

Дмитрий Игуменцев

**Ангел мой. Книга вторая. Мой
мир придуман в мечтах о тебе**



ЛитРес: Самиздат
Москва

УДК 82-34-93
ББК 83.8
И28

Игуменцев Д. Ю.

Ангел мой. Книга вторая. Мой мир придуман в мечтах о тебе /
Игуменцев Д. Ю. — Москва: ЛитРес: Самиздат, 2021. — 243
с.

ISBN 978-5-532-93847-2

Продолжение произведения "Ангел мой. Книга первая. В начале времён" повествует о девушке Мие, некогда бывшей ангелом, но пожелавшей переродиться человеком ради любви к Кристиану. Миа и Кристиан - король и королева сказочной и далекой страны Мериаречье. Тьма не успокоилась. Она выжидает и готовит силы для того, чтобы уничтожить ненавистных правителей и все королевство. Ангелы, драконы, люди сойдутся вместе против сил зла в битве, которая уже давно проиграна. Но война за возрождение королевства продолжится через тысячи лет на Земле и в космосе, на безжизненной планете Марс.

ISBN 978-5-532-93847-2

© Игуменцев Д. Ю., текст, 2002
© Omiko Trading LTD., оформление, 2021

Содержание

Глава I. Путешествия души	4
Глава II. Северный король	29
Глава III. Марс	43
Глава IV. Совет	56
Глава V. Город над облаками	66
Глава VI. Туда, где сбываются сны	80
Глава VII. Ненастье	100
Глава VIII. Арнбранд	118
Глава IX. Лесса	127
Глава X. Падение	139
Глава XI. Битва за Снегород	161
Глава XII. Путь домой	165
Глава XIII. Всё возродится вновь	181
Глава XIV. Для тебя	219

Глава I. Путешествия души

Ее любовь меня укроет,
От зла спасет и защитит.
Разлук печаль дождейки смоем,
И никуда не улетит.

В сражение горестном неравном,
Её любовь одна чиста.
Не даст забыть о самом главном,
И унесёт на небеса.

И отряхнув всю пыль забвенья,
Её лишь образ сохраняю.
Всё это, было, будет, вы поверьте,
Ведь я её люблю.

В детской комнате, на мягком, красочном ковре кто-то разбросал множество красивых игрушек. Были среди них фигурки крылатых коней, свирепых драконов и очаровательных фей. Возле одной из стен двухъярусная кровать, ручной работы. Второй этаж сдвинут в сторону. Под ним расположен шкаф с резными дверцами и ажурными бронзовыми ручками. Наверх ведет лесенка. Оба спальных места снабжены электрическими светильниками. У противоположной стены разместились: стеллаж с детскими книгами и пушистыми игрушками, стол с разложенными на нем рисунками и карандашами. В центре комнаты, под потолком, застыла хрустальная люстра. Под ней, на невидимых нитях застыли золотые снежинки и рубиновые звезды. На потолке красочные рисунки воссоздают небесные созвездия, а за окном весна вечерними сумерками коснулась стекла. Входная дверь открывается и в комнату входит девушка с детьми: мальчиком и девочкой.

“Время уже позднее, скоро вернутся родители, а вы еще не спите”, – говорит девушка, укладывая детей.

“Настя, почитай нам сказку”, – просит девочка.

“Ну, пожалуйста”, – вторит ей мальчик.

“Ладно, почитаю. Какую историю вы хотите услышать?”

“Про рыцарей и драконов, – тут же ответил мальчишка, – про страшных врагов и сражения”.

“А я хочу про принцессу, – решила девочка. – И чтобы было волшебство”.

“У меня как раз не так давно появилась одна книга. Уверена, она понравится вам обоим. Только скорее ложитесь под одеяло и обещайте мне не шуметь и слушать рассказ внимательно”.

