

Е. Марков

Очерки Кавказа

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 304
ББК 60.5
Е11

Е11 **Е. Марков**
Очерки Кавказа / Е. Марков – М.: Книга по Требованию, 2014. – 711 с.

ISBN 978-5-4241-9086-5

Очерки Кавказа. Картины кавказской жизни, природе и истории. 1887 года издания, товарищества М. О. Вольф

ISBN 978-5-4241-9086-5

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2014

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2014

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

ОЧЕРКИ КАВКАЗА

КАРТИНЫ КАВКАЗСКОЙ ЖИЗНИ, ПРИРОДЫ И ИСТОРИИ

ЕВГЕНІЯ МАРКОВА

Тебѣ, Кавказъ, суровый царь земли,
Я посвящаю этотъ стихъ небрежный.
Лермонтовъ



ИЗДАНИЕ ТОВАРИЩЕСТВА М. О. ВОЛЬФЪ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Гостиный дворъ, №№ 17 и 18

МОСКВА

Петровка, д. Михалкова, № 5

1887

Этотъ первый плодъ моей любви къ Кавказу посвящаю—какъ воспріемному отцу—старому кавказцу и старому другу моему, вѣрному спутнику моихъ странствованій по далекимъ краямъ и по морю житейскому брату Льву Львовичу Маркову.

Авторъ.

ВСТУПЛЕНІЕ

Въ наше время жгучихъ очередныхъ вопросовъ экономической и соціальной жизни, мало мѣста остается для спокойнаго изученія природы, исторіи и быта многочисленныхъ и крайне интересныхъ народностей, составляющихъ стомиллионный народъ русскій.

Вкусъ къ путешествіямъ, къ изученію памятниковъ древности и своеобразныхъ особенностей племенъ, постепенно исчезающихъ подъ уравнивающимъ вліяніемъ времени, — когда-то живой и у насъ, до сихъ поръ очень живой въ Европѣ и Америкѣ, — все болѣе теряется среди современнаго русскаго общества, слишкомъ односторонне погруженнаго въ заботы дня. А между тѣмъ эта отчужденность читающаго общества отъ объективнаго знакомства съ своею страной — отъ спокойныхъ интересовъ исторіи, археологіи, природы и этнографіи — неизбежно приводитъ общество къ убыли знанія, къ упадку истинной образованности.

Кавказъ — это безцѣнный по богатству и разнообразію музей этнографическихъ, археологическихъ и естественно-историческихъ сокровищъ всякаго рода.

Путешествіе на Кавказъ, живое знакомство съ нимъ лицомъ къ лицу — въ состояніи доставитъ глубокое наслажденіе и глубокое поученіе наблюдающему и мыслящему человѣку. Но многіе ли у насъ, даже среди просвѣщенной части общества, знаютъ что-нибудь о Кавказѣ, кромѣ нѣсколькихъ ходячихъ общихъ мѣстъ

Европа, намъ чуждая, изучена и разсмотрѣна нами во всѣхъ направленіяхъ, въ каждомъ ничтожномъ уголкѣ своемъ; но свой, родной Кавказъ, съ которымъ насъ связываетъ и общій народный интересъ, и общая исторія, остается для огромнаго большинства рѣсской публики таинственнымъ и недоступнымъ, какъ далекое сіяніе его вѣчныхъ снѣговъ. У насъ совсѣмъ нѣтъ общихъ популярныхъ книгъ о Кавказѣ, охватывающихъ его во всей его жизненной полнотѣ, хотя существуетъ спеціальная литература о Кавказѣ, да и то, сказать правду, больше иностранная, чѣмъ наша.

