

Пушкин Александр Сергеевич

**Песнь о вещем Олеге: копия
рукописи поэта**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-053.2
ББК 84-4
А46

А46 **Александр Сергеевич П.**
Песнь о вещем Олеге: копия рукописи поэта / Пушкин Александр Сергеевич – М.: Книга
по Требованию, 2024. – 102 с.

ISBN 978-5-519-79988-1

ISBN 978-5-519-79988-1

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг — не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель — вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания — решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

Главная цель нашего изданія—пробудить любовь къ родной словесности. Моя брошюра неразрывно связана съ рисунками В. М. Васнецова и составлена мною по поводу ихъ изданія «Товариществомъ Скоропечатни А. А. Левенсонъ» *). Имѣя въ виду заинтересовать ученика всесторонне, я далъ подробныя объяснительныя примѣчанія филологическаго, историческаго и археологическаго характера, присоединивъ рисунки, поясняющіе затрагиваемые мною вопросы археологіи, и приложивъ карту съ отмѣченнымъ на ней царствомъ хозарскимъ. Не довольствуясь толкованіемъ малоопытныхъ словъ, я обратилъ вниманіе на сравнительное изученіе, неоднократно прибѣгая къ аналогіямъ, сопоставленіямъ. Я составилъ словарь изъ словъ, входящихъ въ балладу. Такіе спеціальныя словари къ отдѣльнымъ произведеніямъ А. С. Пушкина могутъ содѣйствовать уже поставленному на очередь изданію полного Пушкинскаго словаря. Чтобы дать понятіе, какъ звучитъ музыка Римскаго-Корсакова, я приобщилъ первыя двѣ страницы нотъ. Но что представляет новинку въ данномъ изданіи и, на мой взглядъ, должно особенно приковать къ себѣ вниманіе нашей молодежи, такъ это—снятая мною рукопись А. С. Пушкина, здѣсь впервые издаваемая и притомъ цѣликомъ. Точно воспроизведены какъ самыя начертанія, такъ размѣръ и цвѣтъ бумаги и, вообще, удержанъ весь характеръ рукописи. Данная баллада, въ числѣ другихъ стихотвореній, написана А. С. Пушкинымъ на 4—6 листахъ толстой переплетенной тетради, хранящейся въ «Императорскомъ Московскомъ и Румянцовскомъ Музее» подъ № 2366. Кромѣ цифръ 4, 5 и 6, проставленныхъ рукою поэта въ углахъ страницъ для обозначенія порядка листовъ, въ рукописи на серединѣ страницъ

*) Ученый Комитетъ Министерства Народнаго Просвѣщенія призналъ заслуживающими вниманія при пополненіи ученическихъ библіотекъ среднихъ учебныхъ заведеній и постановилъ допустить въ ученическія библіотеки низшихъ учебныхъ заведеній. (Журналъ Министерства Народнаго Просвѣщенія. 1914 г. май).

имѣются еще цифры, написанныя красными чернилами. Онѣ составляютъ помѣтку полиціи. Ученику должно доставить величайшее удовольствіе видѣть подлинную рукопись дорогого намъ всѣмъ Пушкина. Эта рукопись, такъ сказать, вводитъ насъ въ самую лабораторію поэта, позволяетъ приподнять завѣсу и посмотреть, какъ онъ работалъ. Такимъ образомъ, ученики увидятъ и процессъ творчества и произведеніе въ его окончательной отдѣлкѣ. У нихъ подъ руками будетъ цѣлая монографія, посвященная балладѣ.

Изданіе разсчитано на учениковъ старшихъ классовъ, преимущественно же учениковъ пятаго класса. Но и самимъ преподавателямъ оно облегчитъ работу, избавивъ ихъ отъ необходимости наводить многочисленныя и разнообразныя справки, къ тому же не всегда удобовыполнимыя по причинѣ рѣдкости необходимыхъ изданій.

Считая, что для учениковъ младшихъ классовъ мой слишкомъ сложный и широко задуманный комментарий не будетъ вполне доступенъ для ихъ дѣтскаго пониманія, я одновременно составилъ для нихъ особую брошюру съ болѣе краткими объясненіями. Лишу себя надеждою, что брошюрами моими воспользуется не только преподаватель русскаго языка, но не отстранитъ ихъ отъ себя и учитель исторіи: вѣдь и преподаваніе исторіи должно отличаться наивозможною наглядностью и картинностью. Это—во-первыхъ; а во-вторыхъ—на преданіе мною брошенъ свѣтъ исторіи.

Приношу свою глубокую благодарность управленію „Императорскаго Московскаго и Румянцовскаго Музея“ и „Императорскаго Россійскаго Историческаго Музея“ за данное мнѣ разрѣшеніе снять фотографіи съ рукописи и древнихъ вещей, а хранителю „Отдѣленія рукописей и славянскихъ старопечатныхъ книгъ“ Григорію Петровичу Георгіевскому и старшимъ хранителямъ „Императорскаго Историческаго Музея“ Алексѣю Васильевичу Орѣшникову и Василю Алексѣевичу Городцову за оказанное ими любезное содѣйствіе.

И. К. Линдеманъ.

Письмо обличенных Олега

4

Какъ живутъ буряты благие Олега

Отъяснитъ сиротъ, и вдовъ, и сиротъ,
и вдовъ, и сиротъ, и вдовъ, и сиротъ

Възвѣстятъ о немъ, и о сиротѣ,
и о сиротѣ, и о сиротѣ, и о сиротѣ,
и о сиротѣ, и о сиротѣ, и о сиротѣ,
и о сиротѣ, и о сиротѣ, и о сиротѣ.

