

Наталья Ярославцева
Галина Захватова



Отражение Сириуса

УДК
ББК
Я 76

От лауреата «Лучшая книга года»

я76 **Н. Ярославцева, Г. Захватова**
Отражение Сириуса — М.: Книга по Требованию, 2020. –
130 с.

ISBN 978-5-

«Отражение Сириуса» переплетает реальность с фантастикой, меняя настоящее главной героини Альки. Волшебный мир служит отражением бури чувственного сердца, невоспринимающего серую действительность. Внутренний космос девочки обретает масштаб Вселенной, в которой горит её звезда.

Повесть рекомендуется для детей и подростков среднего и старшего школьного возраста, а также для всех, кто ищет себя!

Книга содержит положительные рецензии психологов, педагогов и литературоведов.

Охраняется законом об авторском праве. Все права защищены. Полная или частичная перепечатка издания, включая размещение в сети Интернет, возможна только с разрешения авторов.

ISBN 978-5-

Благодарственное слово

Прежде всего, мне хочется с благодарностью представить, мою маму, соавтора книги Галину Захватову. Благодаря её необычной идее написать историю про ангелов и инопланетных существ, всё и завертелось.

Спасибо моему отцу за помощь в поиске информации о космосе. Мне пришлось провести два месяца в изучении последних достижений науки в этой сфере.

Выражаю благодарность моему мужу и троим детям за их терпение в моменты вычитки им отрывков и чернового варианта повести. В особенности, старшей дочери за первые правки и корректуру текста.

Спасибо мастеру слова — Олисане Туговой, согласившейся быть профессиональным редактором и корректором, снявшей с меня страх «самозванца» перед литературоведами и филологами.

Я искренне благодарна руководству Московского академического художественного училища и преподавателю Владимиру Рудневу за возможность оформления книги работами студентов-художников.

Благодарю молодых и эмоциональных людей, будущих великих художников. В особенности, хочу отметить энтузиазм Барсуковой Виктории, Бачуриной Ярославы, Здоровец Елизаветы, Куприй Марии, Кчук Анны, Мухиной Ольги, Онаш Ариадны,

Осипенко Антонины, Поляковой Виолетты, Рубцовой Елизаветы, Рясной Людмилы, Семеновой Екатерины, Шевчука Дениса.

Своими иллюстрациями вы, дорогие друзья, принесли в подростковую книгу энергию молодости и сопереживания.

Благодарю за вёрстку и дизайн незаменимую Светлану Дудину, за её безгранично терпеливое восприятие моих поправок и постоянного улучшения.

Огромное спасибо поддержавшим меня специалистам-профессионалам, моим друзьям: Валентину Тихоновну Дорожкину, Олисаву Тугову, Софию Иевенко, Ольгу Владимировну Скоробогатую, Ирину Лазаревну Дворову, Виталия Юрьевича Стеклянникова, Владимира Николаевича Руднева за поддержку моей книги и прекрасные рецензии. Это большая удача знать Вас лично!

А ещё благодарю... главного героя книги — пришельца Лусара, согласившегося пожить на нашей планете в шкуре собаки. Описывая заботу и любовь пса к хозяину, я вспомнила эмоции, которые дарили мне мои четвероногие товарищи в детстве, и отчаянно захотела, чтобы мои дети тоже их познали. Теперь у нас есть весёлый и озорной мохнатый друг!

И, конечно, стоит поблагодарить себя за старание и упорство в преодолении всех трудностей: в работе с незнакомой научной информацией, в угасании идеи и вновь зарождении её, в навалившихся сложностях от пандемии и изоляции.

Но ты справилась! И я горжусь тобой!

Книга получилась достойной!

Ярославцева Н.И.

Предисловие

Эта книга для тех, кто думает, что уже всё знает.

Для тех, кто думает, что совсем ничего не знает.

Для тех, кто думает.

А что, собственно, мы знаем об этом мире? Мы решаем, что совершили величайшее открытие, и теперь нам всё подвластно, когда на самом деле лишь украдкой подглядели за процессами во Вселенной.

