

АРСЕНИЙ ГОНЧУКОВ



**КАК СНЯТЬ
КИНО БЕЗ ДЕНЕГ**

БОМБОРАTM

Москва 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Часть первая

КИНО КАК СПОСОБ ЖИТЬ. Хроники чудес и безумия

- 9** Вместо предисловия
- 16** Глава первая. **К черту деньги!**
- 22** Глава вторая. **Ты — никто. И звать тебя никак**
- 27** Глава третья. **Поймать ее! Облить ее бензином!**
- 34** Глава четвертая. **Стать долларовым миллионером!**
- 42** Глава пятая. **Пенсионер — из самого сердца**
- 47** Глава шестая. **Ад кинопроизводства. Структура команды**
- 53** Глава седьмая. **Ад кинопроизводства.**
Принцип безбюджетности
- 60** Глава восьмая. **Хороший и неизвестный — так не бывает**
- 65** Глава девятая. **Главный человек в кино**
- 68** Глава десятая. **Пермский период**
- 76** Глава одиннадцатая. **Режиссерское кредо**
- 80** Глава двенадцатая. **Страсти по Роберту**
- 93** Глава тринадцатая. **Для чего это все?**
- 98** Послесловие к первой части. **Право творить**

Содержание

Часть вторая

КАК СНЯТЬ СВОЙ ФИЛЬМ. Практическое руководство

- 105 Вместо предисловия
- 110 Урок первый. **Хочу снять фильм!**
- 115 Урок второй. «**Бессмертная команда Гончукова**»
- 122 Урок третий. **Суть режиссуры — любовь**
- 127 Урок четвертый. **Самый скучный урок в книге**
- 133 Урок пятый. **Актеры и актерские пробы**
- 137 Урок шестой. **Подготовка и съемки**
- 143 Урок седьмой. **Девятый круг — постпродакши**
- 150 Урок восьмой. **Монтаж**
- 154 Урок девятый. **Судьба фильма**
- 158 Урок десятый. **Режиссура фильма — режиссура жизни**
- 163 Послесловие

ПРИЛОЖЕНИЯ

- 167 **Библиография**
- 169 **Фильмография**
- 173 **Записки киношника. Из личного блога**
- 189 **10 правил веб-сериалов**
- 197 **Документы для съемок**

Посвящается моей маме, моим учителям и...
моим инвесторам



Найди то, что любишь, и пусть это убьёт тебя.
Чарльз Буковски

Часть первая

КИНО КАК СПОСОБ ЖИТЬ

 Хроники чудес и безумия

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Готовы?

Так, ребята! Все готовы? А ты что там делаешь? Давай на улицу лучше! И не болтать там! Так. Ну что? Снимаем? Точно готовы? Все. Хорошо. Тишина! Я сказал, тишина!! Приготовились! Пригото-о-ови-ли-и-ись! Мото-о-ор! Камера!.

Начали!

Примерно так. Такими словами предваряется и начинается кино. Привыкайте. Бывают выражения похлеще. Бывает раскачиваемся дольше. Но в целом так. И «Начали!» как топор палача опускается на шею. И начинается кино. И творится чудо.

Меня зовут Арсений Гончуков, я режиссер, сценарист, продюсер. Да, думаю, я состоялся именно в этом порядке, по степени убывания моей любви к этим разным направлениям работы. Мне почти сорок лет, и я снял много. Обойдемся без лишней скромности: четыре полнометражных фильма, интернет-сериал на девятнадцать серий, короткометражки, документальные фильмы, телефильмы, были и чужие проекты, в которых я принимал участие. Я автор сценариев, режиссер и продюсер всех своих фильмов.



Я снял свои полнометражные фильмы с рекордно низкими бюджетами в 600–700 тысяч рублей: это стоимость одного съемочного дня на обычном российском фильме! Фильмы «1210», «Полет. Три дня после катастрофы», «Сын» были сняты полностью с бюджетами по 10 тысяч долларов. Только мой последний на сегодняшний день фильм «Последняя ночь» был снят за «огромные деньги» в 2 миллиона рублей.

Готов спорить на все свои фильмы, что такой обширной фильмографии настолько недорогих в производстве картин, снятых все-

Часть первая. Кино как способ жить

го за четыре года (то есть по фильму в год!), нет ни у одного российского режиссера (и уж точно не было в таком возрасте!).

Но и это еще не все. За эти фильмы мы получили в общей сложности порядка двадцати самых различных наград на международных и российских кинофестивалях. Наши фильмы показывали по всему миру: в Австралии, в Ираке, в Индии, в США, в Канаде, Германии, Испании, Франции, не говоря уже про СНГ и Россию. И из разных городов нам присыпали статуэтки, бронзовые, стеклянные, блестящие, уже который год они оттягивают полки моего шкафа. Да, их правда много. Можно смело солить солтами огурцы и использовать статуэтки как груз (циничные киношные шутки)! Помимо этого были и Гран-При, и, что особенно радует, денежные призы — явление редкое и от того такое приятное. Например, свой первый (и возможно, лучший) фильм «1210» я целиком окупил... денежными призами! Это смешно, **так** окупать кино, но на 600 тысяч рублей призов все-таки набралось. Хотя повторюсь, денежные призы — это редкость, в России фестивали деньги давать не любят.



Да и бог с ними, с призами и деньгами! Другое дело — эмоции и память. Например, на фестивале «Окно в Европу» мой фильм «Сын», снятый за 700 тысяч рублей, получил главный приз из рук продюсера Толстунова. А соревновался мой черно-белый фильм с картинами с бюджетами в миллион долларов! Представьте себе, на одном конкурсе фильм за 700 тысяч рублей и фильм за 38 000 000 (по среднему курсу доллара в 2014 году), и побеждает первый!

Более тысячи человек в зале, вся элита российского кино, продюсеры, режиссеры, актеры, кинокритики, журналисты... Перед тем, как в самом конце церемонии назвать главного победителя, ведущий делает паузу и... и... и — зовут тебя. «Меня? Да ладно! Ошибка! Серьезно? Меня?!!» — проносится вихрем в голове. Сначала ты не веришь своим ушам, потом тебя толкают, и ты идешь, не понимая зачем, и, даже когда возвращаешься со сцены под гром аплодисментов, все еще не веришь своим глазам и ушам.

Это сон. Невозможный сон. Твой фильм — самый простой и самый дешевый из всех возможных, снятый с друзьями, сделанный