В ответ дети кивают. Девушка берет с полки стеллажа книгу в старинном переплете, садится на стул, стоящий рядом с кроватью и, открыв первую страницу, начинает читать:

“Давным-давно была на свете сказочная страна. С той поры прошло очень много времени. Настолько много, что никто не знает, существовала ли она на самом деле или нет. Люди там жили в мире друг с другом. Были они добры, приветливы и гостеприимны. Ни с кем и никогда не враждовали. Ценили и уважали своих друзей и соседей. Так совсем обычным стало существование в окрестных лесах фей и единорогов. В горах же, буквально выросших в одночасье из земли построили свой город драконы. Каждый уголок той сказочной страны обладал необыкновенной красотой. Зелёные леса и холмы, черно-синие горы с заснеженными вершинами, ярко-синие озера, бурные, шумные водопады или же широкие реки и даже бездонное море. Каждый стебелек, каждое дерево пронизывал тайный, глубокий смысл. Жители той страны уважали и чтили своих предков, по праву считая мудрость, собранную на протяжении веков источником всего живого. Очень часто в тех краях проходили дожди, теплые, проливные. Но даже после самого долгого дождя на небе сияла радуга. Люди жили преимущественно своим ремеслом. Везде и всюду в почтении были любые мастера, будь то кузнец, пекарь, ткач или пахарь. В каждом из городов процветала культура: музыка, живопись, поэзия и волшебство всегда было где-то рядом. А правила той страной король и королева семи королевств, Миа и Кристиан...”

Слова Насти летят в даль, на крыльях фантазии в удивительную сказку. К широкому ручью, протекающему по камням, и беру-

щему свое начало на возвышенности. Деревья, расположившиеся на его берегах, немного выше земных и поэтому кажутся очень большими. Утренний туман небрежно укрыл небольшую долину. Предрассветная темнота постепенно отступает. Из глубины леса появляется всадник. На нем легкая одежда: темные брюки и белая рубашка, зашнурованная на груди. Поверх накинута тонкая куртка из темной ткани, расшитая серебряными нитями. Запястья охватывают кожаные латы с металлическими вставками, стянутые ремешками. Их края почти полностью закрывают тыльную сторону ладони. На поясе, справа, прикреплен покоящийся в ножнах меч. Его эфес окружает гарда в виде переплетающихся золотых ветвей, украшенных дубовыми листьями. В дополнение ему слева на поясе короткий кинжал. Позади, за седлом разместились небольшие походные сумки. На ногах удобные, чуть ниже колен сапоги. Перебравшись через ручей, всадник скрывается за деревьями, на противоположном берегу. Там, за поворотом красивый город на холме – столица Мериаречья – Сафиния. Молодой человек проносится под сводчатой аркой ворот, увенчанных двумя башнями, затем сворачивает на аллею, где за зелеными кронами скрываются дома из темного кирпича. В центре города расположился дворец. Из окна его самой высокой башни можно увидеть море и одноименную реку, обогнувшую возвышенность. А еще из того окна можно дотянуться до облаков, проплывающих на расстоянии вытянутой руки. Когда-то давным-давно Кристиан проводил часы напролет у распахнутых створок. Он ждал ее, своего маленького ангела. Миа научила его видеть в бесформенных тучах летящие корабли. Кристиан в ожидании ее встречал рассветы и провожал закаты. Среди звезд искал сказочные миры.

Во дворе, усеянном мелкими камушками, всадник спешивается. В одном из залов страстными объятьями его встречает девушка.

“Кристи, ты вернулся!” – воскликнула она.

Ее черные, с темно-синим оттенком волосы подчеркивают утонченные черты лица, а изумрудного цвета платье стройную фигуру и высокий рост. Края одеяния королевы украшают узоры, сочетающиеся с рисунками на рукавах.

“Душа моя, Миа, в Тэфии родители готовятся к празднику. Они, конечно же, хотели, чтобы я остался, но я поспешил к тебе. Как и обещал тогда под стенами Черного замка надолго не разлучаться. Всего один раз солнце взошло и село, а я уже рядом с тобой. Отец и мать все ждут, не дождутся, когда мы снова вместе сможем навестить их”.

