

Левшин Алексей Ираклиевич

**Прогулки русского в
Помпеи**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
А47

А47 **Алексей Ираклиевич Л.**
Прогулки русского в Помпеи / Левшин Алексей Ираклиевич – М.: Книга
по Требованию, 2025. – 261 с.

ISBN 978-5-519-92842-7

ISBN 978-5-519-92842-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2025

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2025

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

Домъ Мелеагра.	184.
— гермесовъ.	186.

ЧЕТВЕРТАЯ ПРОГУЛКА ВНУТРИ ГОРОДА.

Музей живописи.	187.
Домъ Фавна, или большого мозаика.	189.
Трактиръ, или кабакъ.	197.
Лавки. . .	198.
Домъ Бахуса. .	—
— молошницы.	—
Школа гладіаторовъ. . . -	—
Домъ Императора Іосифа.	199.
Жилище мраморщика.	200.

ГЛАВА ПЯТАЯ. Кладбище.

Общій обзоръ.	202.
Гробница Діомеда. . .	204.
Погребальный триklinій.	205.
Гробница Неволени. .	206.
— Кальвенція.	208.
— съ мраморной дверью.	—
— круглая.	209.
— Скавра.	—
— Мамміи.	210.
— Авла Велія.	212.
Часовня Реститута.	—
Догадки о другихъ кладбищахъ	213.

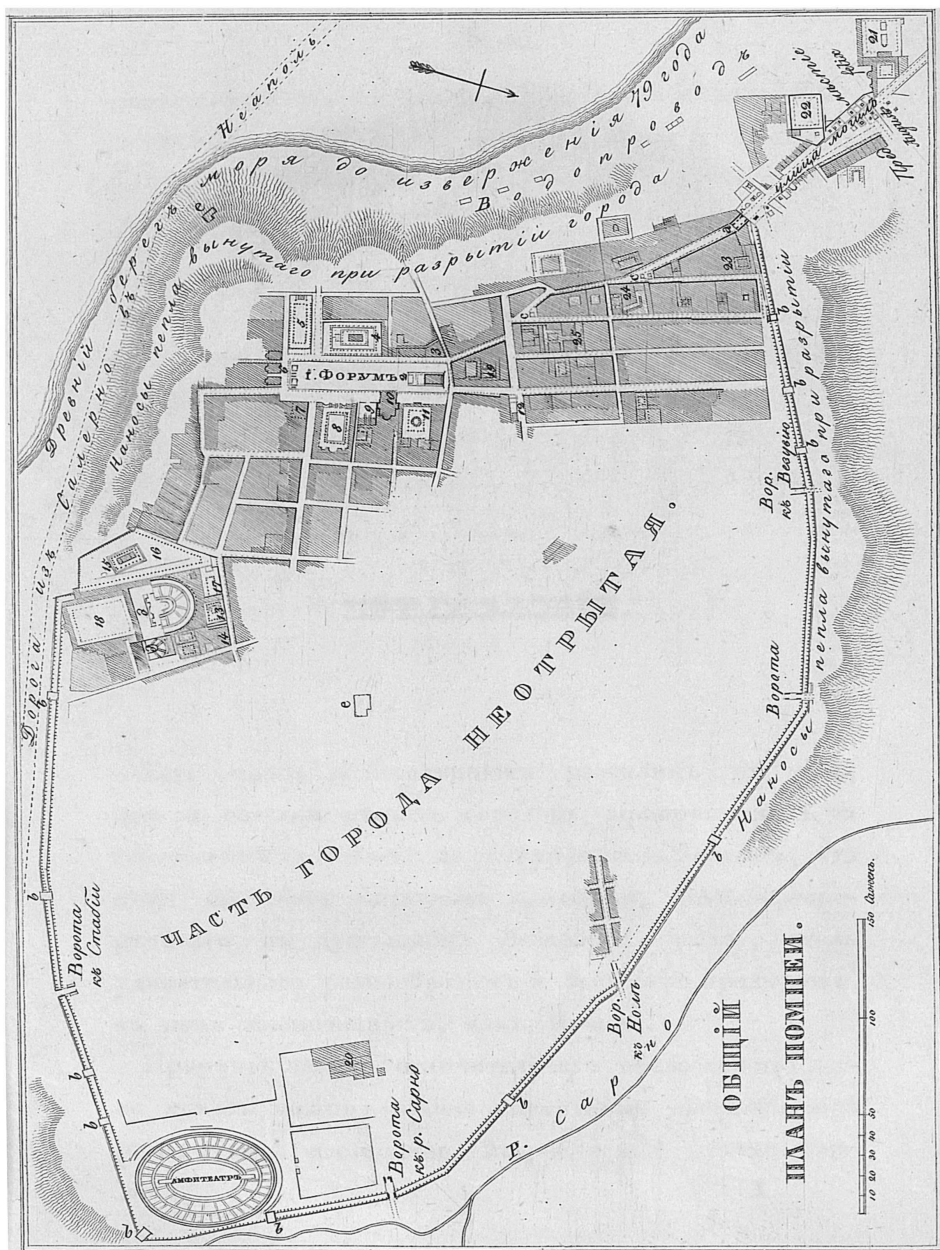
ГЛАВА ШЕСТАЯ.

