

ЭСТЕР РЕЙН

ПОТЕРЯННАЯ
ЗВЕЗДА

УДК 82-3
ББК 84-4
Р31

Р31 **Рейн Э.**
Потерянная звезда / Эстер Рейн – М.: Литнет, 2026. – 96 с.

ISBN 978-5-521-99101-3

Китайская звезда фэнтези дорамы пропал после интервью в Москве. Невеста и агент сбились с ног разыскивая актера, вот только, он давно покинул столицу, и забыл о том, кто он такой. Зато в маленьком городке, девушка Аня не смогла пройти мимо нуждающегося в помощи симпатичного мужчины. Сможет ли их симпатия перерасти во что-то большее?



Знак информационной продукции согласно
Федеральному закону от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ.

ISBN 978-5-521-99101-3

© Литнет, 2026
© Э. Рейн, 2026



Глава 1

— Господин Ли Юэн, расскажите, что вам понравилось в вашей последней работе?

— Честно говоря, это был непростой образ. В моем персонаже постоянно боролись добро и зло, жажда возмездия и милосердие. Мне было не всегда просто прочувствовать героя, но благодаря нашей отличной съемочной команде и мастерству режиссера все получилось. Думаю, как актер, я многому научился в этом проекте. Я надеюсь, что зрители смогут по достоинству оценить сериал.

— Судя по количеству фанаток, ожидающих вас за дверями нашей студии, сериал уже набрал огромную популярность. Я знаю, что у вас есть невеста. Скажите, как она относится к вашей востребованности среди девушек?

— Бао Джиу понимает, что это одна из сторон моей работы. Поклонницы влюблены в героев, в образы, которые я представляю. Но моя работа — это не я сам. Думаю, настоящий я разочаровал бы большинство из них, ведь я обычный человек. Такой же парень, как их сосед или коллега по работе.

— О, вы явно скромничаете! Ваше обаяние и харизма мало кого могут оставить равнодушным.

— Благодарю за комплимент.

— Скажите, а как вам в России?

— Я пока мало что успел посмотреть. Но это прекрасная большая страна с очень отзывчивыми и добрыми людьми, а еще здесь очень красивые девушки.

— Я знаю, что у вас насыщенный график. Поделитесь, куда вы отправляетесь дальше?

— Мы едем в Санкт-Петербург, там запланировано еще одно интервью и встреча с поклонниками.

— В таком случае я не буду вас больше задерживать. Боль-



шое спасибо, что смогли уделить нам время!

— И вам спасибо, мне была приятна эта беседа.

Когда переводчица, попрощавшись, отошла, журналистка обратилась к восходящей звезде на английском:

— If you suddenly have time and desire to get to know Moscow better, call me (Если у вас вдруг появится время и желание узнать Москву лучше, позвоните мне). — Женщина обворожительно улыбнулась, протягивая визитку.

— Thank you (Благодарю вас), — вежливо ответил Юэн.

— Что эта женщина хотела от тебя? — Бао Джиу, сидевшая до этого по одаль диванчике, подошла, как только журналистка удалилась.

— Предлагаала провести экскурсию по Москве.

— Интересно, она всем это предлагает? Фу, ну и вульгарная женщина!

— Ты напрасно ревнуешь.

— Если бы ты не затягивал нашу свадьбу, мне бы не приходилось терпеть выходки таких, как она. Ты выставлешь меня перед всеми дурой.

— Не начинай снова этот разговор. Там, за дверями, собрались фанатки. Мы должны держать лицо, а не ругаться перед ними.

— Ты всегда думаешь о других, но никогда не заботаешься обо мне!

— Бао Джиу! Зачем ты опять говоришь эти глупости?

— Потому что я устала быть для тебя на последнем месте!

Ли Юэн толкнул дверь, и последние слова девушки утонули в восторженном крике собравшихся фанаток. Как оказалось, в России дорама «Нефритовая звезда и дракон милосердия» завоевала большую популярность, а главный герой, красивый и изящный воин с тонкими чертами лица, быстро



стал кумиром для многих. А то, что актер — иностранец из такой загадочной, но манящей страны, только добавляло ему шарма.

Девушки без стеснения облепили Ли Юэна, стараясь привлечь к себе его внимание, пытались сфотографироваться с кумиром, протягивали ему подарки, просили автограф. Понимая, как эта встреча важна для каждой из них, мужчина уделил внимание всем, из-за чего встреча растянулась на полтора часа.

Зеленая от злости, Бао Джиу все это время была вынуждена стоять в стороне. И когда они наконец сели в машину, от скрытой ярости у девушки широко раздувались тонкие ноздри. Юэн тяжело вздохнул, с одного взгляда определив состояние своей невесты. Он тоже устал: изнуряющий график съемок, регулярные интервью, съемки для рекламы, перелеты, разница во времени и, под конец, толпа поклонниц высосали все его силы. А впереди еще новый перелет, а затем утром встреча. И не важно, как он себя чувствует и насколько устал, он всегда должен быть вежлив и приветлив. Всегда должен улыбаться и хорошо выглядеть. Почему же Джиу не понимает, как тяжело ему приходится?

