

**Василий Заботин**

**НАИВНЯК В ГРЯДУЩЕМ,  
ИЛИ ПРАВДА В МАРИНАДЕ**

Москва

2014

УДК 82-3  
ББК 84(2Рос=Рус)  
312

**Заботин В.**

**312** Наивняк в грядущем, или правда в маринаде / Василий Заботин.  
– М.: Книга по Требованию, 2014. – 92 с.

**ISBN: 978-5-519-01823-4**

**УДК 82-3**  
**ББК 84(2Рос=Рус)**

Охраняется законом РФ об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части воспрещается без письменного разрешения автора. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

ISBN: 978-5-519-01823-4

© В. Заботин, 2014  
© Lennex Corp., 2014

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| От автора . . . . .                       | 4  |
| Любите ли вы театр . . . . .              | 5  |
| Ангорский кот в зигзагах судьбы . . . . . | 12 |
| Дядя шутит . . . . .                      | 14 |
| Авоська . . . . .                         | 18 |
| Наивняк в санатории . . . . .             | 21 |
| Семья совхозников . . . . .               | 24 |
| Русская трансплантология . . . . .        | 30 |
| Село Кукуево . . . . .                    | 33 |
| Перед рывком в будущее . . . . .          | 36 |
| Опчики-дрички . . . . .                   | 39 |
| Пу . . . . .                              | 42 |
| С песней по жизни . . . . .               | 45 |
| Усредненка с походцем . . . . .           | 48 |
| Мучения в медтенетах . . . . .            | 50 |
| Миленький дедушка . . . . .               | 55 |
| Правда в маринаде . . . . .               | 61 |
| Бульдожка . . . . .                       | 64 |
| Жизненное кредо . . . . .                 | 68 |
| Наивняк на дороге в грядущее . . . . .    | 69 |
| Зачем . . . . .                           | 71 |
| Телевизионный эпикриз . . . . .           | 77 |
| Выходной день . . . . .                   | 79 |
| Неизбывные радости . . . . .              | 82 |
| Барабанные перепонки . . . . .            | 85 |
| Керя . . . . .                            | 89 |

## От автора

Эту книгу я посвящаю Дню Победы.

В ее апрельский канун 2014 года, когда начали поднимать головы затаившиеся по норам социал-предатели и очернители всенародного подвига.

Нетленная, вечная слава народу, победившему фашизм.

И всенародное проклятие предателям – генералу Власову и Степану Бендере. С их прошлыми и теперешними радиоподселятелями исподтишка.

## Любите ли вы театр

*Артистам, чьи души навсегда осенило большое Искусство, и среди них – великолепному концертмейстеру и пианистке, солировавшей на сценических площадках России и Европы, выпускнице Гнесинки, а теперь – суперменеджеру книгоиздательского дела – Александре Владимировне Царевой-Стасюк, посвящается эта ретро-новелла*

Я – профессиональный артист театра драмы и комедии. Мое амплуа – герой-любовник. Это – очень плохое амплуа, потому что требования к нему сценические – очень высокие. Помимо того, что у героя-любовника должно быть лицо с близкими к классическим, правильными чертами и безукоризненная, величественная осанка, он должен еще обладать и хорошей дикцией.

О подобных типажах в старорежимном театре актеры даже сложили такую закулисную байку: «И диким волком завывал широкоплечий трагик»...

Классическим примером амплуа показательного героя, в советском кинематографе военных лет был артист Павел Кадочников в ролях безногого героя – военного летчика Алексея Маресьева (кинолента «Повесть о настоящем человеке») и советского разведчика Алексея в бестселлере военных лет – «Подвиг разведчика» режиссера Барнета: «Вы болван, Штю

Бинг!», «Сигнализация!». И уже абсолютно хрестоматийное: «За (нашу!) – Победу», – в фашистском офицерском застолье...

Правда, существуют и чисто профессиональные исключения из общих правил...

Так, артист Щукин, ваяя образ великого вождя мировой революции Владимира Ильича Ленина, внес в актерскую палитру великолепный ассоциативный трюк – педалированно-картавую дикцию, высвечивающую, а, точнее – акцентирующую на экране, – статус героического пролетарского вождя – сверхчеловека. Актерски – естественно сопрягая его с образом простодушного, естественно картавящего слова, добрячка-интеллигента, искреннего и добрейшего друга темных, угнетенных царизмом, крестьян, и революционных рабочих...

Поэтому-то хитрейший и мудрейший отец всех народов – товарищ Сталин одобрил, в свое время, присвоение имени артиста Щукина, – одному из самых престижных театральных училищ Страны...

Которое, кстати сказать, и я кончал – как школу-ВУЗ, обыывая его, как все студенты ласково – «Щука»...

«Ты что кончал?»

«Ярославскую театральную школу».

«А ты?»

«Школу-студию МХАТ».

«А ты?»

«А я – Щуку», – и всем все ясно...

Но, как известно, от великого до смешного – всего один шаг.

Прошло немного десятков лет, и в постсоветское время – тоже великий в своем либерастовом подлом фарисействе и сверхнаглости – партийный дерьмократический вождь Евсей Обожрановский в день рождения Владимира Ленина, в самом

начале нового 2014 года, – по радио «Резонанс города» в одном из эфиров недорезанным хряком визжал: «Долой кровавого Ленина из Мавзолея!»...

На что лидер партии коммунистов возложил «миллион алых роз» к Мавзолею...

Каждый политик у нас в Стране делает свой имидж по своему. И оригинально зарабатывает себе почет и уважение...

