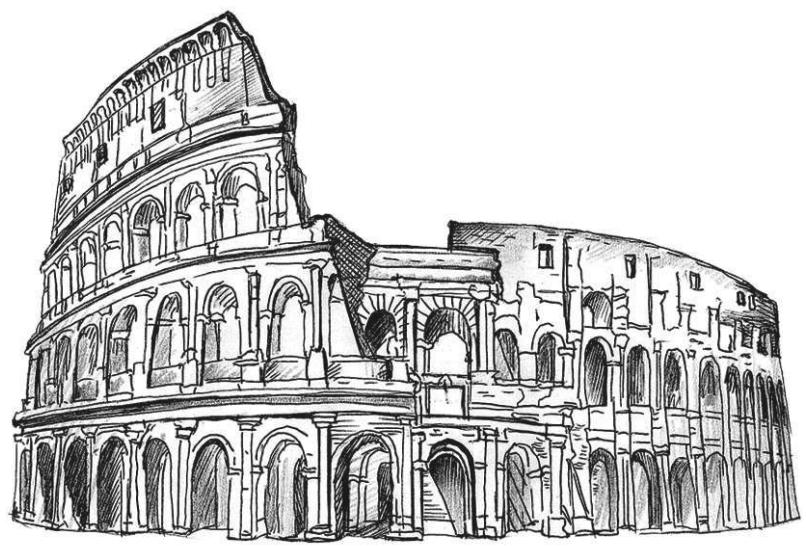




Лидия Да- Рисуем**
на коленке



Лидия Даля

Рисуем на коленке



ШЕДЕВРЫ
АРХИТЕКТУРЫ



УДК 741
ББК 85.15
Д15

Дали, Лидия

Д15 Рисуем на коленке. Шедевры архитектуры / Лидия Дали. — М. : РИПОЛ классик. — 104 с. : ил. — (Рисуем на коленке).

ISBN 978-5-519-64480-8

Хочешь научиться рисовать, но не знаешь, с чего начать? Эта книга поможет тебе! Отправляйся в путешествие по самым интересным городам мира, вдохновляйся и рисуй знаковые архитектурные сооружения шаг за шагом. От Эйфелевой башни до Эмпайр Стейт Билдинг — твоему карандашу подвластно все!

**УДК 741
ББК 85.15**

ISBN 978-5-519-64480-8

© Дали Голда Лидия, 2017
© Издание, оформление.
ООО Группа Компаний
«РИПОЛ классик», 2017

Введение

Всякое мастерство начинается с внимания к деталям.

Люди всегда стремились запечатлеть то, что их окружает, именно так, как они это видят.

На умении достоверно изображать окружающую действительность выросли многие поколения великих художников. А действительность есть не что иное, как совокупность множества деталей.

Данная книга дает прекрасную возможность приступить к развитию навыков умелого отображения окружающих нас объектов на бумаге. Мечтаете освоить технику архитектурного рисунка? Отправляйтесь в путешествие по самым интересным городам мира, вдохновляйтесь архитектурными шедеврами и рисуйте их!

В нашей книге представлено более двадцати пошаговых уроков по рисованию самых интересных сооружений мира. Смелее беритесь за карандаш и создайте коллекцию шедевров архитектуры в своем альбоме.

Шаг 1. Создание контура

Внимательно рассмотрите архитектурное сооружение, попытайтесь в самых общих чертах сделать набросок, обратив внимание на ракурс, соотношение ширины и высоты, форму здания.

Шаг 2. Обозначение деталей

После нанесения контуров необходимо тщательно прорисовать все детали, выдержав их в одном тоне. Детали должны гармонично сочетаться с контуром, не выделяться слишком ярко и естественно дополнять рисунок.

Шаг 3. Создание света и тени

Теперь необходимо придать рисунку контрастность, тщательно прорисовывая тени. Для этого необходимо аккуратными штрихами закрасить нужные места на рисунке, не забывая о его целостности и единой цветовой гамме.

Шаг 4. Работа над объемом

Для придания реалистичности рисунку необходимо сделать его объемным, для этого следует сделать более насыщенным цвет контура и тщательно прорисовать тени. Попытайтесь сделать свой рисунок максимально похожим на приведенный здесь.

Рабочее место — грамотное устройство рабочего пространства крайне важно. Рисование по большей части приносит нам истинное удовольствие лишь тогда, когда у нас все под рукой. Потому постарайтесь всякий раз, беря в руки карандаш, окружить себя вещами, среди которых вам комфортно. Создание гармоничной атмосферы — важный шаг к успеху.

Мольберт — строго говоря, мольберт — это специальное приспособление, на которое художник помещает свою картину во время работы. В нашем случае мольбертом может выступать любая твердая поверхность, на которой удобно будет расположить будущий рисунок. Помните, от грамотно подобранной поверхности зависит очень многое.

Бумага — сегодня мы имеем великое множество различных видов бумаги для рисования, и каждый ее вид обладает особыми свойствами. В будущем вы научитесь самостоятельно подбирать бумагу нужной вам плотности, толщины и размера под конкретные рисунки. В настоящем издании мы предлагаем вам воспользоваться достаточно плотной бумагой, которая универсальна.