Джиу выдержала в тишине всего пару минут.

— По-твоему, это нормально? Я столько времени провела на ногах, глядя, как тебя облепляют другие девушки. А ты вместо того, чтобы подумать о моем комфорте, всем им мило улыбался? Не знаю, нужен ли мне такой муж, если ты даже сейчас так низко ценишь меня.

— Я предлагал тебе подождать меня в гостинице. Ты могла все это время отдыхать.

— И дать им повод виснуть на тебе еще больше? Ты забыл, что достиг всего только благодаря твоему и моему отцу. Их компания спонсировала тебя с самого начала. Если бы не их деньги, ты был бы всего лишь моделью. Только благодаря их связям и средствам ты стал востребованным актером. И так ты выражаешь свою благодарность?



— Кроме всего тобой перечисленного, я еще и очень много работал. — Под тонкой кожей на виске мужчины запульсировала венка от раздражения.

— Не строй иллюзий! Просто работать недостаточно. Конкуренция в индустрии развлечений слишком большая, все решают связи и деньги. Когда отец сказал мне, что они с твоим отцом решили нас поженить, я была счастлива. Я думала, ты не забудешь своего места и чем обязан моей семье. Но я получаю от тебя сплошное пренебрежение. Если так пойдет дальше, то я разорву помолвку. Ты потеряешь поддержку моей семьи. Вот тогда и посмотрим, долго ли ты продержишься на вершине.

— Ты знала, что это рабочая поездка. Тебя никто не просил ехать со мной. А теперь ты всем недовольна! Остановите машину! — крикнул на английском Юэн водителю.

— Куда ты собрался? Я еще не закончила! — возмутилась Джиу.

— Увидимся в аэропорту. — открывая дверь, сухо бросил Юэн.

— Но ты не знаешь город! Юэн, ты здесь потеряешься!

Но мужчина уже захлопнул дверь и углубился в толпу прохожих, снующих в центре города. В первые минуты одиночества Юэну пришла мысль позвонить той журналистке. Москва — город и правда большой, было тревожно оказаться в его центре совсем одному, но та женщина явно рассчитывала бы на большее, чем простая прогулка. Потому мужчине быстро пришлось отказаться от этой мысли. К счастью, здесь никто не узнавал его, люди просто не обращали на него внимания, спеша по своим делам.

Юэн решил отдаться потоку и бесцельно прогуляться, приводя свои мысли и чувства в порядок. В воздухе приятно пахло весной, запах был острый и свежий. В Пекине Юэн давно не ощущал такой свежести.

От приятных мыслей мужчину отвлек телефонный зво-



нок. На экране высветился номер Джиу, теперь она не отстанет и будет названивать, пока он не ответит, а если ответит, то снова будет упрекать и ругать его. Юэн отключил телефон, а в следующий момент кто-то грубо толкнул его в плечо.

— Смотри, куда прешь, узкоглазый! — пьяный мужчина обдал Юэна вонью изо рта.

Юэн поморщился и поднял выпавший из рук во время столкновения телефон. Мобильный был разбит вдребезги. Мужчина еще что-то зло проворчал, но Юэн не понял ни слова. Он вынул симку и выкинул в ближайшую мусорку телефон, после чего пошел дальше, не желая портить себе настроение произошедшим. Совсем без связи оставаться было нельзя, скоро с ним захочет связаться агент, которому нажается Джиу. Сегодня у них еще вылет, так что нужно срочно купить новый телефон.

Юэн зашел в первый магазин сотовых телефонов, достал свой кошелек и с разочарованием обнаружил там только юани. В поездке за все отвечал его агент Ци Тао, а Юэн даже не озаботился тем, чтобы обменять деньги. Закрыв бесполезный кошелек, мужчина попытался выяснить, где находится ближайший обменник. Но сотрудник магазина лишь растерянно хлопал глазами и явно желал отделаться от бесполезного клиента. Актеру ничего не оставалось, как выйти на улицу и попытаться найти обменный пункт самостоятельно.

Красота вечернего города и мерцающих витрин незаметно отошла на второй план, Юэн все больше ощущал тревогу. Мужчина быстрым шагом сменял одну улицу на другую, но никак не мог найти банк. Чужой город постепенно превращался в одно большое световое пятно, наполненное незнакомыми голосами и нечитаемыми символами.

Обходя голубовато-бирюзовое строение, глаза Юэна неожиданно ухватились за знакомые английские буквы: «Express train to Sheremetyevo airport» (Аэроэкспресс в аэропорт Шереметьево). Подступающая паника отступила, мужчина выдохнул с облегчением.



