

Уайльд Оскар

**Замечательные рассказы и
сказки, изложенные для детей
Ив.П. Сахаровым**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-053.2
ББК 84-4
О-74

О-74 **Оскар У.**
Замечательные рассказы и сказки, изложенные для детей Ив.П. Сахаровым /
Уайльд Оскар – М.: Книга по Требованию, 2023. – 95 с.

ISBN 978-5-519-78123-7

Содержание: День рождения принцессы; Дитя-звезда; Принц и ласточка;
Преданный друг; Соловей и роза; Великан-эгоист; Кичливая ракета; Молодой
король

ISBN 978-5-519-78123-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Краткая біографія Оскара Уайльда.

Знаменитый англійскій писатель Оскаръ Уайльдъ родился 15 октября 1856 года въ англійскомъ городѣ Дублинѣ. Его мать была прекрасно образованной женщиной. Отъ нея онъ и унаслѣдовалъ свой художественный талантъ писателя. Отецъ Оскара Уайльда былъ тоже писатель. Маленькій Оскаръ показалъ свои способности еще въ школѣ. Когда же онъ перешелъ въ Оксфордскій университетъ, то быстро создалъ себѣ славу.

За составленныя стихотворенія ему дали университетскую премію. Эти стихотворенія были такъ хороши, что въ теченіе мѣсяца издавались и печатались 6 разъ. По окончаніи университета Оскаръ Уайльдъ весь отдался литературнымъ занятіямъ. Его сказки и рассказы доставили ему небывалый успѣхъ.

Такимъ успѣхомъ и славой онъ пользовался въ теченіе почти 18 лѣтъ. Предъ нимъ всѣ преклонялись, его всѣ цѣнили и считали „гордостью“ отечества. Когда Оскаръ Уайльдъ посѣтилъ Америку, всѣ двери лучшихъ домовъ были для него открыты. Его лекціи объ искусствѣ охотно посѣщались всѣми. Оскаръ Уайльдъ былъ на вершинѣ своей славы.

Но вотъ онъ снова вернулся въ Англію. Теперь уже стали поговаривать, что онъ ведетъ безпутную жизнь. Одному изъ его враговъ, маркизу Квинсбери, удалось обвинить Уайльда въ томъ, что онъ склонилъ будто бы его сына съ пути нравственности. На судебномъ разбирательствѣ Оскаръ Уайльдъ не сумѣлъ оправдаться. Его арестовали и заключили въ тюрьму. Теперь всѣ отвернулись отъ него, и онъ остался безъ друзей и безъ средствъ.

Послѣ освобожденія изъ тюрьмы, гдѣ онъ просидѣлъ два года, его никто не узнавалъ. Онъ сталъ исхудалымъ, блѣднымъ. Теперь соотечественники не признавали ни его самого, ни его произведеній.

Оскаръ Уайльдъ принужденъ былъ уѣхать изъ Англіи. Онъ отправился въ Парижъ, гдѣ сталъ влечить жалкое существованіе.

Въ ноябрѣ 1900 года Уайльда не стало: онъ сломился подъ тяжестью страданій.

Когда-то знаменитый писатель и художникъ-поэтъ, Оскаръ Уайльдъ лежалъ бездыханнымъ въ бѣдной комнатѣ парижской гостиницы. Онъ умеръ одинокимъ и въ полной неизвѣстности.

Такъ общество казнило своимъ презрѣніемъ великаго человѣка.

Н. С.





День рожденія Принцессы.

Наступилъ день рожденія Принцессы.
— Дочери нашего Короля сегодня исполнилось ровно двѣнадцать лѣтъ,— говорили испанцы.

Принимая поздравленія, Принцесса замѣтила, что теперь всѣ относятся къ ней какъ къ взрослой. И она съ дѣтской важностью направилась въ садъ, гдѣ ее поджидали сверстницы и сверстники.

День былъ прекрасный. Яркіе лучи солнца обливали землю своей живительной теплотой. И природа ликовала. Красивыя бабочки, съ золотистой пылью на крылышкахъ, перепархивали съ цвѣтка на цвѣтокъ. Даже зеленыя ящерицы выползли изъ трещинъ погрѣться и понѣжиться подъ лучами солнца. Но больше всѣхъ радовались солнцу растенія. Стройныя тюльпаны весело посматривали на пунцовыя розы и какъ бы говорили: „Перестаньте гордиться: мы такъ же прекрасны, какъ и вы“. Волшебный блескъ солнца заставлялъ блѣдно-желтые лимоны еще ярче загораться.

