

ПЭЧВОРК

Секреты искусства лоскутного шитья

Составитель С. П. Кашин

Москва, 2017

УДК 746
ББК 37.248.1
К31

Составитель С. П. Кашин

К31 Пэчворк. Секреты искусства лоскутного шитья / [сост. С. П. Кашин]. — М. : Т8RUGRAM / РИПОЛ классик, 2017. — 256 с. : ил.

ISBN 978-5-519-61048-3

Пэчворк или «лоскутное шитьё» — одна из самых популярных разновидностей рукоделия, при этом изделие создаётся из различных кусочков ткани по принципу мозаики, скрепляясь между собой швами, которые можно прокладывать как вручную, так и на швейной машинке.

Благодаря этой книге начинающие рукодельницы смогут попробовать себя в традиционном английском виде ручной работы, а опытные мастерицы найдут новые источники вдохновения.

Hand made — это просто и увлекательно!

УДК 746
ББК 37.248.1
BIC WFB
BISAC CRA026000

© Т8RUGRAM, оформление, 2017
© ООО «Фаворит Букс», 2015
© ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2017

ISBN 978-5-519-61048-3

СОДЕРЖАНИЕ

От теории к практике	5
Рабочее место	5
Инструменты	7
Ткани и другие материалы	12
Виды тканей и их особенности	15
Эскизы, узоры и шаблоны	24
К вопросу о композиции.....	52
Технология пэчворка	75
Швы и шнуры.....	127
Некоторые техники лоскутного шитья	149
Кромка на правах лоскута.....	160
Лоскутные изделия	163
Лоскутные мелочи	163
Сидушка «Ромб»	163
Сидушка «Гвоздичка»	166
Сидушка «Геометрические узоры»	168
Сидушка «Диагональная»	170
Сидушка «Цветок»	172
Прихватка «Гвоздика».....	174
Шестиугольная прихватка	175
Прихватка «Яблоко»	176
Грелка «Шахматка» на чайник	178
Грелка «Курочка» на чайник	179
Бусы «Вдохновение»	182
Игольница «Петушок».....	183
Кубическая игольница	185
Абажур «Оригинальный»	186
Очечник	188
Фоторамка	190
Картины и панно	191
Настенное панно	191
Панно «Рождественские мотивы»	196
Картина «Куриная семейка».....	198
Картина «Бабочка».....	199

Панно «Гуси-лебеди»	201
Панно «Сердечко»	202
Панно «Растения»	204
Коврики и занавески	207
Коврик «Обитатели моря»	207
Коврик «Лоскутный»	209
Полосатый коврик	211
Пушистый коврик	213
Лоскутная занавеска	214
Сумки, кошельки, косметички	216
Кошелек «Котик»	216
Сумка с завязывающимися ручками	217
Сумка для походов в магазин	219
Косметичка с узором «Колодец»	221
Сумка для сменной обуви	223
Сумка для бутылки с водой	225
Рюкзак	226
Новогодние украшения	229
Звезда на елку	229
Подвеска на елку	230
Новогодний сапожок	231
Одеяла и подушки	233
Одеяло-пуфик	233
Легкое цветочное одеяло	235
Летнее покрывало	237
Детское покрывало	239
Подушка «Оригинальная»	242
Подушка «Цветочная полянка»	243
Игрушки из лоскутков	245
Лоскутный мячик	245
Подушка-медвежонок	247
Клоун	248
Лоскутная кукла	251
Бегемотик	252
Черепаша	254



О Т ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ



РАБОЧЕЕ МЕСТО



Пэчворк — это рукоделие, при занятии которым швы можно прокладывать как вручную, так и на швейной машине. Но в любом случае для данного дела следует отвести отдельное место, чтобы не приходилось каждый день раскладывать и убирать все необходимые принадлежности.

В первую очередь нужно сказать об освещении, поскольку лоскутное шитье, как и любые виды рукоделия, связано с напряжением зрения. Значит, швейную машину надо поставить в хорошо освещенном помещении (идеальный вариант, если это будет отдельная комната). Стол должен быть такой высоты, чтобы расстояние от глаз до иглы было примерно 25–35 см, чтобы не приходилось постоянно наклоняться к изделию или высоко держать руки — от того и другого вы быстро почувствуете

усталость, и работа станет продвигаться не так быстро, как хотелось бы. Во время шитья удобно сидеть на вращающемся стуле, высоту которого можно регулировать. Спинка и сиденье его также должны быть удобными.

*П*ервоначально узоры передавались от матери к дочери или от одной рукодельницы к другой. Но в начале XX в. в журналах много писали о пэчворке, что привлекло к нему внимание профессиональных художников. Многие традиционные узоры переосмысливались. Так, на базе классического узора «Звезда Огайо» появился «Букет невесты».

Слева от швейной машины (желательно на расстоянии вытянутой руки) надо поставить стол, на котором будет удобно кроить материал, компоновать элементы, собирать их в блоки и т. д.

Накройте стол плотным покрывалом, поверх которой постелите белую ткань. Это создаст дополнительные удобства, так как мелкие предметы (булавки, иголки и пр.) на ней станут хорошо заметны, а инструменты и различные швейные принадлежности (наперстки, карандаши и др.) не будут скатываться. Над столом неплохо бы повесить полочку, на которой можно расставить и разложить самое необходимое, чтобы все, что потребуется, было легко взять, не вставая со стула.

Если сначала у вас наберется небольшое количество шаблонов и выкроек, то постепенно их число увеличится, и придется подумать о том, как все систематизировать и разложить. Удобнее воспользоваться конвертами, которые достаточно просто надписать.