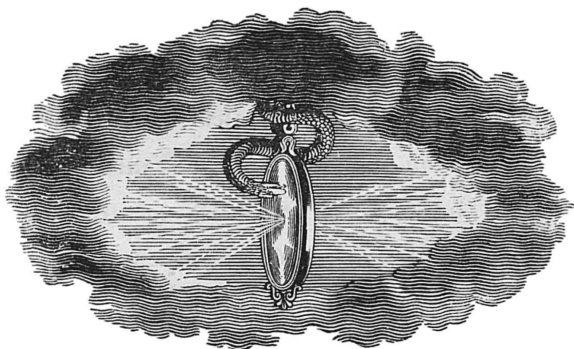
Надписи.	215.
----------	------



ИЗЪЯСНЕНІЕ ОБЩАГО ПЛАНА ПОМПЕИ.

- | | | |
|---------------------------------|----------------------------------|----------------------------|
| a. Ворота со стороны Геркулана. | 1. Форумъ. | 14. Храмъ Юпитера и Юноны. |
| b, b. Башни. | 2. Храмъ Юпитера. | 15. Храмъ Нептуна. |
| c, c. Общест. фонтаны. | 3. Тюрьма. | 16. Плошадь акрополиса. |
| d, d. Театры. | 4. Храмъ Венеры. | 17. Судилище. |
| e, e. Нынѣшніе дома поселянъ. | 5. Базилика. | 18. Казарма. |
| f. Амфитеатръ. | 6. Куріи. | 19. Публичныя бани. |
| | 7. Училище. | 20. Зданіе Юліи Фелиціи. |
| | 8. Зданіе Евмахіи. | 21. Домъ Діомеда. |
| | 9. Храмъ Меркурія. | 22. Цицеронова Вилла. |
| | 10. Декуріонатъ. | 23. Домъ Весталокъ. |
| | 11. Пантеонъ, или Храмъ Августа. | 24. — Саллустія. |
| | 12. Храмъ Фортуны. | 25. — Пансы. |
| | 13. Храмъ Изиды. | 26. — большого мозаика. |
-





ПРЕДИСЛОВІЕ.

Есть много великолѣпныхъ развалинъ въ мірѣ; есть и остатки цѣлыхъ городовъ, процвѣтавшихъ за тысячелѣтія до насъ; но смѣло можно сказать, что нѣтъ ни одного памятника древности, столь красно-рѣчиваго въ пустынномъ безмолвіи своемъ, столь удивительнаго разнообразіемъ и живостію предметовъ, въ немъ заключенныхъ, какъ Помпеи.

Причины такого отличительнаго превосходства легко понять можно: прочіе памятники древняго міра разрушались постепенно, истребляемые руками вар-

II

варовъ и непрерывнымъ дѣйствіемъ стихій; здѣсь все было стерто съ лица земли мгновенно, и засыпано, какъ кладъ для позднѣйшаго потомства. Благодѣтельные слои пепла, извергнутаго Везувіемъ, въ теченіи 17 вѣковъ бдительно хранили священное наслѣдіе, завѣщанное глубокою древностію XVIII - му столѣтію.

При малѣйшемъ расположеніи къ мечтательности, поэтитель безмолвныхъ улицъ и площадей Помпеи, видящій предъ собою такое полное и стройное соединеніе остатковъ другаго міра, переносимый безпрестанно окружающими его предметами въ область фантазіи и Мифологіи, невольно можетъ забыться и почестъ себя сошедшимъ въ царство мертвыхъ, или бдящимъ въ полу-снѣ, какъ иногда бываетъ въ минуту просыпленія, послѣ долгаго и пріятнаго сновидѣнія, когда самъ себя вопрошаешь: во снѣ, или на яву я все это видѣлъ?