Настоящая книга является одною изъ первыхъ, хотя, конечно, слабыхъ, попытокъ набросать общую картину кавказской природы, исторіи и жизни; авторъ не задавался цѣлью систематически описать всѣ уголки Кавказа, всѣ его особенности и достопримѣчательности. Онъ просто ѣздилъ по Кавказу, гдѣ ему приходилось, наслаждался имъ, получался ему, искалъ объясненія его явленій въ живой бесѣдѣ людей и въ книжномъ изслѣдованіи, и свои кавказскія скитанья, впечатлѣнія, встрѣчи, свое изученіе Кавказа — постарался передать воз-

можно искренно и живо на страницахъ этихъ очерковъ. Въ нихъ вошелъ пока далеко не весь Кавказъ, но авторъ не теряетъ надежды, съ Божіею помощью, въ слѣдующихъ частяхъ этихъ очерковъ рассказать и о другихъ уголкахъ этого любопытнаго міра, которыхъ онъ не успѣлъ описать при изданіи этой первой своей книги о Кавказѣ.

Многое въ этой книгѣ можетъ показаться невѣрнымъ и неполнымъ для мѣстныхъ знатоковъ края. Авторъ слишкомъ скромнень, чтобы оспаривать ихъ взгляды, конечно, болѣе авторитетныя. Авторъ проситъ читателя помнить, что онъ является въ этой книгѣ не ученымъ, вносящимъ новое слово въ науку о Кавказѣ, а простодушнымъ странникомъ по Кавказу, который, въ изумленіи къ многообразнымъ чудесамъ его, передавалъ въ своихъ путевыхъ замѣткахъ, не мудрствуя лукаво, все то, что видѣлъ и слышалъ кругомъ себя, безъ малѣйшаго притязанія на глубокомысліе и непогрѣшимость своихъ замѣчаній. Другіе любятъ обвинять авторовъ подобныхъ путешествій въ поэтическомъ преувеличеніи. «Крымъ Маркова лучше настоящаго Крыма» — слышалъ я не разъ ироническій отзывъ даже отъ очень благосклонныхъ читателей моихъ *Очерковъ Крыма*. Людямъ такой умственной формации мнѣ отвѣчать нечего. Есть уши безъ музыкальнаго слуха, и они не виноваты въ томъ, что не постигаютъ красоты симфоній Моцарта или Бетховена. Но и Бетховенъ въ этомъ не виноватъ. Кавказъ и Крымъ точно

также мало виноваты въ томъ, что не всякій глазъ, не всякое сердце одинаково чувствуютъ ихъ формы и краски, неудовимую прелесть ихъ исторической и географической фізіономіи. Человѣкъ можетъ быть почтеннымъ и полезнымъ дѣятелемъ практической жизни, глубокимъ ученымъ, искуснымъ техникомъ — и все-таки оставаться слѣпорожденнымъ ребенкомъ въ вопросахъ поэзіи и художества.

Повторяю, книгу свою я назначаю не для ученыхъ изслѣдователей, которымъ въ ней нечего отыскивать, не для сухихъ житейскихъ практиковъ, которымъ нечего изъ нея выводить; я отдаю ее подъ ласковый покровъ тѣхъ теплыхъ сердцемъ друзей природы и исторической любознательности, воображеніе которыхъ еще не утратило своихъ молодыхъ порывовъ, которые еще способны, отбросивъ на время въ сторону прозаическія заботы дня, искать новыхъ впечатлѣній въ столкновеніи съ незнакомыми имъ племенами и невѣдомою страной. Живая и поэтическая школа путешествій издревле была для человѣка и лучшею школою знанія.

«Человѣкъ, который видѣлъ только одну свою страну, прочелъ только одну главу изъ жизни», сказалъ Байронъ, этотъ гениальный поэтъ-скиталецъ.

* * *

Трудъ этотъ, въ который я во всякомъ случаѣ вложилъ много любви, я посвящаю по праву ста-

рому другу своему и брату, неразлучному товарищу моихъ странствованій по Швейцаріи, Германіи, Франціи, по горамъ Крыма и Кавказа. Съ помощью его только и могло осуществиться съ успѣхомъ и удобствомъ мое послѣднее кавказское путешествіе, давшее содержаніе настоящей книгѣ.

Евгеній Марковъ.

С. Александровка.
