

Гаглов Евгений

**Афанасий Никитин и Легенда
о четырех колдунах**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-311.3
ББК 84-4
Е14

- Е14 **Евгений Г.**
Афанасий Никитин и Легенда о четырех колдунах / Гаглов Евгений – М.: Lennex Corp, — Подготовка макета: ООО «Книга по Требованию», 2026. – 316 с.

ISBN 978-5-521-99688-9

Кто бы мог подумать, что археологические раскопки древнего кургана станут отправной точкой для поистине невероятного и головокружительного приключения?

Афанасий Никитин, тезка знаменитого путешественника, обычный подросток из Москвы XXII века. Когда его мать, известного знатока истории и мертвых языков, похищают, Афанасию и его друзьям приходится вязаться в самую гущу событий. Так начинаются удивительные и опасные приключения на суше и на море, на Земле и в далеком космосе, погони и сражения с галактическими преступниками и злодеями всех мастей.

Но уже в самом первом противостоянии — с группой чудаковатых циркачей из разорившегося шاپито «Золотой треугольник», которые работают на злого миллионера, — Афанасий понимает, что все это лишь верхушка огромного айсберга. И неизвестно, что ждет впереди отважного юного авантюриста и его необычную семью.

ISBN 978-5-521-99688-9

© Lennex Corp, 2026
© Г. Евгений, 2026

Серия «АФАНАСИЙ НИКИТИН»:

**АФАНАСИЙ НИКИТИН
и ЛЕГЕНДА О ЧЕТЫРЕХ КОЛДУНАХ**

АФАНАСИЙ НИКИТИН
и ГРОБНИЦА ПОВЕЛИТЕЛЯ ЯЩЕРИЦ

АФАНАСИЙ НИКИТИН
и ЛАБИРИНТ СОЗДАТЕЛЯ МЕХАНИЗМОВ

АФАНАСИЙ НИКИТИН
и ЗАГАДКА ШИГИРСКОГО ИДОЛА

Евгений Гаглов

АФАНАСИЙ
НИКИТИН

и Легенда о четырех колдунах

МОСКВА
T8 RUGRAM
2021

УДК 82-312.9
ББК 84(4Рос=Рус)6-44
Г12

Гаглов, Е.

Г12 Афанасий Никитин и Легенда о четырех колдунах / Гаглов Е. — М.: Т8 Издательские технологии / RUGRAM, 2021. — 316 с. — (Афанасий Никитин).

ISBN 978-5-521-99688-9

Кто бы мог подумать, что археологические раскопки древнего кургана станут отправной точкой для поистине невероятного и головокружительного приключения?

Афанасий Никитин, тезка знаменитого путешественника, обычный подросток из Москвы XXII века. Когда его мать, известного знатока истории и мертвых языков, похищают, Афанасию и его друзьям приходится ввязаться в самую гущу событий. Так начинаются удивительные и опасные приключения на суше и на море, на Земле и в далеком космосе, погони и сражения с галактическими преступниками и злодеями всех мастей.

Но уже в самом первом противостоянии — с группой чудаковатых циркачей из разорившегося шапито «Золотой треугольник», которые работают на злого миллионера, — Афанасий понимает, что все это лишь верхушка огромного айсберга. И неизвестно, что ждет впереди отважного юного авантюриста и его необычную семью.

BIC FL
BISAC FIC009000

ISBN 978-5-521-99688-9

© Евгений Гаглов, текст, 2020
© Диана Степанова, обложка, 2021
© Т8 Издательские технологии, 2021

Глава 1

КРИКИ НАД КУРГАНОМ

Где-то в степях Южного Казахстана

Солнце давно закатилось за песчаные холмы и на степную равнину опустилась непроглядная тьма, но археологи, увлеченные раскопками древнего кургана, и не думали прекращать свою работу. Всю территорию раскопок окружало множество светильников, установленных на специальных штативах, неподалеку бесшумно работал мощный генератор, вырабатывающий электрический ток. Роботы-помощники, состоящие в штате археологического института, вышагивали по руинам древнего городища, убирали в сторону землю, песок и камни, которые археологи выгребали из кургана.

Работы подходили к концу, старинное захоронение вот-вот должно было показаться из-под земли, и ученых охватил настоящий азарт. Они не хотели останавливаться на достигнутом, торопились поскорее увидеть результаты своих трудов.

