

Хитьков Николай Алексеевич

Школьный музей

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84
Н63

Н63 **Николай Алексеевич Х.**
Школьный музей / Хитьков Николай Алексеевич – М.: Книга по Требованию,
2026. – 40 с.

ISBN 978-5-521-29150-2

ISBN 978-5-521-29150-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2026

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2026

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ.

Его значеніе и
организація.”

Школьный музей. Его значеніе и организація.

В в е д е н і е.

Въ настоящей брошюрѣ я имѣю въ виду подѣлиться съ интересующимися учебно-воспитательнымъ дѣломъ мыслями по вопросу объ организаціи школьнаго музея, необходимаго школѣ, какъ низшей, такъ и средней, и снабженія его наглядными пособіями. Но, предварительно, считаю нужнымъ сказать нѣсколько словъ относительно тѣхъ соображеній, которыя вызываютъ необходимость такого музея.

Значеніе школьнаго музея.

Мы всѣ знаемъ, что ребенокъ по своей природѣ слишкомъ нетерпѣливъ и неспособенъ долго сосредоточивать свое вниманіе на отвлеченномъ предметѣ. Между тѣмъ, безъ яснаго и точнаго представленія невозможны правильныя понятія, сужденія и умозаключенія. А ясное и точное представленіе ребенокъ можетъ получить лишь только тогда, когда предметъ будетъ доступенъ всѣмъ его внѣшнимъ чувствамъ.

„Какъ легко, говорить К. Сентъ-Илеръ, заставить учениковъ заучить, что термометръ есть приборъ для измѣренія температуры и что земля обращается вокругъ солнца въ теченіе года, причемъ ось ея всегда остается параллельной самой себѣ; но имѣютъ - ли какой нибудь смыслъ эти

слова, если они не соединяются съ возможно яснымъ представленіемъ“.

Наглядность въ преподаваніи необходима уже хотя-бы потому, что времени на усвоеніе затрачивается меньше, между тѣмъ, впечатлѣніе у ребенка получается наиболѣе сильное, и составленное понятіе остается въ его памяти надолго, а часто и навсегда.

Если мы припомнимъ свое дѣтство, то увидимъ, что правильность этихъ выводовъ можетъ быть провѣрена каждымъ изъ насъ на собственномъ опытѣ. Въ моей, напримѣръ, памяти и до сихъ поръ сохранились представленія не только о внѣшнихъ признакахъ одной окаменѣлости, которую въ дѣтствѣ показалъ въ классѣ учитель, но даже запахъ ея; между тѣмъ, какъ объясненія того-же учителя, не сопровождавшіяся демонстрированіемъ самаго предмета, возстановить въ своей памяти такъ-же ясно и точно—я не могу. И такихъ примѣровъ мы найдемъ много. Очевидно, въ подобныхъ случаяхъ имѣетъ наибольшее значеніе не объясненіе учителя, хотя-бы оно было выражено и цѣлымъ рассказомъ, а наглядное и всестороннее знакомство съ самимъ предметомъ. И чѣмъ наглядность эта полнѣе, тѣмъ представленіе будетъ сильнѣе запечатлѣваться въ памяти ребенка.

Все это относится вообще къ преподаванію въ школѣ; что-же касается отдѣльныхъ предметовъ, то изученіе, напримѣръ, описательныхъ естественныхъ наукъ плодотворно только при условіи наглядности и наблюденія, имѣющихъ огромное значеніе въ школѣ, особенно—въ начальной, которая, такъ сказать, закладываетъ основаніе для дальнѣйшаго развитія. „Наглядное обученіе, говоритъ В. П. Вахтеровъ, должно лежать въ основѣ всей системы обученія, т. е. предметное обученіе, подобно зерну, содержащему зачатки всѣхъ органовъ“.

растенія, должно охватывать съ перваго-же года обученія всѣ главныя отрасли естественныхъ и умозрительныхъ наукъ“¹⁾).

