

Левитанус З.Х.

**Школа кройки академические курсы
статского, военного, духовного, дамского и
детского платья по новой
пропорциональной системе на основании 4-
х главных мерок**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
3-11

- 3-11 **З.Х. Л.**
Школа кройки академические курсы статского, военного, духовного, дамского и детского платья по новой пропорциональной системе на основании 4-х главных мерок / Левитанус З.Х. – М.: Книга по Требованию, 2024. – 224 с.

ISBN 978-5-519-92805-2

ISBN 978-5-519-92805-2

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.



ОТЗЫВЪ.



Я, авторъ многихъ методъ кройки Е. С. Капустинъ, имѣя въ виду, что специалисты портновскаго ремесла, подробно разсмотрѣвъ представленный на выставку «Конкурсъ Ремесленнаго Отдѣла» самоучитель кройки мужскаго платья З. Левитануса, нашелъ, что самоучитель безусловно полезенъ для каждаго портного по своему прекрасному и легко понятному изложенію и вполне заслуживаетъ хорошій отзывъ. За толковое и полное изложеніе и искусство кройки и кромѣ того, самоучитель является хорошимъ учебникомъ, значительно упрощающимъ дѣло преподаванія кройки ученикамъ въ профессиональныхъ школахъ и, даже болѣе того, по отзыву моему представляетъ собой цѣнный вкладъ въ ремесленную литературу, а потому я, какъ специально знаю больше 30-ти русскихъ и заграничныхъ методъ кройки и обществъ портныхъ мужскаго и дамскаго платья, признаю меня судьей искусства. По всѣмъ соображеніямъ въ виду ст. 328 Уст. о пром. (изд. 1893 г.) призналъ составленный З. Левитанусомъ «самоучитель» кройки мужскаго платья, статскаго, военнаго, духовнаго и дамскаго платья, въ высшей степени рекомендовать, какъ лучший учебникъ, для лицъ, желающихъ изучить выше указанный «самоучитель».

1907 г. сентября 18 дня.

Авторъ и Профессоръ Е. С. Капустинъ.

Вѣрно: Секретарь З. Гура.

Мариуполь, Екатер. губ.

Заключение Экспертной комиссіи.

Мы, нижеподписавшіеся, портные и закройщики симъ удостовѣряемъ, что школа кройки, сочиненіе г-на З. Левитануса, распадается на три отдѣла, кои практикуютъ — первый о кройкѣ статскаго платья, второй военнаго и духовнаго, третій дамскаго и дѣтскаго, при чемъ въ каждомъ, къ прекрасно исполненнымъ рисункамъ (чертежамъ) приложено умѣло составленное объясненіе, вполне легко усваиваемое даже лицами вовсе не знакомыми съ кройкой. Къ особымъ достоинствамъ означеннаго «самоучителя» слѣдуетъ прежде всего отнести строгую методичность въ изложеніи предмета и послѣдовательный, постепенный переходъ отъ простыхъ вещей къ болѣе сложнымъ. Благодаря сему, настоящій «самоучитель» кройки З. Левитануса представляетъ очень почетный трудъ среди другихъ подобнаго рода; по простотѣ же объясненій, легкости и общедоступности къ изложенію является еще первымъ и въ настоящее время единственнымъ «самоучителемъ» подобнаго рода, и именно, стоитъ лишь разъ сознательно усвоить соотношеніе одного — двухъ предметовъ и дальнѣйшее не будетъ представлять вовсе затрудненій. По указаннымъ качествамъ Самоучитель г-на З. Левитануса составляетъ весьма цѣнный вкладъ въ литературъ о ремеслѣ вообще и неоцѣнное пособіе при изученіи ремесла не только въ мастерскихъ, но и другихъ условіяхъ безъ опытнаго руководства, что весьма важно для провинціи, и нужно благодарить автора, дѣлающаго нынѣ общимъ достояніемъ результатъ своей глубокой опытности и долготѣлныхъ трудовъ, а потому признаемъ составленную методу кройки мужскаго платья автора З. Левитануса полезнымъ пособіемъ при правильномъ методичномъ изученіи способовъ изготовленія сихъ вещей.

