

К.В. Градополов

**Тактика бокса в приёмах зарубежных
мастеров ринга**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 796
ББК 75.5
К11

K11 **К.В. Градополов**
Тактика бокса в приёмах зарубежных мастеров ринга / К.В. Градополов – М.: Книга по Требованию, 2023. – 48 с.

ISBN 978-5-458-37361-6

Тактика бокса — это боевое мышление боксёра, его способность быстро и точно воспринимать боевую обстановку на ринге, принимать правильные решения и умело осуществлять их. Способность в бою мыслить тактически — ценнейшее качество боксёра. Оно придаёт организованность, действиям боксёра, осмысливает их и помогает боксёру преодолевать в бою трудности на пути, к победе. Высоким спортивным достижениям выдающихся мастеров ринга, всегда сопутствовала вдумчивая тактика, которая в соединении с их физическими и волевыми качествами была основой их боевых успехов. Данная книга — это тактика в примерах. Она содержит описание приёмов, наблюдавшихся в боевой практике выдающихся зарубежных мастеров профессионального ринга. Широко пользуясь иностранной спортивной литературой, автор собрал наиболее интересные приёмы профессиональных мастеров, которые получили популярность и применение в современном боксе. Эти приёмы расположены в книге в хронологическом порядке их применения отдельным мастерами. Разнообразие этих приёмов исключает какую-либо систематизацию.

ISBN 978-5-458-37361-6

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригиналe, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первозданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ленно повторял этот же удар, но уже направлял его точно и с полной силой. Ошеломленный им противник обычно терялся в защите и становился удобной мишенью для следующего сильного удара Джексона с правой руки.

* * *

По типу левер-понча наносятся в другие двойные удары, направляемые одной и той же рукой дважды в одну цель. Эффективность ударам такого типа придаёт их неожиданность для противника, ожидающего обычно повторного удара с другой руки и, в другую цель. Как правило, вес тела при первом ударе концентрируется на правой ноге, чтобы использовать её расправление для усиления второго удара из удобного стартового положения.

ДЖОРДЖ ДИКСОН

Американский боксёр. Первый чемпион мира в весе «пера». Его конкурентом был англичанин Нунк Уоллес. Диксон нокаутировал его на 18 раунде в решающем матче 27 июня 1890 г. в Лондоне. Пробыв в звании, чемпиона 10 лет. Диксон потерял его в матче с Терри Мак-Говерном, который нокаутировал его на 8 раунде в Нью-Йорке 9 января 1900 г.

Удар клинчеру

Джордж Диксон в бою с противником, который любил злоупотреблять клинчами, применял следующий приём: после ряда клинчей, навязываемых ему противником, Диксон делал вид, будто бы он идет в клинч, затем неожиданно останавливался и наносил противнику сильный апперкот в подбородок.

ДЖЕМС КОРБЕТТ



Второй по счету абсолютный чемпион мира, выигравший это звание у Джона Сулливана 7 сентября 1892 г.

Родился 1 сентября 1866 г. в Сан-Франциско. Умер 18 февраля 1933 г. По национальности ирландо-американец. Рост 182 см. Вес 82,5 кг.

Боксёрскую деятельность Корбетт начал как любитель и первым его большим достижением был выигрыш любительского первенства Америки в тяжёлом весе. В истории бокса он занимает виднейшее место как мастер, внёсший много ценного в бокс со стороны культуры, техники и тактики боя.

Манерой боя Корбетт выгодно выделялся среди боксёров своего времени. Он был выдержаным в соблюдении правил и корректным в отношении к противникам, за что американцы прозвали его «джентльмен Джим», Корбетт считался лучшим демонстратором боксёрского искусства.

Левый хук

Излагаемый здесь удар Корбетта, получивший имя его изобретателя, интересен тактикой его проведения.

Каждый боксёр при применении той или иной защиты всегда старается уловить характер исходного положения и начала движения удара противника.

Корбетт при проведении своего левого хука сигнализировал противнику начало его движения как прямого удара. Он нарочно подчёркивал техническую точность прямого удара, вызывая этим у противника фронтальную защиту головы ладонью; но на полпути, т. е. в последний момент, он изменял этот удар на хук, точно попадая им в боковую часть подбородка. Этот удар Корбетт проводил с большой эффективностью, нанося его первыми суставами кулака, выворачивая кисть пальцами наружу.