Такіе авторитеты въ педагогическомъ дѣлѣ, какъ Ямось Коменскій, внесшій наглядность при обученіи чтенію, Песталоцци, проводившій мысль, что наглядность есть основаніе всякаго познанія, А. Дистервегъ, не признававшій иного способа преподаванія, какъ только наглядный, К. Ушинскій, находившій наглядность необходимымъ и неизбѣжнымъ дѣломъ при первыхъ занятіяхъ съ дѣтьми, а также—Корфъ, Водовозовъ, Бунаковъ и др., видѣвшіе въ наглядномъ способѣ преподаванія залогъ успѣшности обученія,—служатъ для насъ образцами настойчивости, съ какой они, встрѣчая на каждомъ шагу противодѣйствія, проводили идею нагляднаго преподаванія въ жизнь школы.

Но время гоненій для нагляднаго преподаванія прошло, и наступила новая пора, дающая русской школѣ надежду на лучшую постановку учебнаго дѣла.

А насколько эта лучшая постановка нужна въ нашей школѣ, объ этомъ излишне и говорить. Во Франціи Мин. Нар. Просвѣщенія и общественныя учрежденія всѣми возможными способами поощряютъ устройство школьныхъ музеевъ: составляютъ инструкціи для собиранія коллекцій, изыскиваютъ средства для покупки того, что невозможно собрать своими силами, учителей, устроившихъ при своихъ школахъ хорошіе музеи, общество поощряетъ, частныя лица дарятъ шкапы для коллекцій, снаряды для собиранія насѣкомыхъ, растеній и т. д. Почти то-же можно сказать и о другихъ государствахъ. Въ Германіи, напримѣръ, учитель,

¹⁾ Вахтеровъ, В. В. П. Предметный методъ обученія. Ц. 50 коп. ...

переѣзжая въ новую школу, везетъ съ собою, кромѣ знаній, еще и цѣнный научный багажъ, въ видѣ коллекцій, приборовъ и другихъ наглядныхъ пособій, собранныхъ и приготовленныхъ имъ со школьной скамьи. Объ американской школѣ и говорить нечего.

Въ настоящее время и у насъ въ этомъ смыслѣ многое уже дѣлается; различныя общественныя учрежденія организуютъ выставки учебныхъ пособій, земства устраиваютъ мастерскія для наиболѣе дешеваго изготовленія ихъ, въ большихъ городахъ учреждаются окружныя педагогическіе музеи, среди коихъ нашъ Кіевскій педагогическій музей имени Цесаревича Алексѣя—есть украшеніе всего государства, лучшія педагогическія силы выступаютъ съ чтеніемъ лекцій по вопросу о наглядномъ преподаваніи, а учительскія семинаріи, какъ наприкладъ—Гатчинская, устраиваютъ курсы по изготовленію учебныхъ пособій и т. д.¹⁾

Теперь уже намъ не приходится слышать такихъ рѣзкихъ, ни на чемъ не основанныхъ возраженій, какъ бывало раньше, когда даже самую мысль о какомъ-то школьномъ музеѣ находили сумасбродной.

Наоборотъ,—теперь мы видимъ полное общественное сознаніе необходимости нагляднаго преподаванія, отъ которого не напрасно ожидаютъ, что оно вдохнетъ въ школу живую струю, внеся въ ея жизнь точность, осмысленность и интересъ. Но при этомъ мы должны помнить исторію школы и тѣ случаи, когда и при наилучшемъ отношеніи общества, и при наличіи достаточныхъ матеріальныхъ средствъ,—дѣло развитія нагляднаго метода не только не подвигалось впередъ, а даже совер-

¹⁾ Рѣдкое по красотѣ и богатству зданіе Кіевского Педагогич. Музея построено въ 1912 г. на средства Сем. Сем. Могилевцева.

шенно гибло, благодаря только тому, что съ са-
маго начала поставлено было неправильно.

Для успѣшнаго развитія нагляднаго препода-
ванія нужны умѣлые исполнители среди педагоги-
ческаго персонала школъ; тогда и успѣхъ развитія
школьныхъ музеевъ, значеніе которыхъ для школы
не подлежитъ никакому сомнѣнію, будетъ обез-
печенъ.