Подписи: Старшина Я. Маллеръ.

Эксперты: М. Кучеровскій. М. Шейманъ. К. Н. Шевченко.
М. Новицкій. Липовецкій.

Вѣрно: Секретарь З. Гура.

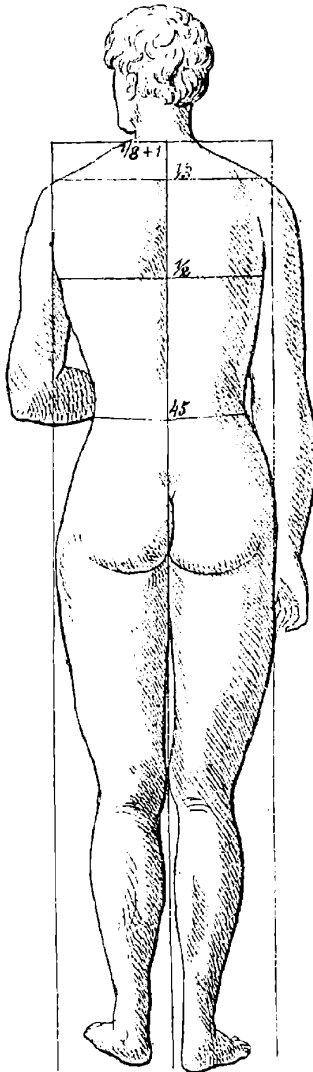
Мариуполь, Екатер. губ.

Одежда и ея мода.

Какъ портной долженъ таковую изготовлять.

Для защиты тѣла отъ сильнаго охлажденія служитъ одежда. Сама по себѣ одежда не грѣетъ, но, разобщая кожу съ наружнымъ воздухомъ, она сохраняетъ тѣлу его внутреннюю теплоту и не даетъ ей уйти въ воздухъ.

В



Портной изготовляя одежду, тѣмъ самымъ охраняетъ тѣло человека, защищая его отъ сильнаго охлажденія. Современную одежду портной долженъ изготовлять свободную по модѣ, чтобы она не производила давленія на какія нибудь части тѣла, какъ напримѣръ на грудную клѣтку, на брюшную полость и пр., такъ какъ отъ узкаго платья замедляется движеніе крови по сосудамъ и, слѣдовательно, питаніе тѣла; кромѣ того, постоянное давленіе на одну и ту же часть тѣла можетъ обезображивать ее и быть причиной болѣзни.

Дабы всякое платье соотвѣтствовало вкусу и требованію моды, всякому портному, для своего же личнаго интереса, необходимо ознакомиться съ строеніемъ человѣческаго тѣла, такъ какъ нерѣдко, при выполненіи работы приходится изготовлять платья для фигуръ нормальнаго и ненормальнаго тѣлосложенія. Будучи, хотя немного, знакомъ со строеніемъ человѣческаго тѣла, портному уже не трудно уловить недостатки и изготовить хорошо и правильно сидящее платье по вкусу и требованію моды. Заниматься подробными описаніями костяного и мускульнаго сложенія тѣла, я нахожу излишнимъ, такъ какъ ихъ насчитываютъ всего 249 частей (14 въ мозгахъ, 46 въ остальныхъ частяхъ головы и горла, 67 въ туловищѣ, 64 въ предплечьяхъ и кисти, 60 въ бедрахъ, ступени и колѣнахъ), а потому приступимъ къ болѣе точному описанію тѣхъ выделяющихся частей тѣла, которыя портному необходимо знать при изготовленіи платья:

Анатомія или строеніе человѣческаго тѣла.

I. Спинной хребетъ.

Черепъ снизу поддерживается позвоночнымъ столбомъ, который образуется изъ длиннаго ряда отдѣльныхъ костей, называемыхъ позвонками. Каждый позвонокъ состоитъ изъ болѣе толстой передней части и изъ тонкой задней части въ видѣ дужки, а въ серединѣ находится сквозная дыра.

