

Евгений Гаглоев

ХРУСТАЛЬНЫЙ ДВОРЕЦ
ВЫСОКИЕ ЗВЕЗДЫ

КНИГА 3

RUGRAM

МОСКВА
2026

УДК 82-312.9
ББК 82(2Рос-Рус)6
Г12

Гаглов Е.

Г12 Высокие звезды. Книга 3 / Е. Гаглов. — М. : RUGRAM, 2026. — 352 с. — (Хрустальный дворец).

ISBN 978-5-517-13958-0

Строительство фешенебельного отеля «Тауэр Палас», окрещенного в народе «Хрустальным дворцом», идет полным ходом.

А в строительной империи, доставшейся Насте Бежецкой от отца, продолжают кипеть нешуточные страсти.

Коварная Изольда продолжает плести хитроумные интриги против собственной племянницы. Анна и Николай постепенно сближаются, но судьба готовит им новый удар. Данил Бакшеев, расследующий убийство Аркадия Бежецкого, начинает подозревать, что настоящий убийца все еще на свободе и скрывается где-то совсем рядом. Светлана встречается с Сергеем, не подозревая, что тем самым сделала себя объектом для изощренной мести со стороны Марго Кочергиной. Марина Легостаева понимает, что в истории семейства Бежецких много темных моментов, которые кто-то тщательно пытается скрыть...

Тайны и загадки, окружающие «Хрустальный дворец», множатся, все больше страшных секретов всплывает на поверхность.

Кто станет следующей жертвой таинственного махинатора?

Кто стоит за всеми странными и пугающими событиями, происходящими в компании «Тауэр»?

Вопросов много, но пока не на все есть ответы.

BIC FL
BISAC FIC009000

ISBN 978-5-517-13958-0

© Евгений Гаглов, текст, 2026
© Диана Степанова, обложка, 2020
© RUGRAM, 2026

Глава 1

Сегодня в картинной галерее городского исторического музея проводилась выставка произведений современного искусства. Торжественное открытие мероприятия состоялось поздним вечером и сопровождалось красочным костюмированным представлением в исполнении молодых актеров университетского студенческого театра.

Сильно напудренные девушки в пышных старинных платьях и высоких париках времен Екатерины Второй дефилировали под классическую музыку на фоне ультрасовременных инсталляций из стекла, пластика и стали. Вместе со своими кавалерами, одетыми им под стать, они разыгрывали сценки из эпохи правления великой императрицы перед огромными, от пола до потолка, полотнами с изображениями различных урбанистических пейзажей. Посетители, среди которых оказалось немало известных в городе людей, бизнесменов, актеров, музыкантов и блогеров, хорошо принимали шоу. Журналисты не успевали делать снимки со «звездами» и брать у них интервью.

Немалую долю внимания со стороны представителей прессы привлекала к себе Анастасия Бежецкая, юная наследница строительной империи «Тауэр», основанной еще ее дедом. Утонченная привлекательная девушка с длинными темными волосами, в одночасье ставшая знаменитостью после того, как в двадцать лет унаследовала контрольный пакет акций гигантской компании, нечасто посещала светские

мероприятия, а взять у нее интервью считалось большой удачей. Как и у любого другого члена ее семейства.

После громкого убийства главы клана, Аркадия Бежецкого, совершенного сумасшедшим стариком, вся семья словно отгородилась от прессы. Было известно лишь, что мать Анастасии Анна и тетка Людмила совместно владеют Домом моды «Силуэт» — дочерним предприятием «Тауэра». Ее другая тетка, Изольда Бежецкая, также занимает руководящий пост в компании, а молодежь — брат-близнец Нasti Алексей и дочь Людмилы, Катя, — семейным делом не особо интересуются и учатся в университете.

Еще постоянно ходили слухи, что компания «Тауэр» практически находится на грани банкротства, но при этом фирма продолжала возводить новые высотные здания, а недавно даже начала строительство большого респектабельного отеля. Репортеры постоянно пытались узнать об истинном положении вещей, но молодая владелица, как и все члены правления «Тауэра», упорно хранили молчание.

Даже сейчас Настя Бежецкая говорила с журналистами исключительно о представленных на выставке экспонатах, не желая затрагивать вопросы бизнеса и частной жизни своего семейства.

— Это правда, что вы планируете начать массовое сокращение работников? — поинтересовался у девушки журналист одного из новостных порталов.

— Впервые об этом слышу. Это слухи, распускаемые нашими конкурентами, — мило улыбнулась в ответ Настя.