Судя по старинным записям, обнаруженным в другом древнем городе, под курганом был похоронен знаменитый черный колдун Хафиз, живший в этих местах более четырех тысяч лет назад. Насыпь имела пятиугольную форму и была больше тридцати метров в диаметре. Верхнюю часть старинного захоронения ученые уже аккуратно убрали, работая исключительно лопатами, без применения специальной техники. К такой деликатной работе роботов старались не подпускать. В земляных завалах археологи обнаружили множество черепков, керамические украшения, фрагменты одежды, украшен-

ные драгоценными камнями, обломки каменных табличек с древними письменами, но это все были мелочи. Главная находка ждала их внизу, поэтому археологи и продолжали свои поиски, несмотря на уже довольно позднее время.

В команде состояли как русские, так и казахские ученые, представители двух дружественных музеев России и Казахстана.

Руководили группой Анастасия Никитина и Кемаль Маратович Усенбаев.

Анастасия, красивая молодая женщина лет тридцати с пышной гривой рыжих волос и голубыми глазами, работала в Историческом музее Москвы и считалась одной из лучших на планете Земля специалисткой по археологии и старинной письменности. Ее фамилию знали на многих планетах Солнечной системы, ведь по долгу службы Анастасии приходилось помогать не только земным археологам, но и коллегам с Урана, Нептуна, Юпитера и многих других обитаемых миров. Особенно хорошо Анастасии удавалась расшифровка древних шрифтов. Она владела многими старинными языками разных галактических систем и могла бегло общаться даже с жителями планеты Бузияр, чей словарь считался одним из самых сложных во всех известных мирах.

Кемаль Маратович был профессором археологии Центрального Государственного музея Казахстана. Ему давно перевалило за шестьдесят, но на пенсию старичок не торопился. Его бодрости и жизнелюбию позавидовали бы и его молодые коллеги. Он и пригласил в Казахстан Анастасию, чтобы вместе изучать результаты раскопок, историческое прошлое, представляющее огромный интерес для музеев обеих стран.

Анастасия ненадолго остановилась, чтобы потуже стянуть в хвост разметавшиеся волосы. Она вытерла взмокший лоб рукавом рубашки и осмотрелась. С начала раскопок, Никитина обнаружила уже несколько наконечников стрел, осколки

посуды, и целую коллекцию бронзовых фигурок, изображающих различных животных. Казалось бы, ничего особенного, но историкам эти мелочи могли бы многое рассказать о людях, живших здесь в незапамятные времена.

— Устали, Настя? — участливо спросил Кемаль Маратович. — Можем сделать небольшой перерыв.

— Ну что вы, — улыбнулась Анастасия. — Только не сейчас, когда мы уже так близки. К тому же, разве можно устать, когда работа приносит удовольствие?

Кемаль Маратович понимающе кивнул. Он был полностью с ней согласен, сам оставался таким же неутомимым. За долгие годы работы в алматинском музее, он отыскал великое множество древностей, которые стали настоящим украшением многих исторических экспозиций.

Анастасия вернулась к работе. Она взяла в руки лопату и аккуратно воткнула ее в землю. Послышался глухой удар.

Ученые переглянулись. Анастасия руками разгребла песок, и они увидели некую твердую округлую поверхность, потемневшую от времени. Никитина копнула рядом. И здесь ее лопата уперлась в препятствие.

— Настил из бревен! — воскликнула Анастасия. — Мы дошли до настила!

Несколько человек тут же бросили свою работу и подошли к ней. Роботы-помощники остановились на краю ямы. Они с удовольствием присоединились бы к раскопкам, но их металлические конечности не были предназначены для аккуратного копания и сметания пыли со старинных хрупких вещей.

Ученые с сосредоточенным видом начали копать, убирая слой земли с бревенчатого настила, закрывающего захоронение. Анастасия и Кемаль Маратович не остались в стороне и тоже помогали археологам. Вскоре под их ногами открылась целая площадка из круглых сосновых бревен.

— Они почти окаменели, — заметил один из членов экспедиции, улыбочивый парень по имени Андрей. — Об эти бревнышки можно запросто лопату согнуть.

— Тянь-Шанская сосна, — со знанием дела отметил Кемаль Маратович. — В этих краях она не растет, значит ее специально привезли сюда. Хафиз был очень великим и знатным человеком.

— Колдуном, — добавил Андрей. — Не боитесь, что на нас обрушится его проклятие?

— Мы ведь не в Египте, — улыбнулась Анастасия.

— И живем в двадцать втором веке! — добавил профессор Усенбаев. — Стыдно, Андрей, верить во все эти суеверия.