Глава 2

Зайдя внутрь вокзала, актер стал искать банк. Если у него получится обменять деньги и купить билет на аэроэкспресс, то в аэропорту он точно сможет встретиться со своими, а если нет — там легче найти помощь, потому что больше людей говорят на английском. В конце концов, можно будет обратиться к сотрудникам за помощью. Обойдя весь вокзал, Юэн наконец обнаружил небольшой банк, притаившийся в самом уголке. К его радости, в кабинке операциониста очереди не было. Мужчина подошел, вложил купюры в лоток и вежливо обратился на английском:

— Exchange please (Обменяйте, пожалуйста).

— Паспорт. — раздался приглушенный стеклом равнодушный голос, к счастью, это слово было созвучно с английским.

Юэн полез во внутренний карман пальто, но тот оказался пустым. Ци Тао предусмотрительно забрал у актера все документы, как только они прошли таможенный контроль.

— Мужчина, без паспорта не меняю!

— I'm sorry... (Извините)

Кажется, только теперь Юэн стал осознавать, в какой непростой ситуации оказался. Без документов, денег и связи в центре большого чужого города, еще и не имея возможности попросить о помощи.

Мужчина растерянно замер неподалеку от турникетов, ведущих к поездам. Он задумчиво посмотрел в сторону пункта полиции, но если сотрудники не будут говорить на английском, он может нажить себе еще больше проблем...

— Ты чего, родненький, денег нет? — за рукав Юэна потянула какая-то старушка. — Обокрали, поди? Так давай я тебя пропущу, у меня инвалидность, мне бесплатно.



Бабушка приложила какую-то карточку к турникету, и тот открылся. Юэн поблагодарил и прошел на перрон, не совсем понимая, что он делает. Он растерянно смотрел на табло, но слова были ему непонятны, тогда он обратился к проходящему мимо подростку, надеясь, что молодежь с большей вероятностью понимает английский язык.

— Help please, I need to get to the airport (Помогите, пожалуйста, мне нужно попасть в аэропорт).

— Red train (Красный поезд), — отмахнулся парень, не снимая наушников.

На перроне стоял только один поезд, и его передняя и задняя части были красными. Судя по гулу, исходящему от него, поезд скоро должен был тронуться, потому Юэн, не раздумывая, поспешил заскочить в один из вагонов.

В проходах еще толкались люди с сумками. Мужчина поспешил сесть на лавку в самом углу, чтобы никому не мешать. Вскоре электричка тронулась, замелькали разноцветные огоньки, размеренно застучали колеса. Юэн прикрыл уставшие глаза всего на мгновение и не заметил, как провалился в глубокий вязкий сон. Пережитое волнение и напряженный график сделали свое дело, организм требовал отдыха, пользуясь для этого любой возможностью.

— Мужчина, билетик, пожалуйста. Мужчина! — настойчивый голос ворвался в темноту сознания Юэна.

Он вздрогнул и заозирался по сторонам. Вагон заметно опустел, многие люди дремали, компания в другом углу тихо переговаривалась, а за окном было совсем темно.

— Мужчина, я к вам обращаюсь! — контролерша явно терпела терпение.

— Are we going to arrive at the airport soon? (Мы скоро приедем в аэропорт?) — еще плохо соображая после сна, спросил Юэн.

— Не русский, что ли? Билетик, говорю, покажи.



— Sorry, I don't understand you, but I have money, please take it for the trip. (Простите, я не понимаю вас, но у меня есть деньги, пожалуйста, возьмите за проезд.) — Юэн достал кошелек и протянул несколько купюр женщине.

— Это что такое? Купоны какие-то, что ли? Ты мне эти шутки завязывай. Нет билета — плати штраф. — контролерша выписала бланк со штрафом и протянула актеру, тот в свою очередь непонимающе уставился на бумажку. — Штраф плати, говорю!

Юэн снова протянул деньги женщине.

— Ой, я не могу. Откуда только такие берутся! Эй, ребята, высадите-ка мне этого зайца, сейчас как раз остановка будет.

— Да не вопрос, тетя, ща сделаем! — группа парней с энтузиазмом отреагировала на призыв о помощи.

Они поднялись, окружили Юэна и стали тянуть его к выходу.

— What are you doing? Let me go! (Что вы делаете? Пустите меня!)

— Чего, иностранцем прикидываешься? Да только тут иностранцам делать нечего. Поди, киргиз обычный. Не упираться, а то хуже будет.

— I need to go to the airport. (Мне нужно в аэропорт.)

— Аэропорт? Ага, ща на этой станции и приземлишься...

Электричка остановилась, и компания парней грубо вытолкнула на ночной перрон растерянного Юэна. Озираясь по сторонам, актер вновь ощутил приливающую волну паники, ничего в округе не указывало на то, что где-то поблизости может быть аэропорт. Электричка уехала, оставляя мужчину неизвестно где. Небольшой перрон был абсолютно пуст, здание вокзала хоть и открыто, но все окошки были заперты, а охранник, видимо, где-то спал. Выйдя на улицу, актер беспомощно огляделся. Чуть поодаль, в сквере у скамейки собралась небольшая компания. Юэн решил попытать счастья и обратить-