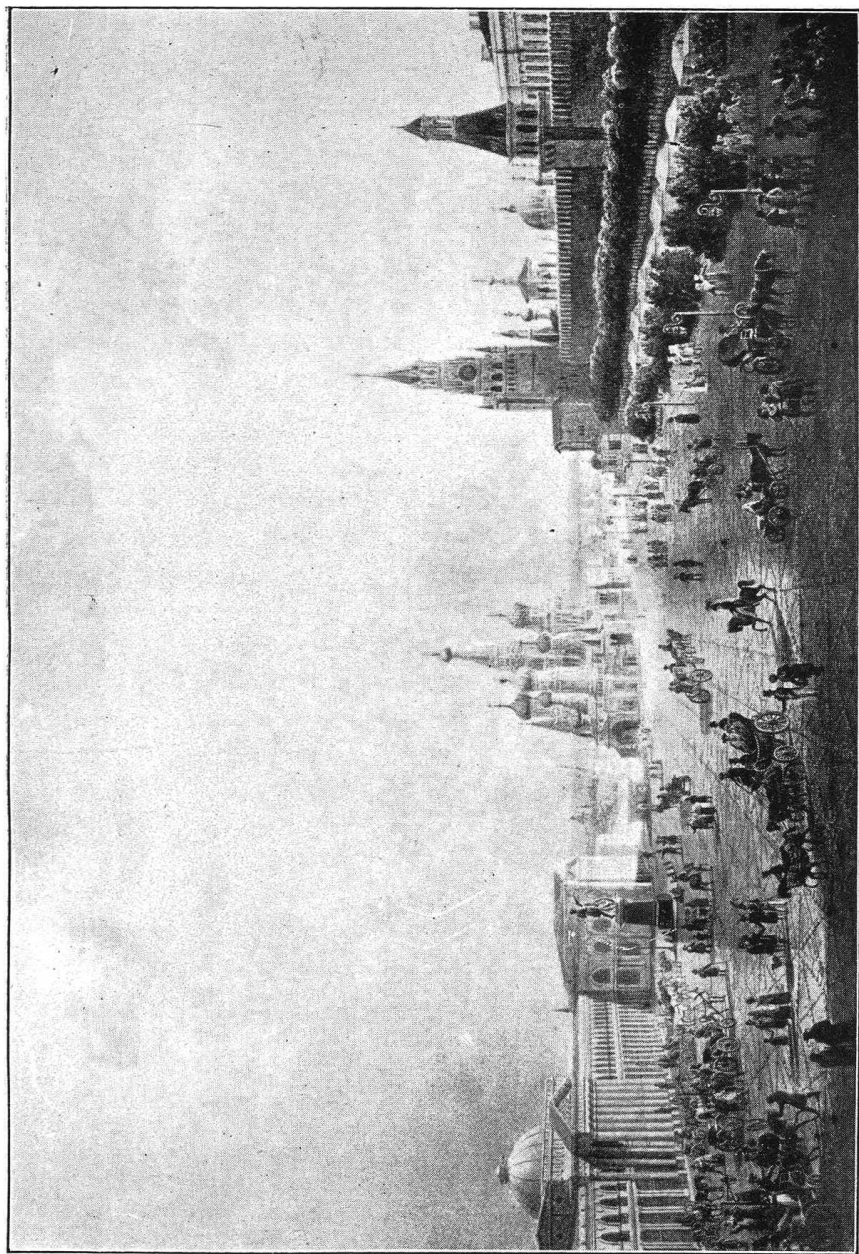
Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint





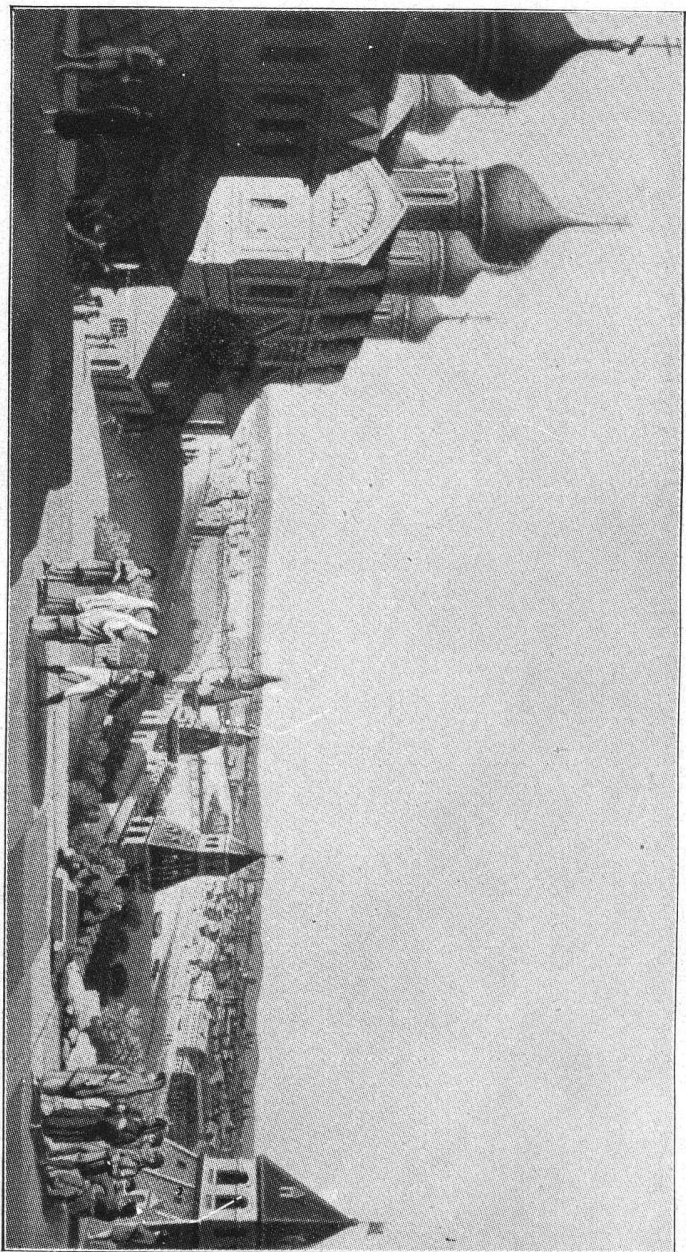
КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ

