

Серия
«Невыразимое»
Премия им. Василия Андреевича Жуковского

Серия
«Невыразимое»

Премия им. Василия Андреевича Жуковского

A decorative frame made of black, flowing, calligraphic lines. On the left side, a pen nib is integrated into the frame, pointing downwards. The frame encloses the central text.

Лилия Тетерина

**В ПОИСКАХ
СОЗВУЧИЙ**

Стихотворения

Москва
Интернациональный Союз писателей
2024

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6
Т37

Продюсер проекта *Елена Наливина*

Тетерина, Лилия
Т37 В поисках созвучий: стихотворения / Лилия Тетерина. – Москва: Интернациональный Союз писателей, 2024. – 100 с. – (Серия «Невыразимое», Премия им. Василия Андреевича Жуковского).

ISBN 978-5-6050862-9-1

Сборник стихотворений Лилии Тетериной «В поисках созвучий» пронизан скрытым диалогом автора со временем, насыщен литературными ассоциациями, образами и мотивами. Прошлое и настоящее перекликаются в судьбе лирической героини стихотворений в поисках гармонии и созвучия. В своих стихах автор порой обращается к творчеству классиков отечественной литературы и находит новые, созвучные эпохе образы и сюжеты.

Поэтический сборник Лилии Тетериной – прекрасный подарок всем любителям современной поэзии.

На обложке: Артём Копылов, пианист, дипломант XVII Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик», Лауреат XVIII Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик» (Москва), Лауреат I премии Steinway and Sons (Нью-Йорк) и др.

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос=Рус)6

© Лилия Тетерина, 2024
ISBN 978-5-6050862-9-1 © Интернациональный Союз писателей, 2024

В созвучии с миром и временем

Музыка встречает читателя буквально в дверях – с обложки! Она звучит фоном во всех поэтических историях и откровениях сборника. С чем же созвучно творчество Лилии Тетериной?

Главный герой любого лирического произведения – это в первую очередь сам автор. Глазами поэта читатель видит мир, заключённый в стихе, слышит недоступные окружающим ритмы и мелодии, откликается сердцем на горести и радости автора. В книге Лилии Тетериной другим лирическим героем становится время. Весь поэтический сборник пронизан этим скрытым диалогом автора со временем, порой – союзником и другом, порой – безжалостным палачом.

Доктор филологических наук, профессор кафедры русской классической литературы и славистики С. А. Васильев в рецензии на творчество автора отмечает: «Стихи Л. Ю. Тетериной насыщены литературными ассоциациями, образами, мотивами, которые умело спроецированы для воплощения в слове собственной биографии, судьбы, личных впечатлений, характерных черт эпохи, как давно ушедшей, так и нынешней».

Преодолевая границы времени, Лилия Тетерина приглашает в собеседники прозаиков и поэтов прошлого: Максима Горького, Чингиза Айтматова, Валентина Распутина, Иннокентия Анненского, Осипа Мандельштама. И, конечно, Пушкина.

Какие же созвучия находит для себя автор в этих беседах?

Так, отталкиваясь от пушкинского сюжета, поэт переосмысливает реалии нашей эпохи, вскрывает их абсурдность. Героиня повести в стихотворении «Итак, она звалась Татьяна...» знает наизусть постулаты Карнеги в области

искусства манипуляции людьми. А пушкинский Евгений – денди, икона стиля – становится в новую эпоху... всего лишь стилистом. Зачем он нужен целеустремленной бизнес-леди Татьяне? Хотя может и пригодиться. Автор иронично оставляет открытым этот вопрос.

Ещё одно пронзительное пушкинское стихотворение «Не дай мне Бог сойти с ума...» вызывает у автора желание разрешить брошенный великим поэтом вопрос, вернуть в поэтический мир душевную гармонию.

Время, как добрый друг, помогает автору воскресить впечатления детства, чтобы родилась чудесная поэтическая история «Две девчонки». История проста: две школьницы чуть не заблудились в лесу. Но сколько в своём маленьком путешествии открыли они тайн и загадок, сколько пережили страхов, сколько радости, когда по мелким деталям и приметам дорога всё-таки нашлась! И время подсказывает автору не осознанное тогда открытие – опасность заставила девочек искать душевную опору в их единстве.

Откройте для себя удивительный поэтический мир Лилии Тетериной, где отцветающая сирень кажется в лунную ночь львиной гривой, а августовские розы в последнем порыве к солнцу плетутся по сараю. Всё оживает в этом мире, наполненном ритмом созвучий.

Поэт, прозаик, публицист, литературовед
Ольга Грибанова

Азиатские лилии

Сквозит среди горбатых гор
Лишь ветер, одиноко птица
Парит, и снежных скал узор
В лучах дневных слюдой искрится.

Чуть вниз, под тенью облаков,
Несётся с гор, потом мелеет
Река, у разных берегов
Стада пасутся, степь пестреет.

Мне часто снится южный край,
Предгорье в солнечной долине:
Пылает в красных маках май
И влагу пьёт коротких ливней.

Наверно, что-то там моё
Осталось, где меня растили:
Под крышей ласточки жильё
И поле азиатских лилий.

Дожди

Как пахнут старыми домами
Заморосившие дожди,
Пока ещё не высох камень
И по дорогам не пройти.

Застывший серый снег не стаял,
Туман с утра, по вечерам;
И редкая чернеет стая,
Рассевшись по чужим углам.

Когда ещё ни днём ни ночью
Теплом любви не обогрет,
Как будто запакован скотчем
Весенний тёмный силуэт.

Но запах сладкого озона
Уже дождями припасён
И скошенной травы газонной,
Как только вызреет сезон.

В предчувствии весны

В предчувствии весны
Прощаю февралю
И скомканные сны,
И редкое «люблю»,
И серость дней его,
И вечную печаль,
И чёрный, неживой,
Скучающий рояль,
Холодный взгляд в окно
Под мраком тишины;
Свечение одной
Безрадостной луны,
Морозец поутру,
Сквозь дымку облаков
Луч солнца; на ветру
Тончайший шлейф духов.

Белые лилии

Изящные белые лилии,
Омытые летними ливнями,
Корнями восточными молоды,
Старинным подсвечены золотом.
Невестами смотрят невинными,
А дышат метелями длинными,
И травами терпко-медовыми,
И былью, и песнями новыми.