

М. Максимович

**Денница. Альманах на 1831
ГОД**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 93
ББК 63.3
М11

М. Максимович
М11 Денница. Альманах на 1831 год / М. Максимович – М.: Книга по Требованию, 2023. – 446 с.

ISBN 978-5-458-52255-7

Альманах содержит обозрение русской словесности на 1831 год: «Симь годомъ Словесность наша; доканчивая третіе десятилетіе XIX віка, сдѣлала новое движеніе , состоявшее въ замѣтномъ ея сближеніи съ жизнью. Она уже перестала быть предметомъ и занятій и наслажденій отдельных! отъ действительной нашей жизни...». Альманах представляет на суд публики новые сочинения Тютчева, Вяземского, Пушкина, Полевого, Языкова, Глинки, Велетмана и др.

ISBN 978-5-458-52255-7

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023

© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



Серия Книжный Ренессанс

www.samizday.ru/reprint

СОДЕРЖАНІЕ.

	Стран.
Обозрѣніе Русской Словесности 1830 года...	I
—	
Подражаніе Псалму XIV — <i>Н. Языкова</i> ...	1
Бѣлый человѣкъ, разсказъ — <i>П. Сумарокова</i> .	3
Цицеронъ — <i>Ф. Тютчева</i>	40
Зимнія карикашуры — <i>Кн. Вяземскаго</i>	44
Успокоеніе — <i>Ф. Тютчева</i>	51
Поспоялый дворъ — <i>Н. Полеваго</i>	48
Хоръ изъ трагедіи Андромача.....	87
Послѣдній кашаклизмъ — <i>Ф. Тютчева</i>	89
Пѣсня — <i>А. Пушкина</i>	90
Тайная скорбь — <i>А. Вельтмана</i>	94
Весна — <i>Ф. Глинки</i>	92
Урокъ Эпикурейцамъ — <i>С. Раица</i>	95
Аннѣ Ивановнѣ — <i>Н. Языкова</i>	95
Изъ Странника — <i>А. Вельтмана</i>	95
Цыганы — <i>А. Пушкина</i>	106
Посланіе къ Пушкину — <i>С. Шевырева</i>	107
Ошрывокъ изъ Дурацкаго колпака.....	115

СОДЕРЖАНІЕ.

	страни.
Разсвѣтъ — <i>Н. Языкова</i>	120
Громъ — <i>Ө. Глинки</i>	122
Дай крылья.....	125
Отрывокъ изъ рукописи Пушкина.....	124
Уединеніе.....	154
Русская колыбельная пѣсня.....	132
К. С. А. Ө. — <i>П. Сумарокова</i>	154
Въ Альбомъ — <i>А. Вельтмана</i>	156
Эпиграммы.....	157
Тайна — <i>А. Вельтмана</i>	158
Двѣицый сонъ — <i>Кн. Вяземскаго</i>	159

Пѣвецъ — *А. Пушкина*. Музыка на него
Г. Верстовскаго.

О П Е Ч А Т К И.

На страни. XLIII, стр. 4 *налет.* прекрашились;
испустили духъ. *чит.* прекрашилась.
На страни. XLIX, стр. 9 *налет.* пошребныхъ
чит. пошребныхъ для
На страни. 157, въ стихѣ 4, *налет.* шы вѣдокъ
фигляринъ *чит.* шы вѣдокъ фигляринъ

ОБОЗРѢНІЕ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

1830 года.

Симъ годомъ Словесностьъ наша , до-
канчивая *третіе* десятилѣтіе ХІХ вѣ-
ка , сдѣлала новое движеніе , состояв-
шее въ замѣнномъ ея сближеніи съ
жизнью. Она уже переспала бытъ пред-
метомъ и занятій и наслажденій оп-
дѣльныхъ ошъ дѣйствительной нашей
жизни.

Сіе знаменуешя многими собствен-
но и не собственно-литшературными
произшествіями. — Въ семь году виаши-
нѣе заговорили о Литшературѣ, какъ

II

о выраженіи общества. Прежніе упрёки кришкѣ журнальной въ бранчивости и неприличіи, теперь приняли большую важность отъ преобраній нравственно - литературныхъ. Отсюда большія размолвки въ журналахъ.

От такомъ движеніи свидѣтельствующе появленіе новыхъ газетъ, будущее учащеніе въ выходѣ прежнихъ и — паденіе многихъ журналовъ, хотя и съ достоинствами, но менѣе дѣятельныхъ и разнообразныхъ.

Въ семь году впервые появилось много оригинальныхъ романовъ, — впервые прочли мы хорошій Русскій романъ. Въ нашемъ понятіи, и это составляетъ примѣну литературной *жизненной дѣятельности*. — Отъ сей дѣятельности можемъ ожидать въ послѣдствіи боль-

III

шей плодovitости въ spoilъ измѣльчавшей Липшерашурѣ нашей. Но... *это будетъ, то будетъ ; а будетъ то, что Богъ дастъ!* говорилъ великій Богданъ.