Еще долго они стояли вот так, обнявшись, глядя в глаза друг другу. И был в этих объятиях весь смысл, вся суть мироздания сказочной страны. Совсем скоро королевство окунется в долгожданный праздник в честь единого короля и королевы. Ибо два года назад, день в день высшие силы связали их воедино, даровав всем землям далеким и близким процветание и благоденствие. Зажегся в Сафинии светоч, что озарил народы и королевства, пронзая равнины, горы и моря на дальние расстояния. Никто, задумав дурное, обман или другое какое коварство, не мог проникнуть ни в один город той страны. А было их, городов превеликое множество. Малые и большие они располагались одни близко, другие далеко друг от друга. И к каждому из них от столицы тянулись дороги, словно лучики света. Где-то путь был лёгким и пролегал близ мелких деревень. А где-то проходил через дремучие дебри и ущелья. И было так, что человек, придя в далёкий город, на окраине земель слышал незнакомые для себя слова. Чему очень дивился. Так получилось, что люди в своих стремлениях продвигались все дальше и дальше. Исследовали невиданные дали, основывая на новых местах новые поселения. Оттого границы объединенных семи королевств постоянно менялись, уточнялись очертания, за которыми уже не жил никто.

С недавних пор близ Сафинии поселились драконы. Серокрыл и Чернохвостка дали начало возрожденному, новому роду благородных и величественных существ, восставших из пепла и забвения. Город драконов – это высокая гора, выросшая за короткий срок из земли. Огненным дыханием Серокрыл и Чернохвостка ковали стены, башни и огромные проходы. И поскольку сами они были драконами огня, то камень был непростым – насыщенный, яркий, сочный рубин источал силу и энергию. Была у Серокрыла и у Алек-

сандра, младшего брата короля семи королевств цель – найти и оживить всех известных драконов, коих было в древние времена превеликое множество. Драконы воздуха, огня, рубиновые и хрустальные. Сам Серокрыл встречал когда-то очень давно одного дракона земли. Уподобившись огромной иве, он казалось, пустил корни и врос в почву. Был он неподвижен и вечен, ждал часа пробуждения от сна. А еще говорят, будто много веков назад в утренней дымке растворился туманный дракон. Что странствует по свету, прячась в ранний час среди кустов и травы.

Рассказ о небе, о крыльях и полете уносят Анастасию в мечтах высоко, в заоблачную даль. Она и сама не знает, что как две капли воды, за исключением светлого цвета волос, похожа на Мию – героиню сказки. Дети уже уснули, поэтому девушка, выключив свет, отправляется в свою комнату. Расположившись в глубоком, мягком кресле, с высокой спинкой, она продолжает читать. Строки книги для неё тропинка в сказку.

Большие, гладкие валуны округлой формы образуют нагромождение. Они уложены в произвольном порядке друг на друга. Часть их поверхности испещрена маленькими ямками. Другая поросла бурым мхом. По темно-зеленым ворсинкам лениво стекают струйки воды. В траве шуршит ежик. На ветру шумит листва, слышно пение лесных птиц и чувствуется запах цветов. На окраине небольшой поляны, открытой всем ветрам из дальних стран, под сенью высоких крон Миа и Кристиан. Отсюда, с возвышенности, можно хорошо разглядеть, как голубовато-зеленые волны раскачивают парусный корабль, укрывшийся в бухте, неподалеку от устья реки.

“Натаниэлла, – произнесла девушка, – наш прославленный, прекрасный корабль. Я знаю, твое предназначение – неустанно, расправив крылья, мчаться на край земли вместе с нами. Так ты делал прежде и всегда верный, надежный корабль. Но все меняется, и полетам в небесах на смену придут иные времена”.

Рядом с Мией и Кристианом расположилось дерево с огромным и наклоненным стволом, едва ли десять человек, взявшись за руки, смогли бы обхватить его. Могучие корни извиваются и уходят в землю. Когда-то огромный исполин был совсем маленьким. И это

место для него выбрал самый первый правитель Мериаречья. Его звали Лег.