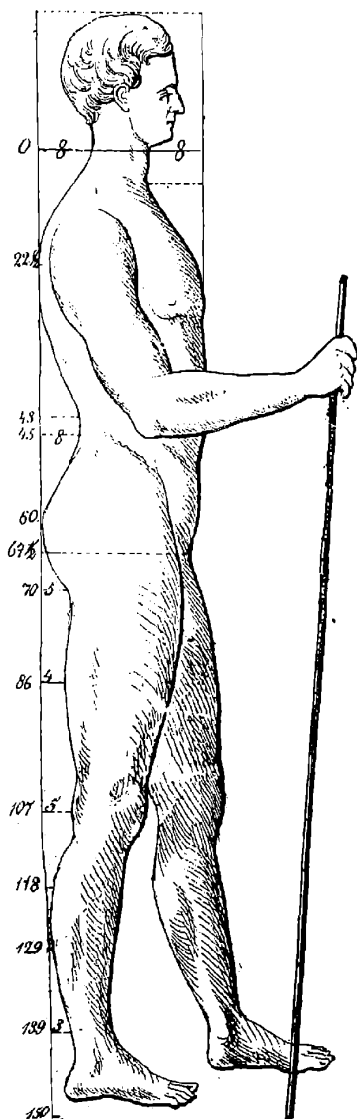
Позвонки тѣсно налегаютъ одинъ на другой такъ, что всѣ дыры ихъ образуютъ сплошной каналъ, въ которомъ помѣщается спинной мозгъ. Верхніе 7 позвонковъ составляютъ шею и называются шейными, слѣдующіе за ними 12 позвонковъ носятъ названіе грудныхъ или спинныхъ, далѣе идутъ 5 поясничныхъ, 5 крестцовыхъ и 4 хвостовыхъ. Въ верхней части спины находятся двѣ плоскія кости-лопатки, а спереди — двѣ тонкія, продолговатыя косточки, называемыя ключицами; каждая ключица однимъ концомъ соединяется съ грудной костью, а другимъ — съ лопаткой. По своему строенію спинной хребетъ у шеи немного загнуть.

II. Грудь.

Къ груднымъ позвонкамъ прикрѣпляются 12 паръ реберъ, имѣющихъ форму узкихъ, тонкихъ, плоскихъ дугообразныхъ костей. Ребра отходятъ отъ позвонковъ въ обѣ стороны — одни направо, другія налѣво и загибаются впередъ. Верхнія 7 паръ реберъ передними своими концами прикрѣпляются къ особой кости, узкой, продолговатой, лежащей вдоль груди спереди и называется грудной. Грудные позвонки, ребра и грудная кость вмѣстѣ образуютъ, такъ называемую грудную

клетку, которая способна расширяться при вдыханіи воздуха, и съ этимъ расширеніемъ грудной клетки необходимо считается, какъ при сниманіи мѣрки, такъ и при кройкѣ.

А



Нахожу еще нужнымъ замѣтить, что для лицъ, еще не достигшихъ совершеннолѣтняго возраста и для мальчиковъ, при изготовленіи поясовъ въ жилетъ и брюкъ, таковой не долженъ слишкомъ туго облегать около брюшной полости и бедеръ, такъ какъ отъ этого получается давленіе, плоская грудь и другія разныя заболѣванія.

III. Ключицы.

Изогнутыя крѣпкія кости упираются справа и слѣва въ верхній конецъ грудной кости и лежатъ горизонтально надъ парю реберъ, къ ключицамъ примыкають лопатки, которыя лежатъ на спинѣ позади реберъ.

Надъ верхнимъ краемъ грудной кости, между концами ключицъ, образуется шейная впадина, а наружные концы ключицъ образуютъ плечевые углы. Вслѣдствіе такого горизонтальнаго положенія ключицъ, шейная впадина и плечевые углы, у фигуръ нормальнаго тѣлосложенія, находятся на одной высотѣ.

IV. Предплечье.

Образуется двумя трубкообразными костями: 1. болѣе толстой «локтевой» и другой «лучевой»; лучевая можетъ вращаться вокругъ локтевой.

V. Рука.

Состоитъ изъ трехъ частей: плечевой части, предплечья и кисти. Плечо представляетъ собою трубкообразную кость, которая верхнимъ концомъ соединена подвижно съ лопаткой, а нижнимъ — съ костями предплечья. Кисть состоитъ изъ 8 косточекъ запястья, 5 косточекъ пясти и 5 пальцевъ.