За то время, что она сидела в кресле президента компании, Бежецкая хорошо научилась общаться с прессой. Она отлично умела, когда это было нужно, игнорировать, не обращать внимания на провокационные вопросы, говорить лишь часть правды, умалчивая об остальном. Либо вовремя разбавить

щекотливую ситуацию удачной шуткой. Настя теперь умело манипулировала даже самыми назойливыми журналистами, от ее бывлой застенчивости не осталось и следа.

— Верно ли утверждение, что новый отель — ваш единственный шанс выкарабкаться из долговой ямы? — спросил другой репортер.

— Господа, вы, кажется, забыли, для чего пришли сегодня в музей, — с прохладцей ответила Настя. — Поговорите лучше с Алевтиной Загвоздиной. Это мероприятие — целиком ее заслуга.

Дав репортерам понять, что разговор окончен, Настя отвернулась от них и перевела дух. Как же ее напрягали в последнее время все эти нескончаемые расспросы о трудностях компании!

«Тауэр» сейчас и в самом деле с трудом сводил концы с концами, но до окончательного банкротства еще было далеко. Тем не менее кто-то упорно распускал слухи о грядущем крахе компании. Настя не знала, кому это выгодно, но не собиралась потворствовать неизвестному злопыхателю. Возводящийся отель, уже получивший гордое название «Тауэр Пэллас», в кулуарах компании действительно считался их последним шансом на выживание. Все средства фирмы сейчас были вложены в это строительство, и если что-то пойдет не так... Настя старалась даже не думать о том, что могло произойти.

Но этим вездесущим репортерам об их трудностях знать совсем необязательно.

Девушка расправила плечи и с улыбкой огляделась по сторонам. На выставке было очень многолюдно. Посетители исторического музея прогуливались в длинных сумрачных коридорах, рассматривая картины и фотографии, развешанные на стенах. В некоторых помещениях были установлены

огромные видеоэкраны, на которых демонстрировались яркие слайды и ролики.

На представленных полотнах никому пока не известные молодые художники изобразили очень странные вещи. Настя видела картины, целиком состоящие из цветных пятен и каких-то изломанных линий, изображения обнаженных людей в очень откровенных позах, черно-белые фотографии старинных зданий и сооружений, составляющих причудливые урбанистические пейзажи.

Глядя на все эти полотна, она вдруг поймала себя на мысли, что ничего не смыслит в современном искусстве. Она всегда считала себя продвинутой и современной девушкой, но, судя по всему, экспонаты этой выставки создавались еще более прогрессивными людьми.

В музее Настя сегодня увидела множество знакомых лиц. Большинство этих людей работало в ее компании. Виктор Ольшанский, член правления «Тауэра», пришел со своей женой Бэллой и неотступно следовал за ней, куда бы она ни направилась. Бэлла имела репутацию взбалмошной и очень ревливой женщины, но при этом была безумно богатой и вечно держала супруга на коротком поводке.

Николай Загвоздин, главный юрист компании, еще один член директората «Тауэра», беседовал о чем-то с матерью Насти, Анной Бежецкой. В последнее время девушка часто видела их вместе, и это ее несколько настораживало. После смерти мужа Анна стала свободной женщиной, но у Николая была жена — Алевтина.

Хотя, может, Настя понапрасну беспокоится? Вполне возможно, что между ними ничего нет. Ведь Николай Загвоздин много лет считался лучшим другом ее покойного отца.

Пока она разглядывала окружающих, к ней подошли подруги, Ирина Логинова и Оксана Кайгородцева. Девушки обла-

чилились сегодня в элегантные вечерние платья, созданные в ателье Дома моды «Силуэт», и выглядели несколько старше своих лет. Ирина свободно распустила волосы по плечам, Оксана же сделала сегодня сложную прическу из множества переплетенных косичек. Обе держали в руках по бокалу шампанского.

— Скучотища здесь, — зевнула Ирина, оглядываясь по сторонам. — Насть, зачем ты нас сюда притащила? Парней стоящих нет, а эти картины... Ну что может быть хорошего в двух обнаженных девицах, переплетенных, будто две ленивые змеи? — Ирина кивнула на висевшую неподалеку картину.

— Господи! — ахнула Оксана, затем склонила голову набок и взглянула на картину под другим углом. — А я думала, что это какой-то инопланетный пейзаж...

Антон Белавин и Алексей Бежецкий, брат Насти, тоже присутствовали на вернисаже. Они стояли перед огромным диковинным полотном, полностью состоящим из каких-то разноцветных клякс и разводов. Алексей, как и Оксана только что, с задумчивым видом склонил голову и рассматривал картину, пытаясь определить, что же хотел изобразить художник.

