

Кушенов-Дмитревский Федор

**Новейшая полная школа или Самоучитель
для гуслей, по которому легчайшим
способом без помощи учителя, самому собою
можно научиться правильно и верно играть
на гуслях**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Ф33

Ф33 **Федор К.**
Новейшая полная школа или Самоучитель для гуслей, по которому легчайшим способом без помощи учителя, самому собою можно научиться правильно и верно играть на гуслях / Кушенов-Дмитревский Федор – М.: Книга по Требованию, 2023. – 52 с.

ISBN 978-5-519-92061-2

ISBN 978-5-519-92061-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2023
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2023

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

ИЗОБРАЖЕНИЕ НОТЪ И ПАУЗОВЪ (молтанъ).

Н О Т Ы.					
цѣлая	половинная	четвертная	осьмая	16 шая	32 я.
ПАУЗЫ.					
цѣлая	половинная	четвертная	осьмая	16 шая	32 я.

Когда *крестъ* или *бе* поставленъ при ключѣ, то есть въ началѣ пѣсы, то сим-
ми знаками предъявляется переменна нота на шѣхъ мѣстахъ гдѣ оныя спояшъ. —
Но когда ноты повышенныя *крестомъ* и пониженныя знакомъ *бе* наименованіе свое
переменяють; въ первомъ случаѣ къ настоящему ихъ наименованію придегся сло-
во *исѣ*, а въ послѣднемъ *есѣ* (А) исключая изъ того, что *асѣ* говоригся *аесѣ* *есѣ*
вмѣсто *еесѣ* и *бе* вмѣсто *гесѣ*. —

Примѣръ,

(А). кресты и бе-
моли ставяпи-
ся при ключѣ
такимъ поряд-
комъ.

це. цѣс. д. дѣс. е. есѣ д. десѣ. де. десѣ. га бе. ес. асѣ.

О РАЗСЧЕТѢ НОТЪ.

Примѣръ 1й.

Разсчетъ цѣлой ноты.

цѣлая нота.

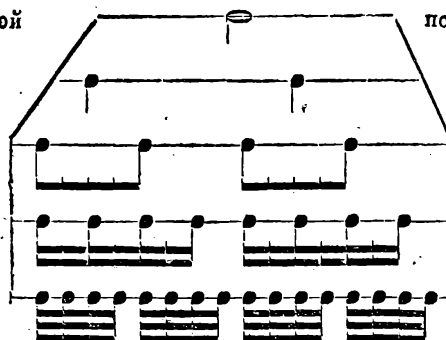
равна двумъ по-
ловинамъ.или 4 четвер-
тямъ.

или осьмымъ.

или 16 шеснад-
цатымъ.или 32 триде-
сять вторымъ

Примѣръ 2й.

Разсчетъ половинной



половинная

равна 2мъ четвертямъ

или 4 осьмымъ

или 8 шестнадцатымъ.

или 16 32мъ.

Примѣръ 3.

Разсчетъ половинной съ точкою



половинная съ точкою

равна 3мъ четвертямъ

или 6 шестымъ

или двѣнадцатымъ

или двадцатичетыремъ.

Примѣръ 4.

Разсчетъ четвертной, съ точкою



четвертная съ точкою

равна 3мъ осьмымъ

или 6ти осьмымъ

или 12 осьмымъ.

Примѣръ 5.

Разсчетъ двухъ четвертной ноты съ точкою.



двухъ четвертная съ точкою

равна 2мъ четвертнымъ

или 6ти осьмымъ

или 12 осьмымъ

или 20ти чепыремъ

9.

О РАЗСЧЕТѢ ТОЧКИ НОТУ СОПРОВОЖДАЮЩЕЙ.

Каждая поставленная подлѣ какой ноты точка, увеличиваетъ ее разсчетъ на половину собственныя ея цѣны. Наприм: цѣлая нота съ точкою равна премоу половиннымъ (a), половинная съ точкою равна премоу четвертинымъ (b), четвертная съ точкою равна премоу восьмымъ (c), осьмая съ точкою равна премоу шестнадцатымъ (d).



Ю.

О ТРЮЛЯХЪ.

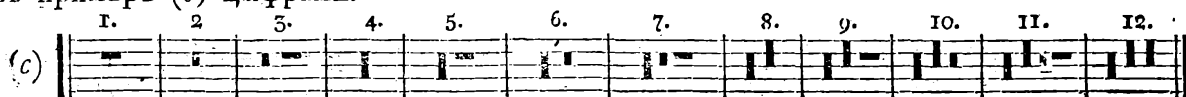
Протяжность ноты сокращается, когда надъ оными изображена *дуга* и подъ коею поставлено число 3; — Какъ видно изъ примѣра (a). —



II.