Въ королевскомъ саду было весело и хорошо. Принцесса съ удовольствіемъ замѣтила, что всѣ дѣти хуже ея наряжены. Погулявъ немного, Принцесса отдала приказаніе играть въ прятки. Эта игра продолжалась около

часу. Но вотъ раздался звукъ трубы. Это былъ призывъ въ дѣтскій театръ на примѣрный бой быковъ. Дѣти перестали играть и, сопровождаемые придворными, направились въ самый конецъ сада, гдѣ былъ театръ.

Театръ былъ просторный и большой. Передъ громадною ареной было возвышеніе. Сюда-то и привели Принцессу съ дѣтьми. Она усѣлась на золоченый стулъ, а дѣти расположились вокругъ, помахивая своими роскошными вѣерами и тихо разговаривая другъ съ другомъ. На аренѣ начался игрушечный бой быковъ. Нѣкоторые изъ мальчиковъ гарцовали *) на игрушечныхъ лошадакъ и потрясали длинными пиками, разукрашенными яркими лентами. Другіе мальчики ходили пѣшими, размахивая передъ быкомъ красными плащами **). Игрушечный большой быкъ, какъ бы разсерженный этимъ, устремлялся на мальчиковъ, но они ловко перепрыгивали черезъ барьеръ (загородку) и этимъ спасались отъ быка. Быкъ бѣгалъ по аренѣ какъ живой, и дѣти въ восторгѣ вскакивали на скамьи, махали платками и кричали какъ взрослые: „браво!..“ Бой быковъ былъ продолжительный. Многія изъ лошадокъ были прободены рогами быка насквозь, а наѣздники выбиты изъ сѣдла. Наконецъ молодой графъ Тьера изловчился и поставилъ быка на колѣни. Съ разрѣшенія Принцессы онъ вонзилъ свою деревянную шпагу въ шею животнаго. Голова быка отлетѣла, а на ея мѣстѣ показалось смѣющееся лицо мальчика. Принцесса и дѣти зарукоплескали. Подъ громъ ихъ рукоплесканій арена была очищена, а мертвыя игрушечныя лошадки вынесены вонъ. Во время небольшого перерыва на аренѣ появился французъ-акробатъ. Онъ поднялся на протя-

*) Красиво ѣхали верхомъ, какъ бы танцуя.

**) Плащъ—верхняя одежда, похожая на накидку или на шаль.

нутый канатъ и нѣсколько разъ прошелся по немъ. Многія изъ дѣтей затаили дыханіе: они боялись, какъ бы акробатъ не сорвался и не ринулся внизъ головой. Но все обошлось благополучно. Акробата смѣнили гово-



рящія и поющія маріонетки (т.-е. живыя куклы). Управляемые проволоками, эти куклы ходили по аренѣ и рассказывали про свою несчастную жизнь. Онѣ такъ хорошо играли, что на глазахъ Принцессы и нѣкоторыхъ дѣтей появились слезы. Послѣ маріонетокъ появился африканскій фокусникъ. Онъ принесъ большую,

низкую корзину, покрытую красной матеріей, и поставилъ ее посрединѣ арены. Вынувъ забавную тростниковую дудочку, фокусникъ сталъ въ нее дуть. Спустя минуту покрывало корзины заколебалось и изъ-подъ него показались двѣ золотисто-зеленыя змѣйки. Поднявъ высоко головки, онѣ въ тактъ музыки стали колебаться. Но высунутое жало змѣй не радовало дѣтей. Дѣти были очень довольны, когда фокусникъ заставилъ вырасти изъ песку небольшое апельсинное дерево. На глазахъ дѣтей деревцо расцвѣло и на немъ появились красивые бѣлые цвѣты, которые тотчасъ же превратились въ настоящіе плоды. Въ заключеніе фокусникъ попросилъ у одной маленькой маркизы голубой вѣеръ и сейчасъ же превратилъ его въ голубую птицу. Когда же эта птица съ пѣніемъ полетѣла по театру, восторгу дѣтей не было конца.