Рядом с ними Настя увидела свою двоюродную сестру Катю Корнилову и ее парня Руслана Волкова. Эти двое по-прежнему продолжали встречаться, одновременно пытаясь скрыть свой роман от тетки Насти, Изольды Бежецкой, и отца Руслана, Ивана Валерьевича Волкова. Руслан нежно обнимал Катю за тонкую талию, изредка бросая по сторонам настороженные взгляды. Настя понимала его беспокойство — Изольда ненавидела Ивана, а Волков-старший презирал все семейство Бежецких. Поэтому отношения Кати и Руслана могли стать причиной грандиозного скандала.

— А где твой ненаглядный? — спросила у Насти Оксана.

Артем Авдеев отошел за шампанским десять минут назад и до сих пор не вернулся. Настя взглянула в сторону толпы, собравшейся у барной стойки, и увидела лишь его кудрявую макушку. Артем был блондином и сильно выделялся в очереди стоящих у бара людей.

Словно почувствовав на себе ее взгляд, Артем обернулся и с улыбкой помахал Насте рукой. Бежецкая с нежностью улыбнулась ему в ответ.

Не так давно он предложил ей выйти за него замуж, и Настя до сих пор не могла поверить своему счастью. Особенно после его ареста, расследования убийства отца и всего другого, что им довелось пережить.

Артем Авдеев — красивый, добрый, чуткий парень, а в ближайшем окружении Насти это считалось большой редкостью. Ее с детства окружали избалованные сынки богатых родителей — партнеров отца по бизнесу. Артем же работал обычным электриком, да еще имел непростое прошлое, но Настя сразу почувствовала в нем родственную душу. Казалось просто чудом, что им удалось друг друга найти.

Глава 2

От раздумий Настю отвлекла Марина Легостаева, девушка-цунами, рьяная журналистка и лучшая подруга, постоянно влипающая сама и втягивающая всех окружающих в какие-нибудь дикие неприятности. Она возникла рядом мгновенно, словно материализовавшись из воздуха. Короткие волосы Марины торчали в разные стороны, будто ее недавно основательно стукнуло током. У любой представительницы местной богемы такая укладка заняла бы не один час, но Настя знала, что Маринка просто взбивала волосы рукой, а потом заливала их суперсильным лаком.

— Настька, где опять шляется твой непутевый брат? — с ходу воскликнула Легостаева.

Настя молча показала на стоявшего неподалеку Алексея.

— Он, похоже, не сделал еще ни одной фотографии, а мне ведь завтра писать статью об этой выставке, — заявила Марина. — Сколько можно разглядывать эту мазню? Цвета такие яркие, у меня от их разглядывания давно бы уже эпилептический припадок случился! Потому и не смотрю.

— Алексей всегда любил живопись и современное искусство.

— Вот нисколько в этом не сомневаюсь, — ухмыльнулась Марина и с решительным видом зашагала к Алексею.

Настя молча улыбнулась ей вслед. Маринка все еще не оставила попыток стать величайшей журналисткой в городе и готова была по головам идти к намеченной цели. Алексей подрабатывал в той же газете фотографом и уже готов был

на стены лезть от постоянного вынужденного сотрудничества с Легостаевой.

В этот момент в зал вошли Светлана Чехлыстова и Сергей Белавин. Они начали встречаться не так давно, и, похоже, у них все шло хорошо. Настя в душе очень радовалась за подругу. Та давно пыталась познакомиться с кем-нибудь достойным, а Сергей, молодой юрист компании «Тауэр», оказался действительно хорошим парнем. Не так давно он расстался с Маргаритой Кочергиной, и это сопровождалось постоянными ссорами, разборками и скандалами.

Вспомнив о Марго, Настя встревожено огляделась. Если и Кочергина появится здесь, журналисты быстро получают кучу скандальных фотографий с мероприятия. Маргарита слыла настоящей психопаткой.

Вслед за Светланой и Сергеем в галерею появились родители Руслана и главные конкуренты «Тауэра» — Иван Волков и его жена София. Предвыборная кампания Ивана Валерьевича достигла своего апогея. Выборы нового мэра должны были состояться уже совсем скоро, и Волков не упускал любой возможности появиться на публике. Посетители выставки учтиво расступились вокруг них, освобождая чете Волковых дорогу.

— Черт! — выдохнула Настя.

Она быстро вытащила из сумочки мобильник и набрала номер двоюродной сестры.

— Внимательно, — весело ответила Катя на ее звонок.

— Волков в зале! — прошипела Настя.

Катя тут же отпрыгнула от Руслана, словно от раскаленной печи. Она торопливо убрала телефон обратно в сумочку и помчалась к Насте.

Руслан Волков с недоуменным видом быстро огляделся по сторонам, но затем увидел своих родителей и сразу все понял.