* * *

На примере этого удара каждый атакующий удар может быть с успехом проводим при таком финте. Например, подметив, что противник часто повторяется в защите нырком,

боксёр ставит своей задачей подловить его на апперкот с правой в голову. Для этого следует специально заставить его встать в это благоприятное положение для удара снизу сигнализированием прямого удара с правой, изменяя его по дороге на апперкот.

Маневрирование



Корбетт (справа) выигрывает первенство мира у Сулливана, пользуясь своей подвижностью.

Джемс Корбетт первый из современных боксёров внёс в бой на ринге элемент маневрирования. Обладая большой подвижностью, быстротой и изобретательностью в работе ног, он демонстрировал во всех своих матчах сложнейшую игру маневрирования, приводившую в замешательство его противников, для которых в то время это было новостью.

Излюбленным манёвром Корбетта была игра на изменении дистанции, то приближаясь к противнику, то быстро отходя назад. Эту игру он усложнял ложными атаками, дезориентировавшими защиту противника.

Результатом его маневрирования всегда был нокаутирующий удар, направлявшийся им неожиданно и точно в момент раскрытия защиты противника.

* * *

Применение Корбеттом быстрой и манёвренной работы ног вызвало у современных ему боксёров подражание, и в настоящее время маневрирование занимает важнейшее место в тактике боя. Искусство маневрирования заключается в умении пользоваться передвижениями по рингу с самыми различными тактическими целями. Им пользуются с целью запутывания внимания противника, изменения дистанция, отдыха, подготовки атаки и т. д. Быстрота, подвижность и хорошо развитое Чувство дистанции играют при маневрировании основную роль.

Непринужденности и лёгкости в маневрировании способствует выпрямленная и хорошо сбалансированная на ногах боевая стойка.

В маневрировании движения боксера должны быть всегда целенаправленными, обусловленными обстановкой боя.

РОБЕРТ ФИТЦСИМОНС



Фитцсимонс был боксер-уникум. В возрасте 37 лет и при весе 76 кг он завоевал звание абсолютного чемпиона мира.

Свою боевую карьеру Фитцсимонс начал со среднего веса. Он был вторым по счету чемпионом мира с момента введения этой весовой категории. Первый держатель звания чемпиона Джек Демпси «Несравненный» был им побежден 14 января 1891 г.

После этой победы, оставаясь средневесом, Фитцсимонс начал выступать по категории тяжеловесов. Победив лучших тяжеловесов мира, он постепенно дошел до финала и 17 марта 1897 г. побил Корбетта нокаутом на 14 раунде.

Продергавшись в роли сильнейшего боксёра мира два года, Фитцсимонс вынужден был уступить первенство более молодому и сильному противнику, которым был Джеффрис.

После утверждения (категории полутяжеловесов Фитцсимонс получил звание чемпиона в ней за победу над Джорджем Гарднером (14 ноября 1903 г.), но спустя два года был побит Джеком О'Бриеном. Фитцсимонс удизительно долго сохранял свою боеспособность. Уже в возрасте 47 лет он продержался 13 раундов против чемпиона Австралии Биля Ланга.

До профессии боксёра Фитцсимонс был кузнецом. Это сказалось на силе его ударов. Фитцсимонс имел очень своеобразную фигуру, которая в то время считалась идеальной для бокса. По меткому определению одного журналиста, у него были «ноги легковеса, торс средневеса и руки тяжеловеса».