Можешь бышь, ни одинъ новый годъ еще не встрѣчала Поэзія наша такими богатыми дарами, какъ 1830. Она встрѣтила его *Иліадою Гомера*, переведенною Г. Гнѣдпчемъ. Сей 20-лѣтній, spoilъ безкорыстный и у насъ рѣдкій трудъ переводчика, открывая намъ новый, цѣлый міръ классическаго изящества, долженъ имѣть вліяніе на Поэзію нашу и на всю Словесность. Но доселѣ онъ не произвелъ, не успѣлъ еще произвести движенія въ нашей Липшерашурѣ, и скорѣе можешь бышь позна-

IV

юшь важность его при изученіи самаго Гомера.

Г. В. Орловъ напечаталъ *Опытъ перевода Гораціевыхъ одъ*, мѣстами близкаго къ подлиннику, иногда поэтическаго; но это не *Опытъ*: у насъ прежде Г. Орлова были предлагатели Горація, которыхъ не превзошелъ онъ, и намъ все еще остается ждать Горація, переведеннаго безъ риземъ, размѣромъ и значеніемъ подлинника.

Гинекіонъ есть книжечка, содержащая переводъ стихами 10 антологическихъ пьесъ, съ Греческимъ подлинникомъ напечатанный.

Переходя къ собственнымъ произведеніямъ Русской Музы, встрѣчаемъ новое полное собраніе басень П. П.

Крылова, въ 8 книгахъ и въ разныхъ формахъ напечатанное. Сей Поэтъ первый умѣлъ говорить въ Русскомъ духѣ; стихъ его столь же *нашъ*, какъ и Русская пословица: за то многіе стихи его стали пословицами. Новыхъ басень 21. Въ нихъ нѣтъ достоинства, толь же умъ, если уже и не столь игривый, то еще болѣе опытный.

Пушкинъ напечаталъ *VII-ю главу Евгения Онегина*, въ которой наиболѣе замѣчательна живописная, пестрая картина Москвы. Картины сію нѣкоторыя критики сравнивали съ Москвою въ *Горѣ отъ ума*, хотя ихъ можно сравнивать какъ видъ какого либо зданія наружный съ изображеніемъ внутренности его. Пушкинъ представилъ очеркъ Москвы, такъ сказать, наружный — об-

VI

щими, постоянными чертами; у Грибоѣдова раскрыта Москва во внутреннихъ ея складахъ, въ частностяхъ, взята въ одно *данное* время, которое прошло уже, и Москва во многомъ спала не ша, не по преимущественно занимаетъ ее. Картина Москвы у Пушкина — *вѣрна*, у Грибоѣдова — *была вѣрна*. Въ сей же главѣ замѣчательно описаніе кабинета Оньгина и посѣщеніе онаго Танею. Первая половина главы проникнута глубокою задумчивостью. Съ каждою новою главою, сей романъ Пушкина становится драгоценнѣе по вѣрности взгляда и представленія описываемыхъ предметовъ.

Ө. Н. Глинка издалъ описательную поэму *Карелія или заточеніе Марѣи Іоанновны*, гдѣ, какъ справедливо замѣ-

чала кришика, опраздлась вся его Поэзія, съ своими красотоми и недоспашками. Многія новыя карпины сѣверной природы и его Псалтпприческія вдохновенія блестятъ и звучатъ иногда такъ цѣлншительно, что наслажденіе читателя хошѣло бы забышь кришику, осуждающую недоспашковъ порядка и правильности въ Кареліи. — Но если сія поэма самообразна до своенравія, то *Нищій* и *Безумная* слишкомъ безцѣпны. Въ сихъ двухъ спихотворныхъ повѣстяхъ находимъ только ошголоски шѣхъ звуковъ, коими Гг. Подолшскій и Козловъ *высказались* въ своихъ первыхъ поэмахъ, пропѣвшихъ у одного на шонь Пушкина, у другаго на шонь Жуковскаго. — Къ Нищему и Безумной подходишь и *Безпріютная*, повѣсть Г.

VIII

Прова Максимовича, но оупь еще не владѣешь стихомъ своимъ. — *Рожденіе Юанна Грознаго*, поэма Барона Розена, показываешь, что шра его не вездѣ шакъ звучна, какъ въ широческихъ пьесахъ.

Г. Слѣпушкинъ издалъ сельскую поэму *Четыре времени года Рускаго поселанна*, которая хуже прежнихъ его стихотвореній, ибо простому смѣнило жеманство. Жаль, если сіе произошло отъ постороннихъ похвалъ и софѣновъ.

Примѣръ Г. Слѣпушкина возбудилъ къ стихотворенію и другихъ крестьянъ, и уже изданы *Стихотворенія Егора Ашланова*. — Скажемъ еще, что вышла 2 и 3 части *Евгенія Вельскаго*, споящаго на шой чернѣ, за коей просшираешся уже темная сторона, terra