Послѣ фокусника на аренѣ появились мальчики, одѣтые въ придворные костюмы изъ бѣлаго бархата; на нихъ были трехугольныя шляпы, отдѣланныя серебромъ, съ громадными страусовыми перьями. Мальчики выстроились въ рядъ и начали исполнять танецъ „менуэтъ“. Этотъ танецъ представлялъ красивое зрѣлище, въ особенности когда мальчики всѣ въ разъ, какъ бы по мановенію, простирали руки впередъ и граціозно кланялись.

Когда мальчики кончили танцевать, на арену вышли красивые цыгане. Усѣвшись съ скрещенными ногами въ кружокъ, они стали мягко наигрывать на своихъ цитрахъ тихую, мечтательную пѣсню. Прошло нѣсколько минутъ. Цыгане такъ тихо наигрывали, что пальцы ихъ едва касались струнъ, головы же ихъ склонялись все ниже и ниже, какъ будто цыгане засыпали. Вдругъ съ пронзительнымъ крикомъ они вскочили на ноги и лихо закружились по аренѣ, ударяя въ бубны и напѣвая какую-то дикую восторженную пѣсню. Затѣмъ они бро-

сились всѣ сразу на землю и замерли почти безъ движенія. Только тихая игра ихъ струнъ нарушала тишину. Такъ цыгане продѣлывали нѣсколько разъ. Потомъ они удалились, но черезъ нѣсколько секундъ снова вернулись, ведя на цѣпи косматаго медвѣдя и держа на плечахъ нѣсколько маленькихъ обезьянокъ. Медвѣдь сталъ на заднія лапы, сдѣлалъ поклонъ, затѣмъ опустился на переднія лапы и важно сталъ на голову. Между тѣмъ обезьянки продѣлывали разные забавныя штуки: размахивали саблями, стрѣляли изъ ружей и маршировали какъ солдаты. Все это очень понравилось дѣтямъ, и они восторженно рукоплескали. Но ничто такъ не забавляло дѣтей и Принцессу, какъ танцы маленькаго Карлика. Онъ вышелъ на арену, переваливаясь на своихъ кривыхъ ножкахъ и потряхивая своей громадной уродливой головой. Дѣти и Принцесса разразились дружнымъ смѣхомъ. Правда, раньше имъ приходилось видѣть маленькихъ уродовъ, но такого чудовища, какъ этотъ Карликъ, никто еще не видалъ. Во дворецъ онъ попалъ случайно. Отецъ же его, угольщикъ, былъ очень радъ отдѣлаться отъ такого уродливаго и бесполезнаго ребенка. Карликъ не зналъ о своемъ уродствѣ и былъ очень счастливъ и веселъ. Если дѣти смѣялись, то и Карликъ смѣялся такъ же безпечно и радостно, какъ и они.

Онъ не думалъ, что дѣтей веселитъ его уродство, и послѣ каждаго танца отвѣшивалъ имъ поклоны. Больше всего онъ кланялся въ сторону Принцессы, которая очень понравилась ему. Казалось, что онъ и танцевалъ лишь для нея одной. По окончаніи представленія Принцесса вынула изъ своихъ волосъ прекрасную бѣлую розу и ради шутки бросила ее съ улыбкой Карлику на арену. Карликъ прижалъ цвѣтокъ къ своимъ губамъ и съ улыбкой отъ уха до уха приложилъ руку къ сердцу и опустился передъ Принцессой на одно ко-

лѣно. Въ это время онъ былъ такъ безобразенъ и смѣшонъ, что Принцесса безудержно расхохоталась. Она выразила желаніе, чтобы Карликъ послѣ поздравительнаго обѣда еще разъ танцевалъ. Карликъ, услыхавъ, что ему придется еще разъ танцевать передъ Принцессой, такъ обрадовался, что выбѣжалъ въ садъ и въ восторгѣ сталъ цѣловать бѣлую розу.