4. 2

и вдовъ, и сиротъ, и вдовъ, и сиротъ,
и вдовъ, и сиротъ, и вдовъ, и сиротъ,
и вдовъ, и сиротъ, и вдовъ, и сиротъ,
и вдовъ, и сиротъ, и вдовъ, и сиротъ.

и вдовъ, и сиротъ, и вдовъ, и сиротъ,
и вдовъ, и сиротъ, и вдовъ, и сиротъ,
и вдовъ, и сиротъ, и вдовъ, и сиротъ,
и вдовъ, и сиротъ, и вдовъ, и сиротъ.

2

и вдовъ, и сиротъ, и вдовъ, и сиротъ,
и вдовъ, и сиротъ, и вдовъ, и сиротъ,
и вдовъ, и сиротъ, и вдовъ, и сиротъ,
и вдовъ, и сиротъ, и вдовъ, и сиротъ.

и вдовъ, и сиротъ, и вдовъ, и сиротъ,
и вдовъ, и сиротъ, и вдовъ, и сиротъ,
и вдовъ, и сиротъ, и вдовъ, и сиротъ,
и вдовъ, и сиротъ, и вдовъ, и сиротъ.

и вдовъ, и сиротъ, и вдовъ, и сиротъ,
и вдовъ, и сиротъ, и вдовъ, и сиротъ,
и вдовъ, и сиротъ, и вдовъ, и сиротъ,
и вдовъ, и сиротъ, и вдовъ, и сиротъ.

2

покажи мне монету, которая тебе
была мила, под которую ты
вкладывал; покажи мне отпечаток
твоей ладони своей.

И когда ты уйдешь от меня, скажи
мне, куда ты идешь, куда идешь.

X.

И ты идешь, и ты идешь, и ты идешь
и ты идешь, и ты идешь, и ты идешь.

И ты идешь, и ты идешь, и ты идешь
и ты идешь, и ты идешь, и ты идешь.

И ты идешь, и ты идешь, и ты идешь
и ты идешь, и ты идешь, и ты идешь.

X

И ты идешь, и ты идешь, и ты идешь
и ты идешь, и ты идешь, и ты идешь.

И ты идешь, и ты идешь, и ты идешь
и ты идешь, и ты идешь, и ты идешь.

И ты идешь, и ты идешь, и ты идешь
и ты идешь, и ты идешь, и ты идешь.

И ты идешь, и ты идешь, и ты идешь
и ты идешь, и ты идешь, и ты идешь.

И ты идешь, и ты идешь, и ты идешь
и ты идешь, и ты идешь, и ты идешь.

X

И ты идешь, и ты идешь, и ты идешь
и ты идешь, и ты идешь, и ты идешь.

Пѣснь о вѣщѣмъ Олѣгѣ.

Плодомъ историческаго чтенія, которымъ Пушкинъ подготовлялся къ воспроизведенію русской старины, явилась баллада «Вѣщій Олѣгъ», написанная 1 марта 1822 года.

Лѣтописный разсказъ, какъ основа баллады.

Въ лѣтописи о смерти князя Олега разсказывается слѣдующее. Спрашивалъ онъ волхвовъ-кудесниковъ, отъ чего ему умереть. И сказали ему одинъ кудесникъ: «Умереть тебѣ, князь, отъ любимаго коня, на которомъ ты всегда ѣздишь». Олѣгъ подумалъ: «такъ никогда же не сяду на этого коня и не увижу его»,—и велѣлъ кормить его, но не подводить къ себѣ, и такъ не трогалъ его нѣсколько лѣтъ, до самаго греческаго похода. Возвратившись въ Кіевъ, жилъ Олѣгъ четыре года, на пятый вспомнилъ о конѣ, призвалъ конюшаго и спросилъ: «Гдѣ тотъ конь мой, что я поставилъ кормить и беречь». Конюшій отвѣчалъ: «Онъ уже умеръ». Тогда Олѣгъ началъ смѣяться надъ кудесникомъ, бранить его. «Эти волхвы вѣчно лгутъ,—говорилъ онъ,—вотъ конь-то умеръ, а я живъ; поѣдука я посмотрѣть его кости». Когда князь пріѣхалъ на мѣсто, гдѣ лежали голыя кости конскія и черепъ голый, то сошелъ съ лошади и наступилъ ногою на черепъ, говоря со смѣхомъ: «Такъ отъ этого-то

черепа придется мнѣ умереть». Но тутъ выползла изъ черепа змѣя и ужалила Олега въ ногу: князь разболѣлся и умеръ.

Въ одной лѣтописи Олегъ названъ княземъ Урманскимъ или Норвежскимъ.

Сказанія объ Орваръ-Оддѣ.

Такое же сказаніе встрѣчается въ скандинавскихъ сагахъ о норвежскомъ Орваръ-Оддѣ.

Орваръ-Оддъ норвежскій витязь, родомъ съ острова Графнисты, но уроженецъ Беруріодра (Берліо), воспитанникъ Ингіальда. Онъ совершилъ путешествіе въ Біармію, одолѣлъ морскихъ разбойниковъ, совершилъ поѣздки въ Шотландію, Ирландію, Англію; въ Аквитаніи принялъ христіанство, ѣздилъ въ Іерусалимъ, на Руси вступилъ въ бракъ съ дочерью князя Геррауда Силькизифою и самъ сдѣлался русскимъ княземъ; отправился къ себѣ на родину въ побывку и умеръ тамъ согласно предсказанію предвѣщательницы.