О ЗНАКАХЪ МОЛЧАНІЯ или СТОЯНІЯ.

Знаки *молчанія* располагаются такимъ же образомъ, какъ и раздѣляются вообще ноты по правилу шака. — Коихъ значаніе для лучшаго понятія я предлагаю въ примѣрѣ (c) цифрами.



12.

Удвоенная черта изображающая тактъ, раздѣляетъ каждую піесу на отдѣленія; когда же впереди и позади шаковой удвоенной черты сіюяшъ двѣ точки, то та часть піесы посредствомъ шаковыхъ шечекъ должна быть повтораема. — Какъ и видно изъ примѣра (d):



Правая рука

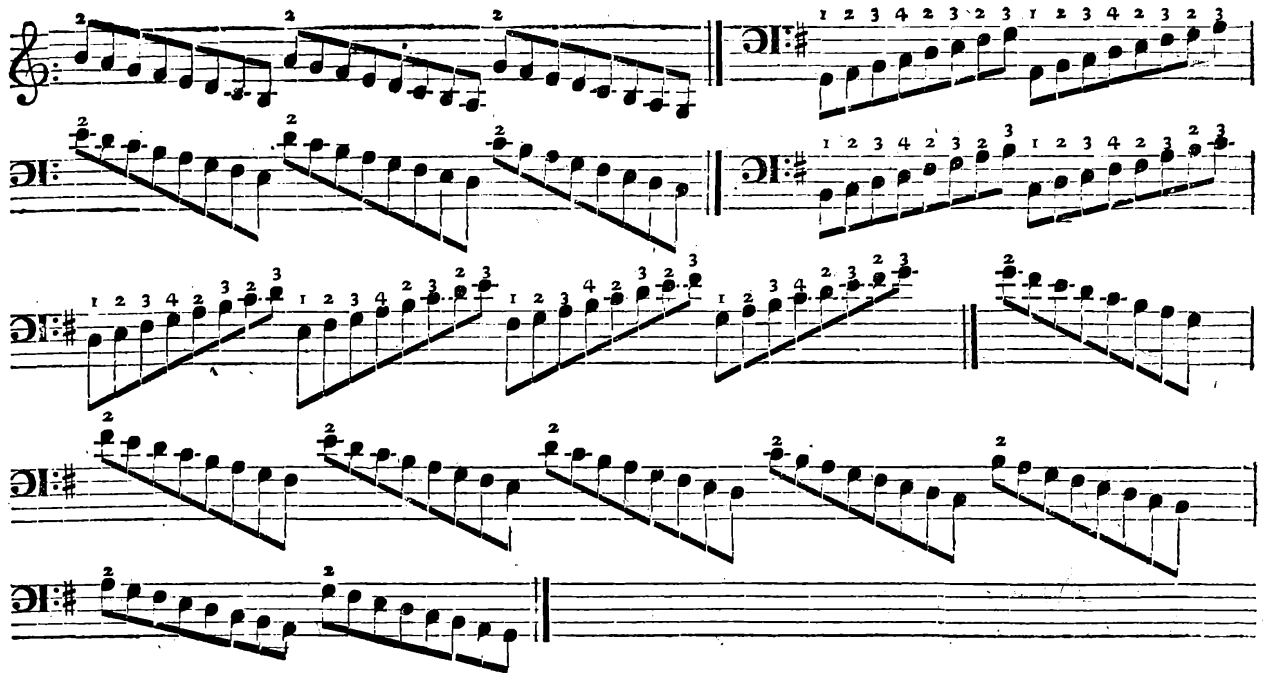
Лѣвая рука

УРОКЪ 111.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in four systems, each on a single staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is written in a treble clef. The first system consists of two measures, each with a '2' above the first note. The second system consists of four measures, each with a '3' above the first note. The third system consists of four measures, each with a '2' above the first note. The fourth system consists of four measures, each with a '2' above the first note. The score is a simple, single-melody arrangement of the traditional song.

