

АЛЕКСЕЙ ДУНАЕВСКИЙ
ВЯЧЕСЛАВ КОКИН

ПЕРВЫЕ КИНОСЕАНСЫ
Франция — Россия

Архивы и коррективы



ПАЛЬМИРА
РУГРАМ

Москва / Санкт-Петербург

2 0 2 6

УДК 791.45
ББК 85.373(2)
Д83

Дунаевский, А., Кокин, В.

Д83 Первые киносеансы : Франция — Россия : Архивы и коррективы / Алексей Дунаевский, Вячеслав Кокин. — М. ; СПб. : «Руграм» / «Пальмира», 2026. — 327 с., ил. — (Серия «Пальмира — искусство»).

ISBN 978-5-517-12940-6

**НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ
СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ
АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ
НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЁТ
УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.**

Новое документальное исследование А. Дунаевского и В. Кокина посвящено одному, на первый взгляд частному, эпизоду культурной истории России — первому публичному киносеансу, состоявшемуся в Санкт-Петербурге 4 (16) мая 1896 года. Однако за этим событием проступает сложная и многослойная картина рождения нового зрелищного искусства, его вхождения в городское пространство и повседневный быт рубежа XIX–XX веков.

Опираясь на широкий круг источников — архивные материалы, фундаментальные труды российских и зарубежных киноведов, периодическую прессу конца XIX века, — авторы последовательно воссоздают культурную и технологическую среду, в которой «чудесный киноаппарат» появился, был воспринят публикой и почти мгновенно начал распространяться по стране. Рассказ начинается задолго до первого петербургского сеанса, позволяя увидеть процесс становления кино как часть общественной и городской жизни.

В издание включены редкие фотографии, документы и свидетельства, многие из которых публикуются впервые. Книга адресована исследователям кино, историкам культуры и краеведам, а также всем, кто интересуется историей Санкт-Петербурга за пределами канонических сюжетов.

УДК 791.45
ББК 85.373(2)

ISBN 978-5-517-12940-6

© Дунаевский А. Л., Кокин В. Л., 2026
© Оформление.
ООО «Руграм», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	7
-------------------	---

Часть I. РУКОТВОРНОЕ ЧУДО

Русский пролог	13
Незадолго до исторического сеанса в Париже	19
А был ли первый киносеанс... первым?	23
28 декабря 1895 года	28
События, произошедшие после 28 декабря	45
Напоследок	55

Часть II. НА НОВОМ МЕСТЕ

Прибытие «синематографа» в Россию	65
Битва за первый киносеанс	82
Рауль Гюнсбург	94
Накануне 4 (16) мая 1896 года	102
«Альфред-паша» в «Аквариуме»	107
Особо важные зрители	116
Первый кинотеатр	120

Часть III. НА ЭКРАНЕ — РОССИЯ

Борьба за съемку коронации	137
Камилл Серф	148
Кто снимал коронацию?	154
Франсис Дублие	159
Коронация глазами французов	168
Фильм-бонус к показу коронации	176

Часть IV. РАСПРОСТРАНЕНИЕ

Первый показ в Москве	187
Сеансы для императора	212
По городам и весям	231
Первые киносюжеты на русскую тему	275
Хронология событий	286
Послесловие	295
Приложение	297
Библиография	317
Благодарности	325

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемые читатели!

Со времени проведения в петербургском саду «Аквариум» первого киносеанса минуло ровно 130 лет. Много воды утекло. Даже больше, если учесть переход России на новый календарь. Теперь уже не 4-го мая 1896 года состоялся исторический киносеанс, а 16-го, что внесло большую путаницу, так как сместились на 12 дней и другие события, имевшие прямое отношение к первому кинопоказу.

130 лет — достаточный отрезок времени, чтобы, как говорится, *«расставить все точки над i»*, однако архивная революция, начавшаяся в нашей стране в 1990-е годы, быстро посшибала эти точки, заставив историков и исследователей начать все сначала. Не стал исключением и первый киносеанс, уже породивший обширную литературу.