Нужно предусмотреть место и для хранения ткани. Для чего подойдет шкафчик, а лоскуты в полиэтиленовых пакетах и лоскутную картотеку лучше разместить на полочке. Для мелких обрезков, которых также наберется немало, можно предусмотреть пластмассовую коробку.

ИНСТРУМЕНТЫ



Лоскутное шитье не требует каких-либо особенных инструментов. Это обычные швейные принадлежности, которые имеются в любом доме. Но если ваши намерения серьезны, советуем приобрести качественные инструменты и заботиться о том, чтобы они всегда были в рабочем состоянии. Это одно из условий быстрой работы.

1. Если располагаете хорошо оснащенной швейной машиной и умеете с ней обращаться, то сшивание лоскутов не покажется вам трудным и утомительным делом. Применение различных лапок и насадок позволит вам прокладывать аккуратные швы и облегчит такие операции, как стежка (при квилтинге, о котором речь пойдет далее), вышивка, выполнение аппликаций, декоративных швов и прочего, для чего в современных машинах предусмотрены специальные лапки.



Узоры для лоскутного шитья рождались на основе предметов или явлений окружающей жизни. Видимо, так появился узор «Чайный лист», который напоминал английским переселенцам, сохранившим свои исконные привычки и обычаи, о родной Англии.

Постарайтесь регулярно подвергать машину профилактическому осмотру, а если ее потребуется отрегулировать, то можно прибегнуть к помощи профессионала.

2. Шитье немыслимо без иголок, что относится и к машинным швам тоже. Иглы подбирайте в соответствии с материалом, который ими сшивается (если игла слишком толстая, то при подшивании срез проступит на лицевую сторону изделия, потому что неподходящая по толщине игла растягивает волокна ткани, а нитка это закрепляет), видом шва. Иглы должны быть острыми, гладкими, иначе они с трудом станут проходить сквозь ткань, оставляя на ней отверстия, что придаст работе неаккуратный вид.

Чтобы вручную сшить отдельные элементы или прикрепить аппликацию, пользуйтесь короткими тонкими иглами.

Длинные иглы с большим ушком подходят для работы с толстой тканью, при вышивании, сметывании деталей. Стежку осуществляют специальными иглами, которые отличаются особой прочностью и без труда прокалывают три и более слоев.

По такому же принципу подбирайте иглы и для машинной строчки. Поскольку при интенсивной деятельности иглы быстро тупятся, их следует часто менять, так как игла с отломленным кончиком расщепляет волокна ткани и рвет их.

Помимо игл, может понадобиться и нитевдеватель.

3. Для временного скрепления деталей между собой и для фиксации их к основе применяют булавки с шариком или петелькой на конце. Перед стежкой слой удобнее скалывать английскими булавками.



4. Шитье вручную невозможно без наперстка, который защищает пальцы от травмирования их иглой. Наперстки бывают металлическими, пластмассовыми, костяными; различны они и по форме. Покупая наперсток, примерьте его на средний палец правой руки и обратите внимание на то, чтобы он не сжимал палец, отчего тот будет неметь, и не держался слишком свободно, так как в этом случае он станет постоянно соскальзывать.

5. Ножниц должно быть несколько пар — отдельно для ткани, картона и обрезания ниток. Первые должны быть легкими, острыми, иметь длинные концы (до 10 см). Их нельзя использовать не по назначению, например для разрезания картона, поскольку они моментально тупятся.

Вторые обычно имеют короткие концы, и ими без труда можно разрезать картон, толстые ткани вроде драпа, ватина и пр.

Третьи должны быть маленькими, чтобы можно было выполнять насечки на выкройках, обрезать нитку (с этой целью применяют и ниткорез — снайпер).

6. Для вырезания шаблонов необходим роликовый нож. Им же можно воспользоваться для вырезания деталей, тем более что он за раз прорезает до 12 слоев материала. Чтобы не испортить стол, заготовки кладут на толстый резиновый коврик с разметкой.

7. Из измерительных инструментов можно назвать линейку (лучше прозрачную, с обозначениями углов), масштабную линейку, сантиметровую ленту, потребуется и длинная линейка (до 1 м). Для крупных изделий, например одеял, понадобятся гладкая длинная рейка и крупный треугольник. Очень хорошо, если у вас будут лекала, линейки и треугольники разных размеров.



8. Поскольку вам придется немало чертить (эскизы, шаблоны), размечать ткань, то запаситесь обычными карандашами, в том числе и белым, которым удобно чертить на темной ткани. Они обязательно должны быть остро заточенными, так как тупым карандашом трудно провести тонкую линию. Если есть возможность, приобретите особые карандаши и маркеры, следы от которых либо быстро стираются с ткани, либо легко удаляются водой.



«Голландская роза», «Точильный круг» — это названия одного и того же узора. Он настолько прост, что даже начинающие мастерицы с ним легко справятся. Но при минимальных средствах получается оригинальное лоскутное полотно.

9. Для изготовления выкроек, конструирования шаблонов, выполнения эскизов купите миллиметровую бумагу. Понадобится и копировальная бумага, чтобы перевести рисунок на ткань, а выкройки и трафареты — на картон, который, кстати, тоже необходимо иметь. Точность деталей непосредственно связана с качеством шаблона. Лучше, если он будет выполнен из пластика.

10. Набор ниток, разных по толщине и цвету. Для сшивания лоскутов подходят катушечные нитки № 50 соответствующего цвета.

Чтобы собрать блоки в полотно, нужны прочные армированные нитки № 40, 50. Самыми надежными являются синтетические нитки.

Для машинных швов, аппликаций, панно подбирают необходимого цвета мулине и шелковые нитки № 60, 80.