Дерево изменилось, как и сам мир вокруг него. Подобно стволу мир расширился, обрел свою силу, наполнился энергией и красотой. И вот теперь спустя столетия юная королева семи королевств касается его. И весь мир, как и это дерево в ее руке, в ее досягаемости, хоть и объять его ей одной невозможно.

“Миа”, – произносит молодой человек, покрыв своей ладонью ладонь девушки.

Миа оборачивается и Кристиан встречает ее пронзительный и яркий взгляд. В нем буря эмоции и мыслей, не дающих ей возможности стать легче воздуха, заблудиться где-то в вышине. Они вновь и вновь возвращают ее на землю.

“Ты жалеешь о том, что теперь не ангел, что не можешь больше сама взмыть в облака, что лишилась крыльев, душа моя?” – с особой заботой и теплом интересуется Кристиан.

“Нисколько, свет мой. Избрав человеческую судьбу, я счастлива рядом с тобой”.

“Тогда что случилось, мой ангел? Ты погрустнела и о чём-то задумалась”.

“Это странно, но мне больно отпускать тебя даже на мгновение. Ты уйдёшь, а как будто ушла я. Я сама себя теряю без тебя. Это не тебя нет рядом, это просто я сплю. Я хожу во сне, я дышу во сне, я смотрю на окружающий мир во сне и жду пробуждения, что может подарить лишь только твое прикосновение. Трудно и невозможно совсем не отпускать тебя. Черный лес и вороны, это просто дурной сон, не более того. Тревожит мысль о том, что ты можешь однажды не вернуться”.

“А я вовсе не уйду! Хочешь? Довольно, подождут немного, пока мы вместе не сможем отправиться в путь”.

“А разве так можно, Кристи? Разве может королевство оставаться надолго без своего короля?”

“Может, душа моя, может. У нас с тобой много помощников. Много других государей, что присягнули нам на верность. Я больше всего боюсь потерять тебя. Ведь мои облака, мое небо там, где ты.

И грусть, печаль нам не друзья, они враги. А как мы поступаем с врагами? Мы гоним их за порог подальше, в пустынные и безжизненные края”

Кристиан прикасается одной рукой к щеке Мии, а другой проводит по ее волосам. Вдыхая их аромат, молодой человек губами едва касается дивных локонов девушки.

“Я рядом с тобой. Я люблю тебя, душа моя, пусть крыльев нет твоих отныне, но ангел белоснежный ты поныне”.

“Я тоже люблю тебя, свет мой”.

“Я хочу, чтобы это была девочка, как и пророчило видение фей, — произносит Кристиан, перекладывая руку Мие на живот. — Маленькая принцесса Адель, ее так не хватает нам с тобой и нашему королевству. Она будет такой же красивой, как и ты. Мы вместе ее научим любить облака и видеть в них крылатые корабли”.

Мгновение взгляда и поцелуй. Сколько в нём всего. Разлука, любовь, нежность. Миа и Кристиан заслужили это счастье, пройдя через испытания. Счастье для двоих.

Наступивший вечер, словно ласковый хозяин, охватывает город. Проявляя заботу, он создает уют в каждом его уголке. В том числе на одной из центральных площадей. Повсюду горят фонари. Золотистый, мягкий свет наполняет округу. В контрасте с ним темно-синий вечер, поселившийся в переулках и небо, усыпанное яркими звездами. Просторная, мощеная крупным камнем площадь окружена деревьями с широкими кронами и фасадами домов. Один из них ярче и красивее остальных. Он украшен золочеными фигурами людей, солнца, луны и звезд. А также большими часами с ажурными цифрами в верхней части щипца, ступени которого были заполнены высеченным из камня лентообразным декором. В центре площади разместился фонтан, в виде большой каменной чаши. Потoki воды, устремившиеся от краев к центру, касаются бронзовой фигуры русалки. Она застыла на камне, у берега моря. Протянув руку вдаль, она призывает того, кто дороже всех, кто навсегда поселился в трепещущем, нежном сердце. Напротив, русалки, на некотором расстоянии фигуры того, к кому устремлены все мечты и чаяния юной девы.