И мудро ли впасть въ такое забвеніе, видя предъ собою остовъ города, какъ кажется, еще вчера кипѣвшаго жизнью! Правда, что въ немъ улицы пусты, верхніе этажи строеній разрушены; но это могло случиться на дняхъ, и жители еще не успѣли возвратиться въ поврежденные дома свои. Вотъ имена хозяевъ, написанные на стѣнахъ, вотъ вывѣски промышленниковъ, вотъ объявленія объ ожидаемыхъ зрѣлищахъ! Вотъ лавка, въ которой на мраморной доскѣ видно свѣжее пятно отъ

III

стоявшаго на ней стакана съ какою нибудь жидкостію; вотъ мельница, гдѣ начали и еще не кончили молоть муку; вотъ булочная и печь, гдѣ можетъ быть еще доспѣваетъ хлѣбъ! А мостовая? она такъ исправна и чисто подметена: въ ней всѣ камни на своемъ мѣстѣ, тротуары въ совершенномъ порядкѣ, стоки для воды нигдѣ не засорены, и слѣды, прорѣзанные колесами на камняхъ, донынѣ не сгладились. Не можетъ быть, чтобъ все это было сдѣлано за 17, или 18 вѣковъ до насъ! Нѣтъ ли тутъ обмана чувствъ? Не картина ли это, въ родѣ панорамъ, діорамъ, неорамъ, и подобныхъ произведеній новѣйшей Оптики?

Любезный читатель! Расположены ли вы и желаете ли предаваться энтузіасму при обзорѣннѣ остатковъ Помпей, или нѣтъ: во всякомъ случаѣ они составляютъ предметъ, достойный вашего вниманія. Убѣжденные въ этой истинѣ, мы предприняли описаніе ихъ тѣмъ охотнѣе и усерднѣе, что не нашли на русскомъ языкѣ ни одного сочиненія, представляющаго полное понятіе о настоящемъ положеніи чудеснѣйшей и любопытнѣйшей изъ развалинъ всего извѣстнаго міра. Тѣ изъ соотечественниковъ нашихъ, которые видѣли Помпей, могутъ иногда заглянуть въ нашу книгу, для справокъ и воспоминаній; а кто изъ Русскихъ не имѣлъ случая любоваться прекраснымъ небомъ Южной Италіи, тому мы скромно предлагаемъ себя въ путеводители.

Не общаемъ взглядовъ возвышенныхъ, идей блестящихъ; но отвѣчаемъ за добросовѣстность и вѣрность нашего описанія, составленнаго на мѣстѣ, послѣ двукратнаго путешествія изъ Россіи на берега Неаполитанскаго Залива; послѣ многихъ часовъ и дней, посвященныхъ подробному обозрѣнію остатковъ древности, и сличенію собственныхъ наблюденій нашихъ съ мнѣніями извѣстнѣйшихъ археологовъ.

Въ расположеніи сочиненія нашего мы поставили себя правиломъ сдѣлать его доступнымъ для самаго большаго числа читателей, знакомыхъ и незнакомыхъ съ древними языками, и потому не нашли нужнымъ непременно затруднять ихъ подробнымъ разборомъ и толкованіемъ подлинныхъ надписей Помпейскихъ. Съ другой стороны, не почли себя въ правѣ вовсе лишить любителей Палеографіи удовольствія читать въ подлинникахъ если не всѣ, то, по крайней мѣрѣ, любопытнѣйшіе письменные памятники древности, найденные въ Помпеи, равно какъ и мнѣнія объ нихъ ученыхъ толкователей. Мы отнесли ихъ къ концу книги, въ особую дополнительную главу; а въ текстъ, для необходимой ясности, оставили только переводы, или извлеченія изъ нихъ, съ ссылками на подлинники.

Говоря объ остаткахъ древней живописи, уцѣлвшихъ въ Помпеи, мы описывали каждую картину при обозрѣніи того дома, въ которомъ она найдена, не смотря

на то, что почти всѣ лучшія картины перенесены теперь въ неаполитанскій музей, называемый *Бурбонскимъ*, и только самая малая ихъ часть осталась на прежнихъ мѣстахъ. Почитаемъ нужнымъ предупредить о томъ читателя, въ избѣжаніе недоразумѣній.

Бронзы, мраморы и всѣ вообще вещи, отрытыя въ развалинахъ Помпей, также соединены въ Бурбонскомъ музеѣ, — богатѣйшемъ и, по разнообразію хранящихся въ немъ остатковъ древности, единственномъ учрежденіи въ своемъ родѣ; но мы, слѣдуя той же системѣ, говоримъ о всѣхъ вещахъ, въ него перенесенныхъ, какъ будто бы онѣ ожидаютъ читателя на мѣстахъ, гдѣ покоились съ I-го до XVIII-го столѣтія. Такой порядокъ въ изложеніи намъ показался лучше другаго: отъ него общая картина Помпей становится полнѣе, живѣе, справедливѣе.