Бѣгая по саду, онъ только и думалъ объ одной Принцессѣ. Ему опять захотѣлось увидѣть ее. Ахъ, какъ бы пріятно было ему снова находиться съ нею. Онъ никогда бы не разставался съ ней. Онъ сталъ бы ея другомъ и товарищемъ въ играхъ и выучилъ бы ее разнымъ причудливымъ фокусамъ. Вѣдь онъ умѣлъ дѣлать клѣтки для стрекочущихъ кузнечиковъ и вырѣзывать дудочки. Ему знакомъ былъ крикъ каждой птицы. Онъ узнавалъ по слѣду каждое животное. Онъ зналъ, гдѣ гнѣздятся дикіе голуби, гдѣ шныряютъ кролики и колючіе ежи. Онъ могъ указать, гдѣ обитаютъ неповоротливыя черепахи. Словомъ, онъ зналъ въ лѣсу каждый кустикъ, каждый цвѣтокъ, каждую букашку. И Карликъ не сомнѣвался, что все это для Принцессы будетъ очень интересно. Въ лѣсу было такъ хорошо! А если бы Принцесса задумала отдохнуть, Карликъ отыскалъ бы ей скамью, покрытую мягкимъ мохомъ, и понесъ бы Принцессу на своихъ сильныхъ рукахъ. На эту скамью онъ усадилъ бы ее, а самъ сталъ бы дѣлать ей ожерелье изъ красныхъ ягодъ; потомъ принесъ бы ей чашечки дубовыхъ жолудей и насажалъ бы туда свѣтящихся червячковъ. Мечтая такъ, Карликъ подошелъ къ дворцу. Ахъ, какъ бы увидать Принцессу! Карликъ задумалъ проникнуть во дворецъ и сталъ искать входа туда. Наконецъ онъ замѣтилъ маленькую открытую дверь, быстро проскользнулъ въ нее и очутился въ роскошной золоченой залѣ. „Здѣсь лучше, чѣмъ въ лѣсу“, подумалъ Карликъ и сталъ искать Принцессу. Но ея

тутъ не было. Въ концѣ залы висѣла черная бархатная занавѣсь. Карликъ отдернулъ ее и вошелъ въ другую комнату, еще болѣе прекрасную, чѣмъ зала. Принцессы



не было и здѣсь. Карликъ на секунду остановился, затѣмъ прошелъ въ слѣдующую комнату. По убранству и по отдѣлкѣ эта комната была самая красивая. Стѣны

ея были обиты розовымъ шелкомъ съ вышитыми птицами и нѣжными цвѣтами, а полъ былъ изъ зеленаго мрамора. Карликъ сталъ оглядываться. Взглянувъ на другой конецъ комнаты, Карликъ замѣтилъ маленькую фигурку, смотрѣвшую на него. Сердце его забилося. Онъ съ радостью подумалъ, что это Принцесса, и направился къ ней. Фигура шла ему навстрѣчу. Наконецъ онъ ясно увидѣлъ ее...

Увидѣлъ и отшатнулся... Да это не Принцесса, а какое-то уродливое чудовище, никогда имъ не виданное!.. Чудовище по сложенію было непохоже на обыкновенныхъ людей. Оно имѣло большой горбъ, кривыя ноги и громадную, съ широкимъ ртомъ, неправильную голову, покрытую гривой черныхъ волосъ.

Карликъ нахмурился, чудовище тоже. Карликъ засмѣялся, чудовище также засмѣялось. Карликъ насмѣшливо поклонился, чудовище отвѣтило тѣмъ же. Карликъ пошелъ навстрѣчу, и чудовище приближалось, дѣлая все то, что и онъ дѣлалъ. Карликъ вскрикнулъ, побѣждалъ впередъ и протянулъ руку. Холодная ледяная рука чудовища дотронулась до его руки. Карликъ съ испугу отдернулъ руку, и чудовище сдѣлало то же. Онъ двинулся впередъ, но гладкій и твердый предметъ остановилъ его. Теперь лицо чудовища было совсѣмъ близко къ его лицу. Въ немъ отражался ужасъ.

Карликъ ударилъ чудовище, оно отразило его ударъ. Онъ отскочилъ назадъ, и чудовище тоже.

Карликъ остановился и сталъ думать, что же это такое?..

Онъ посмотрѣлъ на предметы комнаты. Они повторились въ этой прозрачной стѣнѣ. Все повторялось: статуи, картины, диваны и многое другое. Карликъ вздрогнулъ. Онъ сталъ догадываться, что это отраженіе дѣйствительныхъ предметовъ, подобное тѣни отъ деревьевъ, домовъ и отъ прочихъ предметовъ. Онъ