Это и вынуждаетъ насъ обратить вниманіе
товарищей-педагоговъ, интересующихся этимъ во-
просомъ, на правильную постановку нагляднаго
преподаванія, въ цѣляхъ недопущенія тѣхъ оши-
бокъ, которыя имѣли мѣсто въ 70-хъ годахъ прош-
лаго столѣтія и которыя послужили тогда роковой
причиной упадка только-что начавшагося у насъ
развиваться предметнаго метода.

Не имѣя возможности въ настоящей небольшой
брошюрѣ распространяться о всѣхъ тѣхъ ошибкахъ,
которыя неосмотрительно допускались при нагляд-
номъ обученіи, низводя этотъ лучший методъ до
смѣшного, а также—невидя надобности излагать
здѣсь подробно тѣ нормальные способы и приемы
нагляднаго преподаванія, которые уже давно разра-
ботаны въ прекрасныхъ руководствахъ нашихъ луч-
шихъ педагоговъ: Ушинскаго, Вахтерова, Лубенца и
др.¹⁾),—я позволю себѣ указать только на то, что
въ Швейцаріи, Франціи, Германіи, Бельгіи и др.
западныхъ государствахъ главной причиной уди-
вительно успѣшнаго развитія нагляднаго метода
являются учительскіе съѣзды и курсы, гдѣ учителя
имѣютъ возможность получить то, чего не можетъ
дать имъ ни одна педагогическая школа.

1) *Примѣчаніе:* а) Ушинскій К. О наглядномъ обуче-
ніи. Руков. къ преподаванію по „Родному слову“. час. I-я;
б) Лубенецъ Т. Педагог. бесѣды. О наглядномъ преподава-
ніи; в) Вахтеровъ В. Предметный методъ обученія.

Изъ всего сказаннаго можно вывести одно только заключеніе, что дѣло нагляднаго преподаванія, по своей исключительной важности, требуетъ къ себѣ особенно внимательнаго отношенія и наиболѣе правильной постановки.¹⁾

Оставляя въ сторонѣ вопросъ о способахъ и характерѣ нагляднаго преподаванія, разработанный, какъ мы сказали, подробно въ специальной литературѣ, которая нами будетъ указана въ примѣчаніяхъ при обзорѣннѣ каждаго отдѣла, мы постараемся въ дальнѣйшей части настоящей брошюры изложить вкратцѣ нѣкоторыя соображенія относительно организаціи школьнаго музея, какъ вспомогательнаго учрежденія, необходимаго при всякой школѣ.

Подъ наименованіемъ „Школьный музей“, разумѣется, нельзя понимать такое учрежденіе, гдѣ собраны тѣ, или иныя, научныя рѣдкости. Въ школьномъ музеѣ онѣ только желательны и могутъ быть приобрѣтаемы, въ особенности тѣ изъ нихъ, кои характеризуютъ данную мѣстность со стороны геологической и исторической, а также выясняютъ особенности окружающей флоры и фауны. Этимъ школьные музеи несомнѣнно принесутъ пользу не только школѣ, но и наукѣ, ибо не одинъ десятокъ, не одну сотню научныхъ цѣнностей, быть можетъ единственныхъ, сохранять потомству отъ разрушенія времени и невѣжественнаго уничтоженія малокультурными обладателями ихъ. Во всякомъ случаѣ, это не есть прямая задача школьнаго музея.

Музей, о которомъ мы хотимъ сказать, есть просто необходимое собраніе коллекцій, приборовъ, картинъ и вообще всего того, что повседневно употребляется въ школѣ, гдѣ введено наглядное преподаваніе.

¹⁾ По вопросу о природномъ, свободномъ и практическомъ воспитаніи имѣются указанія въ моей книгѣ: „Показательный садикъ. Его воспитательное значеніе и организація.“ Примѣч. автора.