ПРЕДУВѢДОМЛЕНІЕ

ИЗОБРАЖЕННЫЯ здѣсь виды *Москвы* и бытовыя картинки воспроизведены съ гравюръ, акватинтъ и литографій, принадлежащихъ главнымъ образомъ *В. Г. Тищенко-Квиль*, собравшей не мало листовъ въ *Висбаденъ* и *Парижъ* за время съ 1919 по 1922 г. Нѣсколько иллюстрацій (балаганы, карусели) — содѣланы по оригиналамъ изъ собранія *В. П. Катенева*, глубокую благодарность которому выражаю за право ихъ опубликованія. Наконецъ, «*Московский Театръ*» и «*Извозчиковъ*» любезно предоставила кн. *М. А. Трубецкая* изъ своей *парижской* коллекціи, равно какъ *П. Н. Апостоль* и *Д. А. Нелидовъ* пришли также на встрѣчу моему изданію.

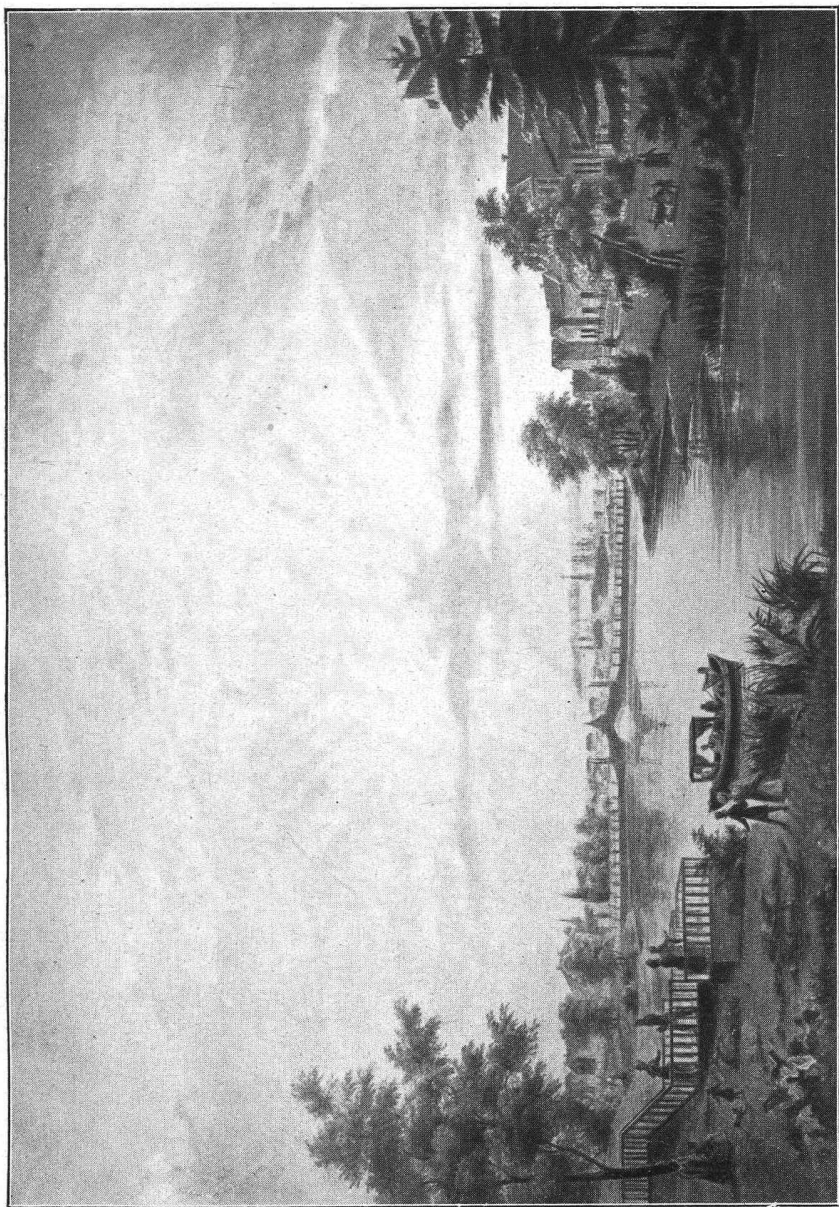
Собранія этихъ лицъ такъ интересны, а, въ частности, коллекція *К. П. Гревса*, такъ еще неиспользована, что, въ случаѣ успѣха этого перваго опыта книги о *Москвѣ*, — будемъ надѣяться, что, помощью гравюръ и литографій, находящихся въ этомъ собраніи, мы дадимъ обзоръ болѣе полный и разносторонній.

Редакторъ



ВЪ КРЕМЛѢ

Съ августинца 1820 г.



ПРЪСНЯ ВЪ ЛЪТНІЙ ВЕЧЕРЪ

Съ литографіи 1840 г.