Анастасия склонилась, чтобы помочь Андрею отбросить в сторону пласт дерна. С ее шеи вдруг свесился медальон на тонкой золотой цепочке.

— Осторожно, Настя, — предупредил ее Кемаль Маратович. — Не потеряйте свое украшение.

— Не хотелось бы, — кивнула Анастасия, пряча медальон под рубашку.

— Ценная вещь? — спросил Андрей. — Тоже из древностей?

— Ценная, но не тем, о чем ты думаешь, — улыбнулась Анастасия.

Она снова достала медальон и открыла его, показав Кемалю Маратовичу и Андрею спрятанную в нем фотографию. Они увидели портрет симпатичного светловолосого паренька.

— Мой сын Афанасий.

— Красавчик, — кивнул Кемаль Маратович. — Сколько ему?

— Уже пятнадцать, — с гордостью произнесла Анастасия.

— А на вас совсем не похож, — отметил Андрей.

— Потому что я его усыновила. Видите ли, так сложилось, что сама я не могу иметь детей. Но однажды в наш музей привели экскурсию малышей из детского дома. Я увидела маленького

Афоньку и уже не могла его забыть. Как он лез ко всем экспонатам, с каким интересом рассматривал наши выставки, как слушал экскурсовода. Я сразу поняла, что он прирожденный искатель приключений. Ну и его имя и моя фамилия, — разве можно такое просто проигнорировать? Афанасий Никитин. Мы уже десять лет вместе и я рада каждому дню, что провела с ним.

— Какой благородный поступок с вашей стороны, — сказал Кемаль Маратович. — А ваша семья не возражала?

— Да как сказать, — слегка нахмурилась Анастасия. — Мой младший брат Иннокентий пришел в дикий восторг, он давно мечтал о мальчишке-племяннике. А остальные родственники с тех пор с нами практически не общаются. Но это пустяки! Они и раньше меня не особо жаловали, с тех пор, как я стала археологом. Родители считали, что я должна занимать какую-нибудь высокую должность в крупной компании. Но разве можно променять романтику путешествий на тесный и душный кабинет в каком-нибудь офисе?

— Это точно, — кивнул Андрей. — Я тоже никогда не стремился стать офисным клерком. Мне даже предлагали стать директором музея на Юпитере, но я отказался. Это же можно просто помереть со скуки.

— Вам стоило взять с собой Афанасия, Настя, — сказал Кемаль Маратович. — Мальчику обязательно бы понравилась наша экспедиция! К тому же Казахстан — очень красивая страна. Он просто должен увидеть наши горы, степи и озера.

— Когда я уезжала, он еще учился, — ответила Анастасия. — Зато теперь начались летние каникулы, так что, наверное, я скоро воспользуюсь вашим приглашением и привезу Афоню сюда.

Анастасия как раз собиралась через пару дней ненадолго вернуться в Россию.

— Он будет в восторге, — добавила она.

— А с кем он сейчас?

— С моим братом.

— Это хорошо, — кивнул Кемаль Маратович. — Хорошо, когда есть на кого положиться.

— О Кеше я бы такого не сказала, — улыбнулась Анастасия. — Он сам словно подросток. Это скорее Афанасий приглядывает за ним, чем наоборот.

Настил из бревен оказался гораздо шире, чем поначалу предполагали археологи. Ученые расчищали его все больше, а конца покрытия пока не было видно. Древние строители подогнали бревна так плотно друг к другу, что между ними не прошло бы и лезвие ножа.

— Какая добротная работа, — удивился Кемаль Маратович. — Могильщики серьезно подошли к своим обязанностям.

— Может старались усложнить работу возможным грабителям? — предположила Анастасия. — Закладывали курган так, чтобы никто не смог в него проникнуть?

— Или наоборот, чтобы никто не смог из него выбраться, — сказал Андрей.

При этих словах Анастасия и Кемаль Маратович поневоле поежились.

Какой-то странный шум, вдруг раздавшийся, как показалось, прямо из-под бревен, прервал их беседу.

Земля вздрогнула, с краев котлована посыпался песок и мелкие камни. Пара самых любопытных роботов едва не свалилась вниз. С трудом удержав равновесие, они осторожно отошли подальше от края ямы.

— Что это было? — испуганно воскликнул Андрей.

Археологи прекратили раскопки.

Все замерли на своих местах, настороженно прислушиваясь. Толчок не повторился, однако Анастасия и Кемаль Маратович обменялись встревоженными взглядами.