Но, как бы то ни было, на дворе — 2026 год, и потому придется соблюдать правила приличия. То есть в свете новых требований рассказать о случившемся 130 лет назад. Ведь не только в юбилее дело. Старая добрая история о первом стрекоте киноаппарата в России крайне нуждается сегодня в дополнениях, изменениях, удалениях, разъяснениях и, главное, корректировках, несмотря на вроде бы уже сто раз пройденное.

Мы не считаем, что предлагаемый вашему вниманию текст закрывает тему. Нет, еще очень многое предстоит найти, изучить и опубликовать. Уверены, что история первого киносеанса инте-

ресует многих, и мы не скрываем, что надеемся на возникновение взаимного сотрудничества с читателями.

Документы также не изучены до конца. Крайне невовремя для юбилея первого киносеанса закрылись архивы исторических документов (ЦГИА) и литературы и искусства (ЦГАЛИ). Однако на выручку сразу пришли другие — ГАРФ, РГИА и, конечно, сопровождающий едва ли не все наши исследования Архив кинофотофонодокументов (ЦГАКФФД). Но и не только они. Каждый раз, приступая к работе, мы ощущали, что Петербург — это один сплошной архив. Впрочем, иначе и быть не может, когда речь идет о таком городе.

Впрочем, не обошлось и без москвичей. Не устаем поражаться, насколько ценную роль играют столичные архивы в исследованиях на петербургские темы. Поэтому, пользуясь случаем, спешим еще раз сделать акцент на трудах московских исследователей и документах, почерпнутых нами в ГАРФ, РГАЛИ, РГАСПИ, московском и петербургском архивах кинофотофонодокументов и др. Именно оттуда к нам пришли ответы на самые сложные вопросы, когда мы заходили в тупики.

О помощи со стороны петербуржцев коротко не скажешь. И раз так, то выделим только двоих. Начнем с председателя Архивного комитета Санкт-Петербурга историка Петра Евгеньевича Тищенко, человека поразительной открытости для чиновника и, что не менее важно, крайне доброжелательно настроенного по отношению к исследователям, изучающим темы, далекие от его собственных научных интересов. Помимо нас он шел навстречу очень многим, в чем мы убеждались неоднократно, беседуя с коллегами.

Что же касается главного эксперта по нашей теме, то здесь нам сильно повезло. Замечательный петербургский киновед и режиссер-документалист Александр Николаевич Поздняков, еще более известный как летописец студии «Ленфильм» — автор двух основополагающих книг, посвященных событиям

в саду «Аквариум». Он совершенно спокойно отнесся к тому, что мы решили зайти на его заповедную территорию. Наоборот, он не только благословил нас на дорожку, но и согласился участвовать в этом проекте. С течением времени его коллекция сведений сильно пополнилась. Поэтому мы приняли собрание своего консультанта за ориентир и попытались обнаружить новые бриллианты для уже имеющейся коллекции фактов.

Все дороги, как известно, ведут в Рим. Но в киноведении все дороги сначала ведут в Лион, к братьям Люмьер (как и в институт их имени), а затем в Париж, где они провели первый показ своего киноаппарата. Французский институт в Санкт-Петербурге помог нам связаться с этим учреждением, и мы задали ряд вопросов специалистам. Ответы, полученные из Института имени братьев Люмьер подробно приведены в этой книге.

Мы не стали заикливаться на юбилейной дате. Такая нацеленность всегда приводит к тому, что книга уже сверстана, а исторический материал продолжает идти в руки.

Все ваши предложения, дополнения, замечания будут с должным вниманием рассмотрены, и мы обязательно вернемся к теме первого киносеанса в своих публикациях, с благодарностью отметив наших корреспондентов.

А теперь спокойно углубляйтесь в чтение, знакомьтесь, удивляйтесь, вооружайтесь фактами, смотрите в корень, не соглашайтесь, вступайте в споры и приступайте к собственному расследованию.

*Алексей Дунаевский
Вячеслав Кокин*