Поэтому и программа такого музея должна быть самая обширная и разнообразная, т. к. онъ долженъ заключать въ себѣ все то, что можетъ оказаться полезнымъ при сообщеніи дѣтямъ свѣдѣній по природовѣдѣнію въ самомъ широкомъ смыслѣ этого слова, а также-исторіи, географіи, этнографіи, механикѣ, промышленности и т. д. При чемъ, все это должно быть систематизировано и, вообще, находится въ такомъ порядкѣ, чтобы преподаватели могли легко и быстро ориентироваться, отыскивая то, что необходимо въ данный моментъ, а главное—по данному вопросу.¹⁾

Разбросанность-же наглядныхъ учебныхъ пособій приноситъ дѣлу обученія огромный ущербъ, не говоря уже о томъ, что систематическое собираніе и сохраненіе коллекцій, требуя средствъ и огромныхъ трудовъ, съ наибольшимъ успѣхомъ возможно только при существованіи школьнаго музея, какъ учебно-вспомогательнаго учрежденія.

Если-же мы примемъ во вниманіе дороговизну учебныхъ пособій, а также бережливость и аккуратность, которыя несомнѣнно вносятся въ это дѣло съ открытіемъ школьнаго музея, то необходимость организаціи такого учебно-вспомогательнаго учрежденія, въ отдѣльномъ помѣщеніи съ необходимыми приспособленіями, станетъ еще болѣе очевидна.

На западѣ, какъ нами сказано было выше, необходимость подобныхъ музеевъ давно уже сознана и тамъ они получили вполне заслуженное вниманіе и широкое распространеніе.

¹⁾ Въ этихъ цѣляхъ чрезвычайно полезно имѣть въ школьномъ музеѣ, кромѣ хронологическаго и систематическаго каталоговъ, также указанія тѣхъ №№ наглядныхъ пособій, кои необходимы при проработкѣ каждой статьи даннаго учебника, что особенно важно для малоопытныхъ преподавателей. Примѣчаніе автора.

У насъ такія учрежденія теперь начали появляться при нѣкоторыхъ городскихъ училищахъ въ Петербургѣ, Москвѣ, Кіевѣ, а въ послѣднее время и при желѣзнодорожныхъ училищахъ;¹⁾ причемъ на Ю.-З. ж. д. эта идея прививается особенно широко и прочно.

Переходя далѣе къ составу школьнаго музея, необходимо имѣть въ виду, что значительная часть коллекцій можетъ и должна быть собрана самими учащимися: на экскурсіяхъ, прогулкахъ и т. д. Такой способъ собиранія коллекцій, въ особенности, когда онъ сопровождается объясненіями преподавателя-руководителя, да еще по заранѣе обдуманному плану,—для дѣтей въ высшей степени пріятенъ и полезенъ, т. к. удовлетворяетъ присущую имъ любознательность и развиваетъ у нихъ любовь къ природѣ и ея Творцу, научая ихъ, вмѣстѣ съ тѣмъ, читать эту обширную и поучительную книгу мірозданія.

Что-же касается моделей, напримѣръ: земледѣльческихъ и другихъ орудій, жилищъ, различныхъ этнографическихъ картинокъ и проч., то и это съ успѣхомъ можетъ быть изготовлено самими дѣтьми при нѣкоторомъ руководствѣ любителя-педагога, особенно когда при училищѣ введены ручной трудъ и лѣпка. При такихъ работахъ все будетъ утилизировано.

Мы не можемъ безъ восторга вспомнить, какъ, напримѣръ, дѣти, въ коробкѣ изъ-подъ торта, при посредствѣ глины, моха, зеркальных стеколъ, камешковъ и пр., изобразили „Жизнь на водѣ“ со всѣмъ, что только можетъ себѣ представить пылкое дѣтское воображеніе. Безспорно—такая модель можетъ служить прекраснымъ пособіемъ на

¹⁾ При Крыжопольскомъ ж.-д. училищѣ школьный музей учрежденъ въ память 25 ти лѣтія Ю.-З. ж. д. Примѣчаніе автора.