Боксёр-левша

Боксёры, у которых левая рука сильнее, предпочитают держаться в бою в правосторонней стойке, т. е. повернувшись к противнику правой стороной своего тела и выставив правую ногу вперёд. В этой стойке левше удобнее находить исходные положения для сильных ударов с левой руки, так же как правше из левосторонней стойки для ударов справа. Но с тактической стороны боя левше выгоднее держаться по отношению к противнику в левосторонней стойке. Вытянутая вперёд сильнейшая левая рука с большой легкостью будет расчищать путь к цели посредством джебов и хуков, чем противопоставленная ей слабая рука противника. Повёрнутое вправо туловище, передняя часть которого отстранена от сильнейшей правой руки противника, надёжно защищено. При переходе на ближнюю дистанцию для развития атаки, левша путем перестановки ног может принимать более удобные исходные положения для эффективного использования своей левой руки. В инфайтинге левше можно с успехом вести бой как в прямой, так и в правосторонней стойке, так как здесь, в тесном соприкосновении с противником, необычность в силе ударов, идущих с левой руки, дезориентирует его защиту. Преимущество здесь всегда будет на стороне левши, привыкшего всегда иметь дело с противниками правшами.

Если же левша, в силу своей недостаточной способности к маневрированию, предпочитает держаться по отношению к противнику правой стороной тела, то этим самым он ограничивает свои возможности и возможности противника в маневрировании. При таком положении оба противника постоянно находятся под угрозой получения удара сильнейшей рукой, так как передние части головы и туловища у обоих противников остаются слабо защищенными. Преимущество в этом боевом противодействии всегда остаётся за противником, который более быстр и решителен в атаке.

При наличии достаточной способности к маневрированию боксёру-левше выгоднее боксировать в левосторонней стойке. На этот счёт в качестве авторитетного примера может служить Роберт Фитцсимонс — искуснейший боксёр-левша, который в своих боях всегда держался на дальней дистанции в левосторонней стойке. Перемену стойки он делал только при решительных действиях для лучшего использования в силе левой руки.

Шифт-понч

Шифт-понч служил Фитцсимонсу тактическим приёмом для перемены боевой стойки на правостороннюю в тех случаях, когда он намеревался нанести сильный удар левой рукой.



Излюбленным ударом Фитцсимонса был опперкот левой в солнечное сплетение. На нём и построено всё тактическое оформление шифт-понча. Для нанесения опперкота левой Фитцсимонсу как левше самому надо было притти в удобное исходное положение и в то же время раскрыть защиту туловища противника. Ставя перед собой эту задачу, Фитцсимонс осуществлял её следующим способом: вначале, чтобы отвлечь внимание противника, он применял фивты левой рукой, угрожая ею голове противника. Далее, внимательно следя за противником, он в удобный момент наносил как бы с полной силой ложный прямой удар

правой в голову, заставляя этим противника поднять руки кверху для защиты головы. Одновременно с этим основным финтом он выставлял вперед правую ногу, оставляя вес тела на левой ноге. Таким образом, он приходил в исходное положение, удобное для нанесения удара с левой. Положение противника с открытым и отклоненным назад туловищем делало его удобной мишенью. В последний момент Фитцсимонс наносил сильный опперкот в расслабленные мышцы живота противника и дублировал его правым хуком в голову.

* * *

Этот приём, получивший имя его изобретателя, имеет большую популярность среди современных боксёров, а для левшей, боксирующих в левосторонней стойке, служит основным манёвром для перемены боевой стойки. Перемена стойки на правостороннюю необходима левше для того, чтобы притти в удобное исходное положение, из которого он с большей эффективностью может действовать сильнейшей левой рукой. Это условие для левши идентично условиям для правши, которому из левосторонней стойки удобнее вкладывать силу в удары правой рукой.

Притворная слабость

Манёвр притворной слабости нередко наблюдался в тактике Фитцсимонса. Изображая себя уставшим в то время, когда на самом деле он был в хорошем состоянии, Фитцсимонс старался ослабить бдительность противника и вызвать его на атаку. После хорошей схватки, в которой противник нанёс несколько сильных ударов, но не был уверен в их действенности, Фитцсимонс, изображая «грогти» качался или падал, соблазняя противника развить успех своей атаки. Когда, увлечённый своим мнимым преимуществом, противник шел на его приманку, он, зорко следивший за его защитой, улучив момент, наносил удар, приводивший противника к нокауту.

* * *

В практике матчей нередко встречаются противники, которые своей излишней осторожностью способны испортить активному боксёру весь ход боя. При малейшей попытке боксёра нанести удар, такие противники принимают глухую стойку или отскакивают на дальнюю дистанцию. В целях активизации боя, которая всегда выгоднее боксёру, стремящемуся к решительным действиям, следует применять с осторожным противником тактику выказывания себя более слабым боксёром в соотношении сил с ним. Демонстрация своей слабости, в которой подчёркивается слабая защита, медленная реакция, промахи, всегда вызывает противника на активность.

