



**Библиотека драматургии
Агентства ФТМ, Лтд.**

**Андрей
Зинчук**

**Пьесы
для небогатых
театров**

Сборник

ФТМ

УДК 82-2
ББК 84 (2Рос=Рус)-6
3-63

***Файл книги для электронного и PoD-издания
подготовлен ООО «Агентство ФТМ, Лтд.»***

Зинчук, Андрей Михайлович.

3-63 Пьесы для небогатых театров : Сборник/ Андрей Зинчук. — М.: Агентство ФТМ, Лтд., 2018. — 120 с. (Библиотека драматургии Агентства ФТМ, Лтд.).

ISBN 978-5-4467-3128-2

Здесь собраны удивительные истории, на первый взгляд простые, про каждого из нас, но углубляясь в чтение, мы понимаем, что это грустные, возвышающие душу сказки. «Мартышка» — путешествие Примадонны в прошлое, «Свет одиночества» — монолог мужчины, трогательная «История маленькой любви».

ISBN 978-5-4467-3128-2

© Текст. А. М. Зинчук, 2018

© Агентство ФТМ, Лтд., 2018

Содержание

Мартышка.....	7
Свет одиночества	49
История маленькой любви	61

Мартышка

В двух действиях

*«...И вспоминать, и в новую любовь
Входить, как в зеркало, с тупым сознанием
Измены и еще вчера не бывшей
Морицинкой...
Но если бы оттуда посмотрела
Я на свою теперешнюю жизнь,
Узнала бы я зависть наконец...»*

*Анна Ахматова, 5 элегия
Из цикла «Северные элегии»
2 сентября 1945, Фонтанный дом*

Действующие лица

Примадонна.
Мартышка.

Первое действие

Картина первая

Комната в Доме ветеранов сцены. (О месте действия этой необыкновенной истории мы догадаемся, может быть, и не сразу, но по прошествии некоторого времени: по обветшавшим на стенах афишам, пожелтевшим фотографиям и экзотическим предметам обихода вроде трюмо, а также звукам, изредка долетающим сюда из внешнего мира.)

Беспросветная ночь. А если говорить точнее — темный промежуток времени перед самым рассветом. В таком вот «последнем промежутке», похоже, и живут, не ожидая от жизни чудес, все постояльцы настоящего Дома.

И в этом ничего не могут изменить ни весна, вновь затеявшаяся за окнами, ни уже чуть тронутый ею темный таинственный сад, чье существование выдает

шорох промокиших деревьев, чертящих что-то в ночи за неплотно прикрытой балконной дверью.

В комнате беспорядок: мебель заметно сдвинута со своих мест, в расстройстве гардероб — брошены как попало несколько платьев и украшения. А в постели у окна лежит постаревшая **Примадонна**. Ее «респектабельное» лицо, возможно, помнят еще многие: по фильмам и телевизионным передачам, по фотографиям на страницах журналов и газет и афишам на рекламных щитах. Заметно, что она не спит, а, лежа с широко раскрытыми глазами, к чему-то напряженно прислушивается: кого-то ждет? вспоминает? или же ей слышно что-то другое, нам неведомое? Но только она вдруг резко садится в постели и произносит вслух нечто совершенно невозможное, запредельное, лишенное всякого смысла, но полное горького опыта:

— Я мертва!

В результате многолетнего публичного одиночества Примадонне так часто приходилось вести с собой утомительный внутренний диалог, что это, похоже, уже превратилось у нее в привычку. Поэтому нет ничего удивительного в том, что на это ее заявление через некоторое время раздается язвительный ответ:

— Ну да?! Нечего было так напрягаться, двигая мебель, старая истеричка! В таком-то возрасте?!

Примадонна (удовлетворенно кивнув). Что-то ты... не слишком вежлива сегодня со мной. Думаю,