

МРАДУУН &

АВАЧИ-АРД

№1

УДК 82-822

ISBN 978-5-906957-89-4

ББК 94.3

Т65

Т65 «ТРАДИЦИИ & АВАНГАРД» Выпуск №1. – М.: Интернациональный Союз писателей, 2019. – 356 с.

Представляем читателям первый номер журнала «ТРАДИЦИИ & АВАНГАРД».

Почему «традиции»? Потому что ничто не может существовать без стабильной основы, иначе – хаос.

Почему «авангард»? Потому что жизнь – в движении, а движение порождается смелой мыслью, несогласием. Отсутствие перемен – это застой и неизбежная гибель.

Стихи и проза, публицистическая и художественная литература, классические формы и поиск нового, словом, «Традиции & авангард».

Журнал «ТРАДИЦИИ & АВАНГАРД»

Выпуск №1. Сентябрь 2019

Учредитель МОО «ИСП»

Главный редактор Р. В. Сенчин

Технический редактор Т. Хорошко

Компьютерная верстка Д. Сахнов

Корректор Л. Романенко

Дизайн обложки А. Васнецова

Интернациональный Союз писателей

Адрес редакции: 414000, Астраханская область, г. Астрахань,
ул. Набережная 1 Мая д. 75/48

Адрес издателя: 107150, г. Москва, ул. Бойцовая, д. 22

Адрес типографии: Типография «Юникопи» г. Нижний Новгород,
ул. Нартова 2в., офис 4008.



© Интернациональный Союз писателей, 2019

ТРАДИЦИИ



АВАНГАРД

Выпуск №1

Москва
Интернациональный Союз писателей
2019

Содержание

Предисловие. Роман Сенчин	6
ПРОЗА, ПОЭЗИЯ	
Андрей Игнатьев	10
Загадай желание. <i>Рассказ</i>	10
Алина Витухновская	20
Палите политику! <i>Стихи</i>	23
Дарья Верясова	25
ОСКОЛКИ. Донбасская проза.....	26
Сергей Ивкин	63
Возвращайся за другой памятью... <i>Стихи</i>	63
Полина Жеребцова	67
45-я ПАРАЛЛЕЛЬ. Часть первая. <i>Роман</i>	69
Герман Садулаев	212
ПСАЛМЫ И РЭПЫ. Стрелы и loоки. <i>Стихи</i>	212
Андрей Бычков	217
СЕЛФИ. <i>Рассказ</i>	218
Анастасия Орлова	225
СОННАЯ КНИГА. <i>Стихи</i>	225
Анна Матвеева	232
ЧЕТВЁРТЫЙ КОТ. <i>Рассказ</i>	232
Олег Рябов	251
И это – жизнь... <i>Стихи</i>	251
Даниэль Орлов	255
ВАРЬКА. <i>Рассказ</i>	255
Юрий Татаренко	261
Юрга-Тайга. <i>Стихи</i>	264

Екатерина Ткачёва	265
СЕРДЦЕ ХОРОШО БЬЁТСЯ. Рассказы	267

ДРАМАТУРГИЯ

Ксения Степанычева	272
ЗВЕЗДА НА ПОГОНЫ	272
Екатерина Гузема	297
ВАЖНЫЙ ДЕНЬ Л.	297

КРИТИКА, ПУБЛИЦИСТИКА, ЭССЕ

Сергей Морозов	322
Завтра начинается сегодня	322
Василий Авченко	341
Станция Зилово	341
Сергей Летов	348
Импровизационная и новоджазовая музыка в России за пределами столиц	349

Предисловие

Роман Сенчин

Рискнём

Уже много лет – с постперестроечных времен – раздаются голоса, что литературные журналы никому не нужны и не интересны, это некий атавизм и анахронизм, что их вообще нужно закрыть.

«Посмотрите на микроскопические тиражи, на практически нулевой резонанс, на эту допотопную вёрстку, на возмутительно редкую периодичность – раз в месяц! – в век Интернета».

Журналы теряют не только читателей, но и авторов, предпочитающих издательства с их быстротой выпуска в свет отдельных книг и коллективных сборников, более или менее ощутимыми гонорарами.

Литературные журналы погибают, это очевидно.

В такой атмосфере появление нового литературного журнала можно считать безумием. Но мы рискнем.

Этот безумный поступок имеет, как нам кажется, вполне здравые мотивы.

Во-первых, движение русской литературы со времен Сумарокова, Фонвизина, Новикова определялось литературными журналами. Так происходит и сегодня.

Абсолютное большинство ныне известных писателей дебютировало именно в журналах, только там можно найти большие обзорные и аналитические статьи о современной литературе. «Журнал» в переводе с французского – «дневник». Литературный журнал – это дневник происходящего в нашей словесности.

Можно возразить, что настоящие дневники – это ежедневные интернет-издания. Но они своего рода ворох

отдельных листов, в которых почти невозможно ничего понять, разобраться. Дневник – это все-таки некая последовательность, своего рода книга. Недаром раньше каждый номер журнала называли «книжкой».

Во-вторых, форма литературного журнала очень удобна для читателя. Под одной обложкой можно найти и прозу, и поэзию, и критику, публицистику, эссе, а порой и драматические произведения. Срез всех родов литературы.

Редакция или единоличный редактор сами выбирают тех авторов и те произведения, какие хотят показать читающей публике. Поэтому у каждого литературного журнала своя физиономия.

Уже приходилось слышать, что «Традиции & Авангард» – банальное название. Может быть. Зато честное. Мы хотим, чтобы на страницах журнала соседствовали и традиционалисты, и авангардисты, авторы разных школ, направлений и идеологических (а в литературе без этого никак) убеждений.

Хочется написать – «главным критерием отбора является талант». Да, это так. Но жизнь показывает, что вкусы у всех различны, критериев талантливых и неталантливых авторов, слабых и сильных произведений не существует. Так что вполне допускаем: не все тексты, опубликованные в нашем журнале, придутся по душе даже отдельно взятому читателю. Впрочем, гримаса неудовольствия – это тоже эмоция, а значит, работа наша может считаться небессмысленной.

В-третьих, и этот мотив, наверное, самый спорный в плане здравости, – мы надеемся, что наш журнал будут читать не тысячи людей, как большинство наших старших по возрасту товарищей, а сотни тысяч людей. Что номера будут расхватывать с прилавков, а публикации обсуждать до хрипоты на улице, в СМИ и пресловутом Интернете.

Надежда укрепляет нас, поэтому – рискнем.

Проза

ПОЭЗИЯ

Андрей Игнатьев



Андрей Игнатьев родился в 1985 году в городе Устинове (ныне Ижевск). Окончил Ижевский государственный технический университет. Участник Форума молодых писателей «Липки», публиковался в сборниках «Новые писатели», стипендиат Министерства культуры РФ, лонг-листер Волошинского литературного конкурса (2017 год, номинация «Проза»). Живет в Снежинске Челябинской области.

Загадай желание

В шерстяных носках на колготки, в свитере с длинной шеей, Витя сидел на старом ковре и смотрел телевизор. В сенях хлопнули двери, и через секунду, впустив внутрь волну уличной прохлады, в дом вошла бабушка.

– Витя! Витя! – крикнула она с порога.

Витя, который уткнулся в телевизор, разве что не доставал его носом, встрепенулся, бросил на бабушку разбойничий взгляд и, предугадав дальнейшее, стал поспешно отползать от тумбы.

– Не смотри так близко, – громко сказала бабушка, – зрение испортишь! И не сиди на полу, там дует!