КИД МАК-КОЙ



Кид Мак-Кой

Американский средневес. Считался чемпионом мира после ухода Фитцсимонса в тяжёлый вес в 1891 г. В своё время Кид Мак-Кой считался одним из искуснейших боксёров мира. Его бои всегда отличались высоким мастерством по технике и тактической изобретательностью.

«Брейк-граунд»

В числе защитных средств Кида Мак-Коя был приём, известный под названием «брейк граунд» (аагл. «переменить позицию»). Этим приёмом он пользовался, уходя от стремительной атаки противника, когда ему требовалось быстро выйти из сферы досягаемости ударов своего партнера.

«Брейк граунд» представляет собой быстрый скачок назад. Кид Мак-Кой выполнял его следующим образом: отступая немного назад правой ногой, он переносил на неё тяжесть тела и, оттолкнувшись ею, отпрыгивал назад. При этом его левая нога касалась пола первой как раз ка том месте, где до этого находилась правая. После прыжка его правая нога занимала свое обычное положение в боевой стойке.

* * *

«Брейк граунд» является типичной защитой аутфайтера, стремящегося постоянно сохранять дальнюю дистанцию. Этой защитой он обычно пользуется в тех случаях, когда противник атакует слишком решительно и требуется быстро устраниться от нежелательного столкновения с ним. Отскакивая назад, боксёр рассчитывает дистанцию сообразно длине атакующего удара противника.

В практике современного бокса очень популярен приём, представляющий собою комбинацию сайд-степа и «брейк граунда». Начинается этот приём как обычный «брейк граунд», но последний шаг правой ногой делается не назад, а выпадом вправо. Все эти движения боксёр проводит слитно, приходя в конце приёма в положение чистого сайд-степа.

Вариантам этого приёма является такой же выпад вправо, но, производя его, боксёр выпрямляет правую ногу и ставит левую впереди правой, быстро переходи, таким образом, в обычное положение боевой стойки и получая возможность маневрировать и контратаковать.

Возвратный удар

Кид Мак-Кой в своей тактике применял остроумный прием, построенный на внезапное ги. Делая вид, что атакует противника прямым ударом левой в голову, Мак-Кой, не доводя удара до конца, делал вдруг шаг назад. Противник, думая, что Мак-Кой отказался от попытки атаковать его, ослаблял свою защиту, но в этот момент получал сильный удар с правой руки в голову.

* * *

Успех возвратного удара зависит от умения провести его быстро, чтобы успеть застать противника врасплох, т. е. в момент, когда противник думает, что боксёр решил отойти на дальнюю дистанцию. Для придания возвратному удару быстроты необходимо проводить его слитно с движением назад, не останавливаясь после отхода от противника. Для этого при шаге назад следует привести тело в стартовое положение, из которого оно, будучи переданным на правую ногу, переходит в положение падения вперёд. Это падение боксёр использует для стремительного обратного движения к противнику с ударом, усиливая его толчком правой ноги от пола.

«Коркс крю»

«Коркс крю» в переводе означает штопорный удар. Свое название он получил от вращательного движения бьющей руки.

Обладая большой подвижностью, отличным чувством времени и дистанции, Кид Мак-Кой был большим мастером в нанесении встречных ударов. Разработанный им штопорный удар принадлежит также к встречным ударам.

Желая провести этот удар, Кид Мак-Кой начинал действовать с передвижения перед противником, выказывая себя медлительным бойцом; это впечатление он старался усиливать спокойной работой ног. Боевая стойка его внешне казалась открытой, голова не защищена, руки в согнутом положении у груди. Видя это, противник с уверенностью атаковал его решительным прямым ударом правой в голову, но стойка Кид Мак-Коя неожиданно обращалась в этот момент в исходное положение, подготовленное для встречного удара.

