



Читайте в серии  
«Бестселлеры  
Триши Левенселлер»:

Тени между нами  
*Продолжение следует...*



Клинок тайн  
*Продолжение следует...*



Дочь короля пиратов  
Дочь королевы сирен

ТРИША  
ЛЕВЕНСЕЛЛЕР

Дочь  
Королевы  
Сирен

Freedom

Москва  
2022

УДК 821.111-312.9(73)  
ББК 84(7Coe)-44  
Л35

DAUGHTER OF THE SIREN QUEEN  
Copyright © 2018 by Tricia Levenseller  
Published by arrangement with Feiwe! and Friends,  
an imprint of Macmillan Publishing Group, LLC.  
All rights reserved.

**Левенселлер, Триша.**

Л35 Тысяча островов. Дочь королевы сирен / Триша Левенселлер ; [перевод с английского Я. Хусасеновой]. — Москва : Эксмо, 2022. — 416 с. — (Young Adult. Бестселлеры Триши Левенселлер).

ISBN 978-5-04-190708-2

Миссия Алосы завершена. Теперь в ее руках все части карты и уже никто не помешает ей добраться до легендарного острова сокровищ. Пираты, еще недавно взявшие девушку в плен, теперь полностью в ее власти. С помощью магии, переданной Алосе от матери-сирены, она одним пением способна заставить мужчин делать все, что пожелает. Однако, похоже, ей не под силу состязаться с безжалостным королем пиратов, у которого есть своя тайная магия. Теперь, когда всем известно, что король пиратов – это зверь в человеческом обличии, команде предстоит пережить его, а Алосе отыскать тайное оружие отца прежде, чем он доберется до нее. Когда враг нанесет свой первый удар, сражения уже будет не избежать. Так начнется же правление дочери королевы сирен!

**УДК 821.111-312.9(73)  
ББК 84(7Coe)-44**

© Хусасенова Я., перевод на русский язык, 2021

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2022  
ISBN 978-5-04-190708-2

*Маме.  
Потому что ты посоветовала  
писать книгу,  
а не искать работу на лето.  
Люблю тебя.*



*«И при этом я не выпил ни капли рома».*

**Капитан Джек Воробей**  
*Пираты Карибского моря: На краю света*



# Глава 1

ЗВУК МОЕГО НОЖА, ПЕРЕРЕЗАЮЩЕГО ГОРЛО, кажется слишком громким в темноте.

Я ловлю пирата, прежде чем его тело с грохотом упадет, и осторожно опускаю на землю. Он всего лишь первый из команды Териса — нет, Вордана, напоминаю я себе, — кто умрет этой ночью.

Моя команда, рассредоточенная по мощным улицам, уничтожает людей Вордана одного за другим. Я не вижу их, но верю, что сегодня вечером все они справятся со своим заданием.

Мне потребовалось два месяца следить за этим пиратом, чтобы собрать достаточно информации, как проникнуть в его владения. Вордан думал, что ему удастся спрятаться от меня на суше. Мы в нескольких милях от ближайшего порта, и хотя у меня нет возможности пополнить свои способности, я позаботилась об этом заранее.

Мой шпион снабдил меня всей необходимой информацией. Вордан со своей командой живет в гостинице «Старый медведь». Я вижу ее впереди: четырехэтажное строение с почти плоской

крышей и стенами, выкрашенными в зеленый цвет. Вместо главного входа — арка с изображением спящего медведя настолько крупного, что он даже выступает за пределы вывески.

Команда Вордана превратилась в банду сухопутных воров, охотящихся на жителей Чардена, самого большого из семнадцати островов. Он купил гостиницу и платит жалованье всем работникам, сохраняя здание как свое личное убежище. Кажется, будто он не так уж сильно пытается спрятаться. У него в подчинении около сотни людей, а на острове нет никого, кто бы мог от них избавиться.

Но меня интересует не это. Все, что мне нужно, — пробраться внутрь и, не привлекая большого внимания, захватить Вордана с его частью карты. Допросы и пытки можно отложить до того момента, когда мы вернемся на корабль.

Я спускаюсь по улице, держась поближе к грубо построенному таунхаусу справа от меня. В такое время город уже спит. Я не заметила ни одной живой души, кроме тех людей Вордана, кому не повезло дежурить этой ночью.

Звонящий звук вынуждает меня замереть. Задержав дыхание, я заглядываю за угол, в переулок между этим домом и следующим, и вижу, что там мальчишка лет восьми роется в куче стеклянных бутылок.

Удивительно, но он поворачивает голову в мою сторону. Я не издала ни звука, но, полагая, чтобы выжить на улицах, нужно чувствовать, когда тебе грозит опасность.



Приложив палец к губам, я бросаю монетку мальчику, который, не сводя с меня глаз, ловит ее. Я подмигиваю, прежде чем скрыться за стеной следующего дома.

Здесь я жду, наблюдая, как мое дыхание клубится едва заметным паром в слабом лунном свете. Я могла бы хоть немного согреться, растерев ладони, но боюсь издавать любые звуки. Все, что мне остается в данный момент, — сидеть совершенно неподвижно.

Наконец раздается уханье совы. Затем еще одно. И еще. Я жду, пока не услышу все семь сигналов, свидетельствующих, что каждая пересекающая улица и охраняемая крыша очищены.

Я смотрю на окна большого здания прямо передо мной: ни одной зажженной свечи, никакого движения за стеклом. Воспользовавшись удачным моментом, спешу пробраться в гостиницу.

Соринда опередила меня, так что веревка уже спущена. Я поднимаюсь этаж за этажом, избегая окон, пока мои ботинки не упрутся в каменные плитки крыши. Соринда как раз прячет свой меч в ножны, четверо людей Вордана лежат у ее ног. Лучше всего на свете эта девушка умеет убивать.

Не говоря ни слова, она помогает мне подтянуть веревку и закрепить ее на западной стороне крыши. Окно Вордана находится на верхнем этаже, третье справа.

«Готова?» — произношу я одними губами.

Она кивает.

Прижимая нож к горлу спящего Вордана, я испытываю сладкое чувство мести. Свободной рукой прикрываю ему рот.

Его глаза резко открываются, и я вдавливаю нож немного глубже, ровно так, чтобы разрезать кожу, но не настолько, чтобы заставить его истекать кровью.

— Позовешь на помощь, и я перережу тебе горло, — шепчу я, убирая руку от его рта.

— Алоса, — говорит он, явно расстроенный моим появлением.

— Вордан.

Он такой же, каким я его запомнила. Мужчина с ничем не примечательной внешностью: каштановые волосы и глаза, среднее телосложение и рост. Ничего такого, что выделяло бы его из толпы, к чему, как известно, он и стремится.

— Ты все-таки поняла, — произносит он, очевидно, имея в виду свою личность, о которой изначально солгал. Когда я была пленницей на «Ночном путнике», он назвался Терисом и притворился одним из людей моего отца.

— Где карта? — спрашиваю я.

— Не здесь.

Соринда, которая до этого стояла как безмолвный страж позади меня, начинает ходить по комнате. Я слышу, как она роется в ящиках комода, проверяет половицы.

— Если не скажешь, где она, мне нет смысла оставлять тебя в живых, — заявляю я. — Убью