Ракурс — это точка зрения на объект в пространстве, а также получаемая проекция объекта в данной точке. Именно с ракурсом необходимо разобраться прежде всего, еще до первого штриха на бумаге решив, в каком именно положении вы будете рисовать объект. Следует продумать ракурс и выбрать наиболее подходящий собственным представлениям о будущем рисунке.

Тренировка/наброски — опыт — это неотъемлемая часть всякой деятельности, и без него невозможно никакое качественное развитие умений. Потому не стоит пренебрегать созданием

набросков. Постарайтесь сначала отдельно воспроизвести наиболее сложные фрагменты рисунка — это даст вам возможность опробовать несколько вариантов изображения того или иного предмета, выбрав из них наилучший, а также набить руку.

Материалы — это все то, что помогает вам в создании рисунка, и только вы сами ограничиваете их количество и качество. Некоторым достаточно лишь карандаша и листа бумаги, кто-то не может обойтись без циркулей, транспортиров и линеек при создании рисунка. В данном вопросе все индивидуально, так что не ограничивайте себя ни в чем. Живопись не должна знать ограничений.

Грифель — раньше грифелем называли особую палочку, с помощью которой писали на досках, сделанных из особого вида сланца, однако сегодня грифелем также называют и стержень карандаша. Грифель становится естественным продолжением вашей руки в процессе рисования. Учтесь уверенно им пользоваться. Помните, что выбор грифеля правильной твердости — важная часть подготовительного процесса. Сегодня различаются следующие виды карандашей: М (или В — от англ. *blackness*) — мягкий; Т (или Н — от англ. *hardness*) — твёрдый. Стандартный (твёрдо-мягкий) карандаш обозначается как ТМ или НВ. Буква F (от англ. *fine point*) служит для обозначения карандаша, среднего между НВ и Н.

Перьевая ручка — очень важный инструмент для рисования. Качественные перьевые ручки предоставляют множество возможностей для проработки линий. Для них существует огромное количество самых разных чернил, что привносит разнообразие в процесс рисования. Работа с перьевыми ручками, прежде всего, учит нас аккуратности и внимательности, так что стоит попытаться этим овладеть.

Карандаши — это одни из самых лучших инструментов для рисования. Использование карандашей не требует больших знаний, а их неограниченное количество предоставляет начинающему художнику широчайший спектр возможностей. Однако помните, что от толщины и твердости карандаша зависит очень многое. Основательно изучите свойства самых разных карандашей, попробуйте по возможности все и выберите наиболее подходящий для вас вариант.

Перспектива — рисуя уходящую за горизонт дорогу, вы изображаете два ее края, которые на горизонте сходятся в одной точке. Это и есть перспектива — техника изображения объектов в соответствии с кажущимися сокращениями их размеров, изменений очертаний формы и светотеневых отношений.

Композиция — это то, что объединяет все фрагменты вашего рисунка в единое художественное целое. Продумывая композицию, художник должен понять, каким образом добиться гармоничности в рисунке. Размышлять о композиции можно бесконечно, однако для начала необходимо решить вопросы распределения фигур в пространстве, а также соотношения объемов, цветов, теней и форм.

Пропорция — это отношения двух или более объектов между собой, благодаря которому возникает единство. Несколько объектов, запечатленных на одном рисунке, должны представлять собой единое целое, и достигается это именно благодаря соблюдению пропорций. Иными словами, ни один элемент не должен вносить в рисунок дисгармонию.

Цвет — существует множество способов сделать картину более живой, и один из них — разукрасить изображение, воплотить его

10 ВВЕДЕНИЕ

в цвете. Человек привык воспринимать мир в разнообразии цветов, и потому зачастую для создания реалистичного рисунка необходимо уловить самые тончайшие оттенки изображаемого предмета. Не бойтесь экспериментировать с цветом. Цвет погружает нас в дивный мир живописи, и после непродолжительных тренировок вы овладеете этой премудростью.

Объем — это иллюзия трехмерности на ровной поверхности, которая достигается благодаря обозначению на рисунке света, тени, бликов, полутеней и оттенков. Необходимо уделить много времени именно развитию этого умения, ведь мы стремимся к созданию реалистичного изображения, а без работы над объемом (или объемностью) рисунка это невозможно. Учитесь сочетать все перечисленные элементы в своем рисунке для придания ему особой выразительности.

Тень — сочетание света и тени является одним из основополагающих приемов в построении объема и целостного образа предмета. Если нарисовать предмет путем набора линий, получится плоская картина, что нежелательно. Тень — это то, что художнику необходимо изучать прежде всего, и совершенствоваться в этом аспекте можно бесконечно. Помните, что без усвоения этого практически невозможно создать качественное трехмерное изображение.

Ваше окружение — живопись — это прежде всего отдых для души, и поэтому заниматься ей нужно лишь в состоянии полного спокойствия и, что немаловажно, расположенности к рисованию в данную минуту. Нередко эта самая расположенность к рисованию застигает нас в самые неподходящие моменты, и именно тогда нужно хватать в руки первый попавшийся