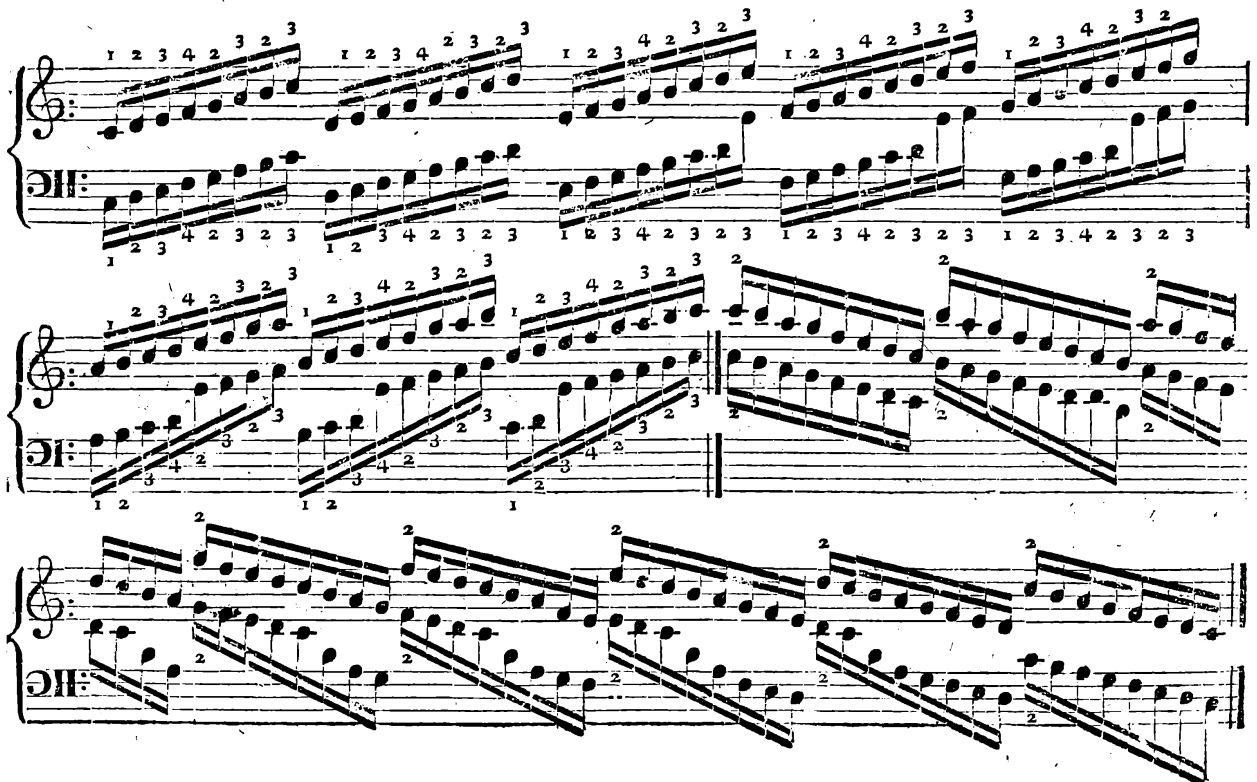
для лѣвой руки.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on two staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, folk-like style, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line is also written in a simple, folk-like style, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first four measures of the melody and the first four measures of the bass line. The second system contains the next four measures of the melody and the next four measures of the bass line. The melody and bass line are written in a simple, folk-like style, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first four measures of the melody and the first four measures of the bass line. The second system contains the next four measures of the melody and the next four measures of the bass line.



У Р О К Ъ 2й,

Играешь вмѣстѣ, правой и лѣвой рукой.



The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The music features rapid sixteenth-note runs with various fingerings indicated by numbers 1-4. The second system continues these exercises with similar patterns. The third system shows more complex rhythmic structures, including triplets and sixteenth-note groups, with fingerings clearly marked.

УРОКЪ зй.

Разбивные ноты для правой руки.

The first system shows broken chords (triads and dyads) with fingerings 1-4. The second system continues with similar patterns, including some chords with grace notes. The third system introduces more complex rhythmic values like eighth and sixteenth notes. The fourth system features a variety of chordal textures and fingerings. The fifth system concludes with a final exercise on a single staff, showing a sequence of chords with specific fingerings.

Разбивные ноты для левой руки.

The image displays a series of musical exercises for the left hand, organized into ten staves. The first nine staves are single-line notation, each containing a sequence of rhythmic patterns with specific fingerings indicated by numbers 1 through 4. The patterns involve eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or triplets. The tenth staff is a grand staff, consisting of a treble and bass clef system, with the right hand part labeled 'Правой' and the left hand part labeled 'Левой'.

Правой пралой

Левой левой

10



УРОКЪ 4й.

Полутоновые пассажи для примѣра:



Примѣръ для правой руки.



Примѣръ для лѣвой руки.



правой



лѣвой.



УРОКЪ 5й.
Двушонные пассажи для правой руки.



ПРИМѢРЫ ВЪ ТРИОЛЯХЪ.



УРОКЪ 6й.

О положеніи пальцевъ правой руки въ разныхъ пассажахъ, составленныя изъ трехъ и четырехъ нотъ разбивныхъ Аккордовъ, кои возходящъ въ верхъ и въ низъ; по въ такомъ случаѣ и требуется, чтобы пальцы никакъ не перемѣняли своего расположенія. —

