

Тамара Сагайдак

**Сборник "Сила слова" по
итогам VI- го Большого
онлайн-проекта**

Москва
«Книга по Требованию»

УДК 82-1
ББК 84-5
С13

С13 **Сагайдак Т.**
Сборник "Сила слова" по итогам VI- го Большого онлайн-проекта / Тамара Сагайдак – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: ООО «Книга по Требованию», 2023. – 272 с.

ISBN 978-5-6049095-9-1

Если перефразировать известную библейскую истину, можно сказать, что Бог живет в словах.

Бог единый, справедливый, добрый, способный обогреть, спасти, воскресить. Сила которого настолько безгранична и велика, что у нее нет человеческих измерений.

Каждый писатель или поэт владеет этой силой в разной степени, и у каждого есть миссия – оживлять, наполнять и освещать путь во тьме сомнений и страхов.

В сборник «Сила слова» по итогам VI Большой международной литературной онлайн-конференции вошли произведения авторов – участников этого грандиозного проекта – единственного в мире, которому нет подобных и равных.

Читайте сборник и наполняйтесь живительной силой слова.

ISBN 978-5-6049095-9-1

© Lennex Corp, 2023
© Т. Сагайдак, 2023

СБОРНИК

СИЛА СЛОВА

по итогам VI Большого
онлайн-проекта

Москва
Интернациональный Союз писателей
2023

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
С36

С36 Сборник «Сила слова» по итогам VI Большого онлайн-проекта / составитель Тамара Сагайдак. – Москва : Интернациональный Союз писателей, 2023. – 272 с.

ISBN 978-5-6049095-9-1

Если перефразировать известную библейскую истину, можно сказать, что Бог живет в словах.

Бог единый, справедливый, добрый, способный обогреть, спасти, воскресить. Сила которого настолько безгранична и велика, что у нее нет человеческих измерений.

Каждый писатель или поэт владеет этой силой в разной степени, и у каждого есть миссия – оживлять, наполнять и освещать путь во тьме сомнений и страхов.

В сборник «Сила слова» по итогам VI Большой международной литературной онлайн-конференции вошли произведения авторов – участников этого грандиозного проекта – единственного в мире, которому нет подобных и равных.

Читайте сборник и наполняйтесь живой силой слова.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6



Предисловие

Человечество наделено удивительным даром – даром слова. И не просто обмениваться звуками, передавая информацию, – на это способны и птицы, и звери, но видеть в словах новые, доселе скрытые смыслы, постигая их удивительную силу.

Древние люди верили, что слово может менять мир, и слагали заклинания. Потом вера ушла, но осталось знание: слово обладает огромной силой, оно утешает и ободряет, созидает и уничтожает, проникает в глубины сердец, чтобы изменить их к лучшему.

Удивительнее всего то, что слово обретало наибольшую силу в самое трудное время.

Когда в Италии разразилась страшная эпидемия чумы, миру явилась удивительная книга – искрометный и мудрый «Декамерон» великого Джованни Боккаччо.

При бушевавшей в России холере Пушкин оказался буквально заперт в своем имении, без книг и знакомых, без возможности повидаться с друзьями и невестой. Но именно в то время ему писалось как никогда. Появились «Повести Белкина» и «Маленькие трагедии», «Домик в Коломне» и последние главы «Евгения Онегина». То была прославленная Болдинская осень.

И это далеко не все случаи, когда в нелегкие времена рождались на свет шедевры.

Мы все помним 2020 год, когда на нас обрушились новые слова: «пандемия», «ковид», «локдаун». Многие



наши планы оказались ненадежными, а люди – одиночками.

Но настоящий талант не может не творить, и те, кто владел словом, продолжали создавать стихи и прозу. Однако все мы знаем, что любое, даже самое талантливое, произведение должно стать известно. Казалось бы, для этого не было возможности во времена общей самоизоляции.

И тогда начал работу Большой международный литературный онлайн-фестиваль. Многие творческие люди смогли не только показать широкой аудитории свои произведения, но и поучаствовать в самых интересных литературных событиях и даже удостоиться наград за свой труд, за свое слово.

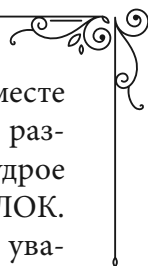
Самое же главное – фестиваль позволил объединить тех, кто был оторван друг от друга. Люди смогли разделить между собой свои тревоги и трудности и тем самым сделать их меньше и легче. Слово снова показало свою удивительную силу.

Дальше традиция онлайн-фестиваля получила замечательное продолжение. Новые проекты выросли в масштабе, повысили свою международную значимость и продолжали объединять творческих людей – как онлайн, так и офлайн.