Когда атакующий удар противника шел к цели, левая рука Кида Мак-Коя резко выносилась вперёд, делая одновременно атакующее и защитное движение. Закрепляя руку напряжением мышц, Кид Мак-Кой поворачивал её по оси слева направо, оттесняя бьющую руку противника предплечьем и локтем от цели и прикрывая поднятым плечом свой подбородок. Силу этого встречного удара он увеличивал поворотом туловища слева направо и поступательным движением тела, перенося его вес на стоящую впереди левую ногу. Правая рука Кидд Мак-Коя, прикрывавшая ладонью подбородок, вводилась им для повторного прямого удара в голову.



Кид Мак-Кой (слева) проводит свой штопорный удар

ДЖЕМС ДЖЕФФРИС



Абсолютный чемпион мира. Выиграл это звание у Роберта Фитисимонса 9 июня 1899 г. нокаутом на 11 раунде. В 1905 г. отказался от звания чемпиона, уйдя с ринга непобеждённым. В 1910 г. пытался снова отнять это звание у негра Джека Джонсона, но потерпел поражение нокаутом на 15 раунде.

Джеффрис родился 15 августа 1875 г. в Кэрролле. По национальности американец. Рост 187 см. Вес 100 кг,

Крауч

Крауч в переводе означает «сгибание». Этим термином американские боксёры называют низкую защитную стойку, введенную в практику Джемсом Джеффрисом.

Будучи бойцом мощного сложения и малоподвижным на ногах, Джеффрис разработал эту стойку для своей манеры боя. Группированное положение тела и опущенная к груди голова делали его малоуязвимым от ударов на близкой дистанции. Удары снизу он блокировал локтями, держа руки перед лицом. Его подбородок естественно прикрывался от хуков приподнятыми плечами. Наклонённое вперёд туловище затрудняло противнику нанесение ударов в живот. В свою очередь Джеффрис с успехом наносил удары снизу в живот между рук противника и хуки в голову.

* * *

В настоящее время крауч широко применяется боксёрами, ведущими бой в инфайтинге. Эта стойка служит им для подхода к противнику, обеспечивая защиту от встречных ударов. Боксёр в положении крауч держится левой стороной тела вперёд, расставляя ноги для устойчивости несколько шире, чем в обычной боевой стойке. Наклонившись вперёд, и осторожно передвигаясь перед противником, боксёр, сохраняя свою защищенность, изыскивает в то же время моменты для атак. Атаковать противника из положения крауч можно с успехом как в туловище, так и в голову, гае выпрямляясь для этого. При нанесении хуков в голову хорошей завязкой атаки может служить ложный прямой удар левой в туловище, заставляющий противника опустить руки и раскрыть защиту головы. Для атак в туловище лучшими ударами являются хуки и опперкоты.

Ведя бой в крауче, следует внимательно следить за левой рукой противника, которой он может часто наносить опперкоты в голову. Для защиты от них следует прикрывать голову ладонью правой руки.

Если противник пытается действовать опперкотами справа, то, блокируя их левой рукой, удобно наносить хук правой в голову. Здесь следует учитывать, что при нанесении опперкотов противник всегда раскрывает защиту боковой части своей головы.

ДЖО ГАНС



Американский боксёр. Выиграл звание чемпиона мира в лёгком весе у Франка Эрна, нокаутировав его на 1 раунде 12 мая 1902 г. в форте Эри (Канада). В этом же году перешёл в полусредний вес. Джо Ганс отличался в своих матчах искусством делать нокауты. Его правый хук в голову до сих пор не сходит со страниц боксёрской литературы. По своему мастерству Джо Ганс стоит в одном ряду с такими боксёрами, как Леонард, Мак-Кой и Тении, которые вошли в историю бокса как боксёры сайн-тифик (научные боксёры).

Предугадывание атаки противника

Джо Ганс отличался способностью предугадывать атакующий удар противника по финту, предшествующему этому удару.

Подмечая характер финта, которым противник обычно маскировал начало своего

ведущего удара в атаке, Джо Ганс делал вид, будто бы верит этому финту, как настоящему удару, и симулировал несколько раз подряд попадание ведущего удара. При этом он подмечал цель, раскрывающуюся при ведущем ударе, противника. Улучив момент, Джо Ганс избегал ведущего удара заранее подготовленной защитой и встречал противника точным ударом, от которого тот обычно бывал на полу.

