

Крейцер Рудольф

42 этюда для скрипки

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 82-3
ББК 84-4
Р83

Р83 **Рудольф К.**
42 этюда для скрипки / Крейцер Рудольф – М.: Книга по Требованию, 2023. – 75 с.

ISBN 978-5-519-91038-5

ISBN 978-5-519-91038-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

№3.

Staccato Martelé.

mf

II поз.

I поз.

38448

№ 4.

Этюд для укрѣпленія пальцевъ лѣвой руки, и также развитія ровности чередованій нотъ при быстромъ движеніи однородныхъ фигураций.

Учить слѣдуетъ сначала очень медленно, по 4 ноты связно, обращая главное вниманіе на ровное и упругое паденіе пальцевъ лѣвой руки при абсолютно чистой интонаціи; когда достигнется въ медленномъ темпѣ ровность и чистота интонаціи, то можно темпъ постепенно ускорять при чемъ на одно движеніе смычка слѣдуетъ брать 12 нотъ и наконецъ такъ какъ напечатано. Учить слѣдуетъ разной силой звука: *p, f, pf, pp*, < > усилив. и сокр. звукъ. Полезно будетъ учить этотъ этюдъ слѣд. способомъ.

Allegro moderato.

держатъ палецъ
держатъ палецъ
и т.д.

[illegible]

№ 5.

Этотъ этюдъ имѣетъ то-же назначеніе, какъ № 1^й съ тою лишь разницей: этюдъ № 1^й имѣетъ нѣсколько менѣе позицій (до III включит.) Исполнять можно тѣми-же примѣрами какъ и № 1^й.

Allegro moderato.

Martelé.

№ 6.

Этотъ пріемъ смычка долженъ быть сдѣланъ отрывистымъ движеніемъ при концѣ его. Всѣ ноты, при веденіи смычка вверхъ и внизъ, должны быть также равны между собой; это достигается большимъ нажимомъ при веденіи смычка вверхъ, такъ какъ тутъ, конечно, звукъ извѣстной силы получается труднѣе, чѣмъ при веденіи смычка внизъ.

Moderato marcato.

IV струна

IV поз.

Петр.

I поз.

V поз.

V поз.

VII поз.

f

№ 7.

Allegro assai.

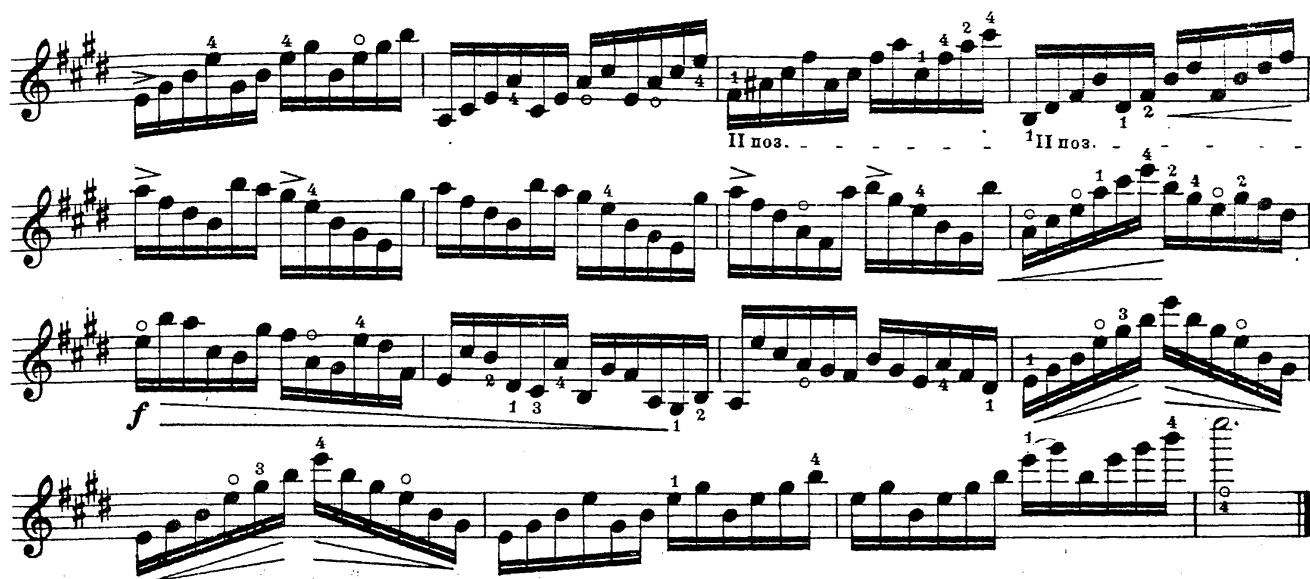
№ 8.

Этот этюд слѣдуетъ играть не только прилагаемыми примѣрами, но также и тѣми которые обозначены къ этюду 1 и 2й.



Allegro non troppo.

f sempre IV поз.



№ 9.

Назначение этюда: Развивать какъ раздѣльное движеніе смычка, такъ и другія, а также технику вообще правой руки при перебрасываніи смычка со струны Соль на струну Ми, со струны Ре на Ми и т. д. а также обратно.

Исполненіе: должно быть ровное и при перебрасываніи смычка не должно быть *ритмическаго колебанія*, какими-бы примѣрами этюдъ ни исполнялся. Конечно само собою разумѣется, интонація должна быть безупречная и звучность ясная и красивая.

Примѣры къ № 9 му.



При исполненіи этого этюда слѣдуетъ внимательно слѣдить, что-бы восьмыя были вполне выдержанны и отлично акцентированы.

Сильнымъ и полнымъ тономъ.



Musical score for a single melodic line in treble clef, key of D major (one sharp). The score consists of 11 staves of music. It features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The piece includes several trills marked *tr* and is divided into sections labeled *I поз.*, *VI поз.*, *III поз.*, and *VI поз.*.

The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a dynamic marking *ff*. The second staff is labeled *VI поз.*. The third staff contains the label *I поз.* and *VI поз.*. The fourth staff contains the label *I поз.*. The fifth staff contains the label *III поз.*. The sixth staff contains the label *VI поз.*. The seventh staff contains the label *III поз.*. The eighth staff contains the label *VI поз.*. The ninth staff contains the label *III поз.*. The tenth staff contains the label *VI поз.*. The eleventh staff contains the label *VI поз.*.

№10.

Назначение этюда: Упражнение въ ровной и свободной смѣнѣ позицій 4-мъ и 3-мъ пальцами.

Учить слѣдуетъ: Сначала очень медленно по 3 ноты связно, обращая вниманіе на ровныя и чистыя смѣны позицій; когда это достигнется, то учить по 6 нотъ немного ускоряя темпъ и наконецъ такъ, какъ напечатано.

Andante.

mf I струна II струна. *p* I струна II струна. I струна II струна. I струна II струна.

mf I струна II струна.

cre - scen - do

p II струна. II струна. *p*

II струна.

p *f* I струна II струна.

mf

f *mf* *p*

p II струна. *f* II струна.

№ 11.

Этот этюд имѣетъ цѣлю развитіе ровной бѣглости пальцевъ при выдержанномъ и продолжительномъ движеніи смычка.

Исполненіе: Пальцы лѣвой руки крѣпко и ровно ударяютъ ноты, переходы съ позицій производятся плавно и свободно. *Правая рука:* Кисть ведется свободно, очень округленными и ровными движеніями, во всю длину смычка.

D-dur.
Re-maj.

p

II поз. - III поз. I поз.

IV поз. II поз.

ritardando *a tempo*