Но время идет и снова приносит трудности и испытания. То, что происходит сейчас, страшно и тяжело, особенно если переживать одному.

И снова нас объединило заветное чудо слова, уже в шестой раз. То, что начиналось как фестиваль, стало Большой литературной онлайн-конференцией и приобрело особое значение даже в своем названии – БЛОК.

С одной стороны, это напоминает о прославленном Александре Блоке. С другой – это навевает мысли о блоке, крепком, едином и устойчивом. Те, кто творит, кому доро-



га красота художественного слова, должны быть вместе и тем крепче, чем больше факторов способствует их разделению. В этот сборник – какое замечательное и мудрое слово! – вошли произведения авторов – участников БЛОК. Каждый из них неповторим, но всем им свойственны уважение к слову, талант и готовность к единству, тому, которое не ослабляет индивидуальности, а позволяет ей сиять еще ярче.

Каждое мудрое слово, доброе слово, красивое, сильное, – это еще один огонек. Множество огней озаряют путь, разгоняют тьму и дарят надежду на будущее.



Людмила Лазебная

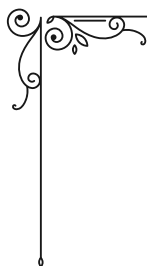


Родилась в Пензенской области, живет в Санкт-Петербурге. В 1988 году окончила Пензенский государственный педагогический институт.

Преподаватель иностранных языков, переводчик, кандидат филологических наук, МВА. Член Союза писателей России, Международной гильдии писателей, Российского союза писателей.

Лауреат международной евразийской литературной премии имени П. П. Бажова «Новый сказ» в номинации «Проза» (2022). Лауреат Московской литературной премии «Биеннале-2022» в номинации «Большая проза». Победитель конкурса «Либерти» издательства Stella, Германия (2022). Лауреат премии II Международного фестиваля «Золотое перо Москвы» в номинации «Проза» (2022). Лауреат премии II Международного фестиваля русскоязычной поэзии «Поэт года» в номинации «Поэзия» (2022).

Печатается и издается в России и за рубежом.



СТИХИ РАЗНЫХ ЛЕТ

Материнская доля

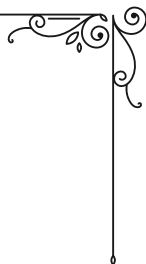
Каждый день, и в мороз, и в метель,
По тропинке узкой и темной
Торопливо идет, словно тень,
Одинокая женщина в черном.

Каждый день до заката она
У могилы сидит одиноко.
Забрала ее сына война,
Не вернулся домой ее сокол.

Уж не плачет мать, стонет лишь,
Повторя тихонько слова:
«Что ты, деточка, так долго спишь?
Просыпайся, сынок, пора!»

Целый год я ждала и смотрела
На дорогу, что вдаль убегала.
У икон лампадка горела,
От беды тебя сберегала...

Чей-то сын подкосил тебя лихо,
Ухмыляясь нежданной удаче...»
Птицы в небо взметнулись с криком:
«Настоящие парни не плачут!»



Вот уж солнце ушло на покой,
Расставаться настала пора.
Снова в дом возвращаться одной
И молитвы читать до утра.

Каждый вечер, и в дождь, и в мороз,
По тропинке узкой и серой
Ковыляет, шатаясь от слез,
Мать с утраченной в счастье верой.

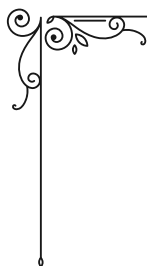
Ноябрь 2014

Ждет сына мать

Домик врос по окна в землю,
На окне герань цветет...
Что-то сын давно не едет.
Мать его все ждет и ждет.

У окошка сядет утром,
День-деньской она одна.
Смотрит вдаль, немного хмурясь...
Вот и ночь, взошла луна.

Спать бы надо лечь старушке,
Да тоска по прошлым дням
Не дает ей сна-покоя,
Сердце рвет по сыновьям.



«Старший сын давно в могиле,
Не хотел спокойно жить...
Младший... тихий был да милый,
Разве мог он мать забыть?

Вот приедет завтра, может.
Печку надо затопить.
Коли сердце занеможет,
Валерьянки бы испить».

Тихо, ночь, сверчок за печкой,
Петухи в селе молчат.
Загасила бабка свечку,
Сына ей с утра встречать...

Ноябрь 2014

Отцу

Твои натруженные руки
Я нежно приложу к щекам.
Они меня спасут от муки!
Я никому их не отдам!

Меня ты приласкаешь взглядом,
Улыбкой нежной ободришь.
Мне больше ничего не надо.
Люблю, когда ты так молчишь.