* * *

Каждый боксёр имеет свои излюбленные атакующие удары, в действенности которых он бывает уверен. Начало этих ударов он обычно скрывает от противника, отвлекая его внимание финтами. Несмотря ни на какое стилевое разнообразие, каждый боксёр, действуя привычными для него финтами, будет неизбежно в них повторяться. Таким образом, финты противника могут служить для боксёра сигналом готовящейся атаки.

Обнаружив такой финт у противника и подметив незащищенное место при его действительном ударе, не трудно подобрать против него защиту и соединить её с сильным встречным ударом.

Двойной финт

Джо Ганс остроумно пользовался финтами, направленными, па раскрытие заранее намеченного им пункта для улара. Среди них большой интерес представляет двойной финт, раскрывавший защиту головы для правого хука. Проводя его, Ганс наносил вначале несколько ложных джебов в голову, затем, опустив левую руку, делая шаг вперёд, как бы намереваясь ударять в живот. Противник, думая, что его первые финты были предназначены для того, чтобы заставить его держать руки вверху для защиты головы, и увидев, что левая рука Ганса движется к животу, опускал свою правую руку для защиты и, хотя его левая рука оставалась свободной для защиты головы, тем не менее его мысль была сосредоточена на защите угрожаемого пункта; Гансу тогда уже не трудно было нанести ему; хук правой в голову.

* * *

Этот финт, построенный на угрозе поочерёдно двум пунктам на теле противника, может служить примером для построения самых различных комбинаций, в которых удар возвращается к первоначально угрожаемой цели.

Для успеха его проведения необходимо уметь заставить противника поверить в реальность угрозы мнимой цели.



Двойной финт Ганса: а) финт в голову, б) финт в живот, быстро сменяющийся на ... в) удар в голову

Правый гээкрест-ный удар Ганса (справа)

Кросс-каунтер

Кросс-каунтер принадлежит к числу встречных ударов. Он наносится правой рукой з подбородок при атаке противника прямым левой в голову. Свое название этот удар получил от перекрестного направления правой руки, идущей поверх вытянутой атакующей левой руки противника.

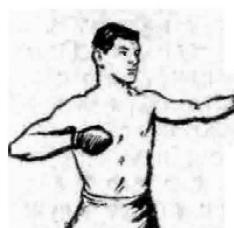
По форме этот удар облического движения (нечто среднее между прямым и хуком) Его сделал классическим Джо Ганс, нокаутировавший им в 1902 г. Франка Эрна через полторы минуты. В настоящее время кросс-каунтер очень популярен и с успехом применяется многими боксёрами.

Проведение кросса довольно трудно и требует очень точного расчета, но результат его исключительно эффективен. Кросс построен на неожиданности и силе, и чем интенсивнее бывает поступательное движение противника при его атаке, тем сильнее действие кросса.

Без тактической подготовки провести кросс можно только с противником, который часто повторяется в атаке прямым левым в голову. В противном случае эту атаку следует вызывать фингами, создающими впечатление раскрытоей защиты лица.

Проводя эти фингы, следует внимательно следить за началом атаки. Определив момент удара противника, следует уклониться от него влево, пропуская бьющую руку противника над своим правым плечом. Одновременно с этим делается шаг левой ногой вперед и наносится сильный удар правой рукой в подбородок поверх вытянутой левой руки противника, обходя преграждающее путь левое плечо противника.

ДЖО БАУКЕР



Джо Баукер

Чемпион мира веса «петуха». Выиграл звание у Франка Нейля 13 августа 1903 г. в 20 раундах в Лондоне.

Утомление противника его промахами

Одно из средств выиграть бой у сильного противника — нокаутера — это постараться утомить его. Лучший способ для этого — заставить его чаще промахиваться.

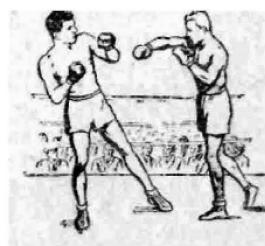
Затрачиваемые им усилия на удары, не достигающие цели, и восстановление равновесия, сильно скажутся на его свежести. Тактика утомления противника имеет особо важное значение в бою, состоящем из большого числа раундов. В такой тактике отличался большим умением Джо Баукер.