В повести для детей Н. Ярославцевой и Г. Захватовой «Отражение Сириуса» действительность переплетается с фантастическими событиями, которые влияют на настоящее главной героини девочки Альки. Всё это написано для того, чтобы показать, как непросто принимать серую существующую реальность горячему юному сердцу. Как непросто в одиночку со своими эмоциями!

Путешествие в загадочный мир космоса, смесь фантастических допущений автора и научных фактов уносит читателя на новые уровни восприятия и отвлекает от скучной действительности. Вместе с земными героями Сотис и Харой и юпитерианцем Лусаром, жившими в неопределённом времени в

прошлом, читатель переживает лишения и подвохи судьбы, знакомится с ангелами Фаризом и Радбосом, их учителем Абалимом. А сталкиваясь с подстроеными царём Солнца Алатэром кознями, — осознаёт важность и ценность дружбы.

Появление Лусара, сына царя Юпитера, в облике рыжего пса, верного спутника земной девушки, напоминает о необходимости заботиться о наших меньших братьях.

Алатэр преследует Лусара, желая захватить невероятную силу его сердца. В слепой ярости Алатэр, не раз потерпевший неудачу, создаёт угрозу вселенской катастрофы, направляя огромный астероид прямо на Юпитер, что спровоцирует колоссальный взрыв, энергия которого будет поглощена растущей чёрной дырой.

Лусар уже полностью осознаёт свою силу, научившись любить на Земле, и теперь использует её могущество во благо, отразив удар и создав новые звёзды.

Повествование в другом пространстве и времени, вроде бы отвлечённое от реальности, но решающее в судьбе, ведётся параллельно с описанием одного дня в жизни московской школьницы.



© Шешук Денис

Пролог

— Всё плохо. Всё против меня, — ковыряла свои встрёпанные мысли Алька. Дорога из школы домой всегда была похожа на растянутый сюжет скучного фильма. Сменяющие друг друга картинки двигались заторможенно и монотонно.

Девчонка, шмыгая подошвами грубых ботинок, шла по гулкому мокрому асфальту. Она носила тёмное и серое, стараясь не выделяться среди сверстников. Косая отросшая чёлка слипшимися русыми прядями закрывала лоб, а заодно и подростковые метки, отравившие жизнь не одному тинэйджеру. Сдвинутые брови и сжатые губы, круги под глазами, чуть широковатый нос — Алька была похожа на нахохлившегося «гадкого утёнка», который приготовился к привычным нападкам со стороны других.

Всё вокруг выглядело враждебным, тусклым и чужим. Мокрые чёрные стволы деревьев, пожухлая безжизненная трава и полное отсутствие людей на улице. Алька ощущала себя совершенно одинокой.

— И даже библиотекарь, Светлана Ивановна, обычно такая ласковая, сегодня не в духе, — вздыхала она, и грызла нижнюю губу. — Я всех только раздражаю.

Алька снова вспомнила, как накричала на неё утром мама, когда у неё из рук выскользнула чашка

с горячим чаем. А в классе она нелепо споткнулась об ножку парты и шлёпнулась в проход, вызвав взрыв смеха противных одноклассников. Натянув невозмутимое лицо «крутой» девчонки, Алька внутри окаменела, потому что показать свои чувства было сродни проявлению слабости.

— Нельзя! Они меня тут же «загрызут»! — думала она, стиснув до боли зубы, чтобы не заплакать.

В утешение себе она пошла после уроков в любимую библиотеку возле школы. Практически единственное место, где ей всегда были рады. Но и отсюда Аля выскочила, хлопнув дверью, обиженная и непонятая.

Светлана Ивановна давно заметила перемены в характере и поведении Альки. Внутренний конфликт эмоций разрывал девочку. Она изо всех сил сдерживала себя. В этот день девочка пришла совсем не в духе. Резкий тон, срывающийся голос, бледное лицо. Попросила выдать ей что-то о боли и бессмысленности жизни.

Слишком внимательно посмотрела на посетительницу Светлана Ивановна, хотела что-то сказать, но сдержалась и только устало вздохнула. Алька получила на руки небольшую книгу в скромной обложке.

Девочка с досадой запрятала невзрачную книжку в школьный рюкзачок.