Кто – реально выступая против социал-предателей из, к сожалению, затаившейся за спинами честных россиян – пятой колонны разных радиоособых мненьевцев: Свиньидз, Блатыниных, Гарнопольских, окопавшихся в МГИМО профессоров Андреев Борисовичей Клыковых и прочей точашей на нас зубы и ждущей подходящего момента, чтобы вонзить их нам в спину, – подлой братии отщепенцев и перевертышей...

А Евсей Обожрановский, на их действительно смертоносном фоне, – всего лишь фигляр, безобидная букашка, не поднимавшаяся, и никогда не поднимающаяся до Майданоподобного уровня...

Так, по мелочи, – хрюкнуть по настроенному на противоволну эфира «Резонанс города» что-нибудь вроде: давайте обнесем весь Северный Кавказ вместе с Чечней – колючей проволокой. А потом – приходите на митинг в пределах Триумфальной площади – кушать гречневую кашу из общего для всех митингующих – кашеварного чана... Смотрите только не подавитесь, ничтожные смерды, – моей халявой, обозначающей тем самым мое человеческое презрение к вам...

А уж если зашел разговор о героях, то следует оговориться, что существует еще режиссерский прием – «от противного», когда герой-любовник играет роль заведомого негодяя, мошенника, или предателя. Но это обычно удел новаторов типа Мейерхольда или Таирова...

А с характерными артистами, – там все проще: простак должен внешне представлять собой явного придурка, вроде Митрофанушки, злодей должен внешне выглядеть безжалостным человеконенавистником и прохвостом, человек из народа – бесхитростным, лучше – курносым, душа – нараспашку, – трудягой: «Давайте, кореша, сбцаем под гитару «Цыганочку».

«Я цыганочку мою работать не заставлю. Сам и печку растоплю, самовар поставлю! Эх, раз! Да – еще раз! Да еще много-много раз!..

Лучше сорок раз по разу, чем один раз – сорок раз!»...

«Сталин – наша слава боевая, Сталин – нашей юности полет. С песнями борясь и побеждая, наш народ за Сталиным идет!»...

«Давайте, ребята, – работать! Коммунизм уже не за горами!»...

Характерных актеров и актрис в театральных труппах – подавляющее большинство, а типажных героев-любовников – считанные единицы...

Характерные жестоко завидуют героям-любовникам, потому что ни наклейками, ни накладками, ни гримом: правильных и красивых лиц не смоделировать...

Только пластическая хирургическая операция может в этой ситуации актеру помочь.

Да только общеизвестный феномен артиста Кмидта останавливает...

Кмидт обладал удивительно подходящей для героического предвоенного времени типажной внешностью простовато-бесстрашного красноармейца, вроде Петьки-ординарца командарма Василия Ивановича Чапаева: вышел на крыльцо, пальнул из револьвера в небо: «Тише! Чапай думать будет!»...

И играл бы артист Кмидт по накату подобных ординарцев-героев до скончания своего века...

Ан захотелось артисту Кмидту сыграть роль великолепно-го киногероя (вроде Вячеслава Тихонова последней четверти двадцатого века)... А нос у артиста Кмидта от рождения был курносой конфигурации...

И сделал артист Кмидт пластическую операцию по выпрямлению своего носа.

Операция прошла успешно, да только Кмидт после нее до конца жизни не получил ни одной, сколько-нибудь стоящей роли.

Его новый типаж (под героя, например – под самого Чапаева) – никому из режиссеров не понравился...

В завистливой и злорадной актерской среде фоновый конфликт взаимного недовольства иногда перерастает в визгливую свару и противоборство сторон...

Поэтому актерам и актрисам приходится искать окольные пути для выдвижения и компоновки карьеры...

Кончив театральную школу – ВУЗ в столице, я тут же вписался в творческий цейтнот: спрос на актеров был невелик, и поэтому у меня выше облдрамтеатра предложений не было. И, если бы не Его Величество случай, я никогда бы не попал в Академический театр...

А я попал через устроенный мне по большому знакомству посмотри главрежу одного из самых почитаемых публикой – душой современных академических драмтеатров...

А театральная интрига при этом была такова: я был тогда свеженький и молоденький, очень смазливый герой-любовник. А режиссерша театра сначала разошлась, а потом похоронила своего мужа – известнейшего народного артиста: кино и театральное премьеры.

У него было больное сердце, и труппа, не доверяя нашим врачам, и зная, что на самом деле представляет наше антинародное здравоохранение, собрала деньги на аортокоронарное шунтирование за рубежом...

Но случай оказался сложный, запущенный и, практически, – бесперспективный. И иностранные хирурги (не в пример нашим) – честные, отказались оперировать. И оказались правы: через неделю после этого народный артист скончался.

И после этой безвозвратной для театрального искусства – утраты, театру требовался молодой герой, который мог бы заполнить освободившееся место...

При личном нашем с ней знакомстве, она оказалась Дамой в годах, оплывшей жиром. Практически без талии. Из тех, по поводу которых шутят: «Там где брошка – там перед»... На морду – некрасивая, но не отталкивающая...

А на день моего просмотра – уже с двойным подбородком, старческими морщинками на лице и с пористой, от плохой жировой основы театрального грима, – кожей...

Я заученно (с весьма неплохой режиссерской проработкой) прочитал ей прозаический отрывок, стихотворение и басню, фабуле которой абсолютно не соответствовала моему внешнему парадному виду, и от которой она поморщилась.

Но, тем не менее, сразу же (сходу) – одобрила и практически зачислила меня в свою стационарную труппу...

Так состоялся мой столичный театральный дебют, о котором я и мечтать даже не мог...

А дальше я стал репетировать роль положительного героя в современной пьесе-однодневке, и она волевым напором склонила меня к сожителству...

Как баба она (если прикрыть морду лица платочком) была на безусловной высоте, и много чему научила меня в сексе...