Встречаясь в бою с нокаутером, он строил свою защиту целиком на уходах и маневрировании.

Зная заранее об излюбленных ударах противника, он путем фингов создавал у него впечатление раскрытости своей защиты и соблазнял его этим на частые атаки.

Но все нокаутирующие удары противника шли в воздух, так как Баукер вовремя уходил от них.

Он так искусно комбинировал фингы и вызовы, что противник не был в состоянии отличить их от настоящих. В то время как Баукер сохранял запас энергии, его противник, промахиваясь и теряя равновесие, истощал себя бесплодными усилиями.



Баукер (слева) заставляет противника промахнуться, отклонившись от его удара

ДЖИМ ДРИСКОЛЛ



Джим Дрисколл

Бывший чемпион Европы в весе «пера». Деятельность профессионального боксёра начал в начале нынешнего столетия. Его первые выступления проходили по балаганам и кабачкам Англии. Обладая природным боксёрским дарованием, он быстро завоевал звание чемпиона и вскоре стал гордостью Англии. Ни один еще европейский боксёр не показывал на ринге такого утонченного мастерства и тактической изобретательности, как Дрисколл. Его основным принципом в бою всегда было выиграть матч возможно скорее, получив при этом как можно меньше ударов.

Бой против «решера»

«Решером» в зарубежном профессиональном боксе называют агрессивного, отчаянно

нападающего боксёра, мало раздумывающего над тактическими тонкостями. Такими боксёрами обычно бывают физически сильные бойцы, обладающие тяжёлыми нокаутирующими ударами. «Решер» умеет бить одинаково сильно каждой рукой. Он постоянно стремится в бою подойти поближе к противнику, чтобы нанести ему возможно больше своих хуков и опперкотов. Обычно он мало обращает внимания на свою защиту, так как легко может переносить самые сильные удары. Это очень опасный противник, способный дезориентировать боксёра своим безудержным нападением.

Основная тактика, которую может противопоставить искусный боксёр такому противнику, это постараться утомить его же собственными атаками. Ярким примером такой тактики может служить бой Джима Дрисколла против моряка Гэйса, которого он за шесть раундов боя настолько «вымотал», что рефери остановил бой и присудил победу Дрисколлу в виду его явного преимущества.

Дрисколл, владевший в совершенстве фингами и маневрированием, поощрял Гэйса к беспрерывным атакам, которые благодаря его совершенной защите все шли в воздух. Полагаясь целиком на защиту уходами и уклонами, Дрисколл при каждой атаке Гэйса удлинял дистанцию или уходил в сторону. При этом он тщательно избегал прямых столкновений и клинчей. Ведя типичную оборонительную тактику, Дрисколл в течение всего боя ограничивался только встречными ударами. Содействуя быстрому темпу боя, Дрисколл при каждой остановке противника для отдыха наскакивал на него и наносил несколько джебов, которые вновь разжигали желание Гэйса закончить бой возможно быстрее.

Цель Дрисколла — заставить противника «побить самого себя» была им достигнута, и когда он заметил, что Гэйс потерял свой темп, то перешел к наступательной тактике и закончил бой техническим нокаутом.

Выход из угла ринга

В тех случаях, когда противнику — инфайтеру удаётся загнать подвижного боксёра в угол ринга и тем самым лишить возможности маневрировать, последний оказывается в очень затруднительном положении перед мощными короткими ударами инфайтера. Чтобы не подвергать себя сокрушающим сериям противника, подвижный боксёр должен постараться возможно быстрее (выйти из угла ринга. Осуществить эту цель далеко не лёгкое дело, так как противник будет стараться отрезать пути для выхода.

Джим Дрисколл в таком случае применял следующий манёвр. Будучи запертym в углу, он прежде всего старался сгруппировать свою стойку, чтобы прикрыть от ударов наиболее уязвимые места на теле. Перед уходом для отвлечения внимания противника он делал порывистое движение всем телом влево, как бы стремясь уйти влево, но затем, оттолкнувшись левой ногой, он быстро менял направление и ловко выходил из угла сайд-степом вправо. Чтобы не дать возможности противнику повернуться лицом к себе и помешать уходу, он при шаге вправо резко толкал противника правой ладонью в локоть левой руки. Выйдя из угла и восстановив дальнюю дистанцию, Дрисколл снова становился хозяином положения на ринге, пользуясь для маневрирования всем его пространством. Попытки противника преследовать его он останавливал прямыми ударами левой рукой в голову.

* * *

Выход из угла ринга в правую сторону считается более выгодным и безопасным, чем в левую, так как движение при этом делается в сторону от сильнейшей правой руки противника, исключая возможность столкновения с нею. Кроме того, уход вправо ставит боксёра в более выгодное положение в отношении противника, так как боксёр уходит к внешней стороне его боевой стойки.

Распознавание защиты противника

Джим Дрисколл, начиная бой с незнакомым противником, боевых особенностей которого он не знал, прежде всего, предпринимал разведку в целях выявления способов

защиты противника. Для этого он применял ложные, умышленно недоведённые до конца удары. Убедительность финтов, которым противник верил, как настоящим ударам, вызывала у последнего привычные защитные действия. Получив, таким образом, некоторое представление об излюбленных способах защиты, Дрисколл переходил к решительным действиям.

Вызов противника на атаку

Этот вид финта, усовершенствованный Джимом Дрисколлом, заключается в том, что боксёр, заранее зная излюбленный удар противника, вызывает его на атаку мнимым раскрытием собственной защиты. Например, зная, что противник использует для решительных атак прямой удар правой в голову, боксёр как бы случайно опускает вниз левую руку, раскрывая защиту левой стороны своей головы. Видя это, противник постараётся не упустить случая для атаки, но боксёр, внимательно следя за началом удара, парирует его заранее подготовленной защитой и отбивом левой рукой вправо и наносит ответный правый опперкот в туловище. Ответный удар должен при этом как бы вытекать из положения защиты.

* * *

В быстром темпе боя проводить вызовы на атаку можно с большим успехом, приглашая ими противника атаковать самыми различными ударами, и эффективно противодействовать им заранее подготовленной защитой и контрударом. Соблазняемый недостаточной защищённостью боксёра, противник всегда будет повторяться в своих ударах, посылая их в «открытые» места, не замечая уловки. Таким образом, самое сильное оружие противника будет направляться против него самого.

Спурт

Под словом «спурт» в спорте понимается резкая смена темпа действий с медленного на быстрый. В боксе спурт служит ценным элементом тактики боя, внося в неё неожиданность. Неожиданное действие в бою, заставая противника врасплох и дезориентируя его, всегда бывает успешным.

Джим Дрисколл использовал спурт в бою с довольно оригинальной целью. В тех случаях, когда он рассчитывал выиграть бой на очки, применение спурта давало ему возможность набирать их в большом количестве. Для этого в отдельных раундах он старался сохранять силы, ведя бой в спокойном темпе, но приблизительно за 30 секунд до конца раунда, вдруг резко менял темп, атакуя противника с большой интенсивностью.

Такая тактика была очень действенна, так как противник, активно расходовавший силы в течение раунда, терялся от неожиданной активности и, конечно, не мог примениться к такому бешеному спурту. Дрисколл же, экономно тратя энергию и придерживаясь защитных действий, хотя и меньше набирал очков, зато во время спурта резко повышал их количество. Эта тактика была эффективна еще и тем, что у судей в результате активных действий Дрисколла в конце раунда создавалось впечатление его выигрыша в течение всего раунда. Этот трюк был рассчитан и на память зрителей, склонных забывать проделанную боксёром ранее работу и преувеличивать работу, проделанную в конце раунда.

* * *

Трюк Дрисколла имеет ценность в матчах с большим числом раундов. Использование спурта с той же целью, с какой его применял Дрисколл, не пригодно для любительского бокса ни со стороны тактики, ни со стороны этики бокса. Но использовать спурт с целью застать противника врасплох весьма ценно.

Противник – «ёж»

Противник, избегающий острых моментов в бою путем частого применения глухой защиты, снижает у активного боксера возможности развита, успех его атак.