VI. Нога.

Также состоитъ изъ трехъ частей — бедра, голени и ступни. Бедро представляетъ самую длинную кость человѣческаго скелета; верхнимъ концомъ оно соединяется подвижно съ тазовой костью, а нижнимъ — съ костями голени.

Голень состоитъ изъ двухъ длинныхъ трубкообразныхъ костей — большой берцовой и малой берцовой; въ мѣстѣ соединенія бедра съ голенью, спереди, находится небольшая косточка, такъ называемая, надколенная чашечка.



Портняжное ремесло, по разнообразію свѣдѣній, необходимыхъ современному портному для успѣшнаго веденія своего дѣла, справедливо можетъ быть названо искусствомъ: въ особенности Кройка, лежащая въ основѣ его и составляющая главный предметъ этой Школы-Кройки. Для изготовленія хорошо и правильно-сидящаго платья, удовлетворяющаго всѣмъ требованіямъ вкуса моды, портному или закройщику необходимо изучить и усвоить, основныя правила кройки, а также развить свой вкусъ и глазо мѣръ. Для этой цѣли лучшимъ средствомъ является прилежное и внимательное упражненіе по этой книгѣ «Школа Кройки».

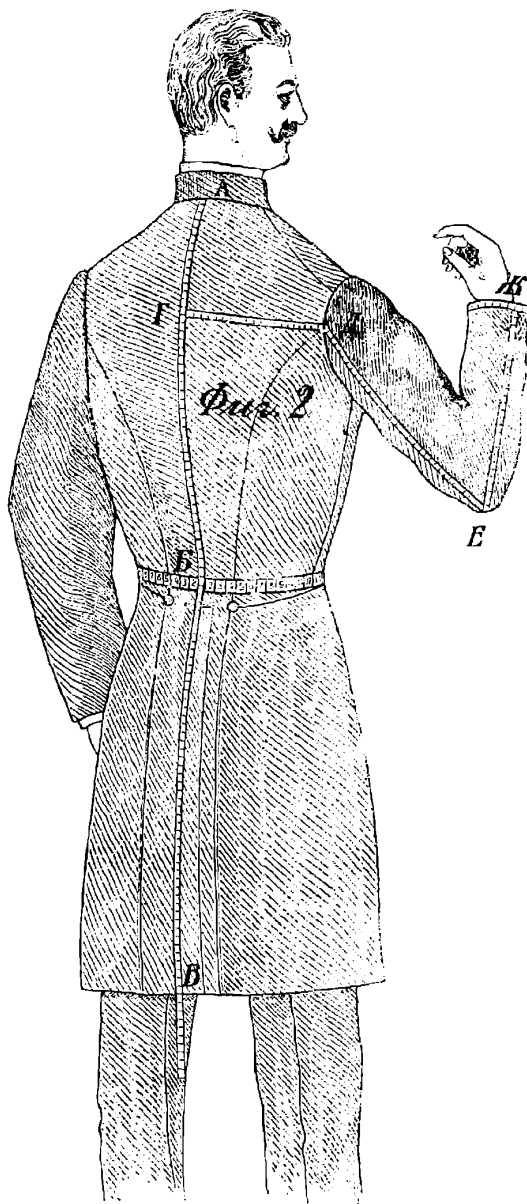
Въ предстоящей Школѣ Кройки собраны въ систематическомъ порядкѣ испытанные образцы чертежей выкроекъ всякаго новѣйшаго фасона и покроя на основаніи **4-хъ главныхъ мѣрокъ** для всякой фигуры и всякаго тѣлосложенія, также для удобнаго пониманія и примѣненія ихъ въ теоріи и на практикѣ.

Для изготовленія платья на одѣтаго человѣка, въ началѣ этого учебника помѣщены анатомическія разъясненія, т. е. каковъ человѣкъ въ натуральномъ видѣ. Мы начнемъ распредѣленіе указаніями, какимъ образомъ снять съ заказчика мѣрку и какъ начать выкройку; такимъ образомъ мы узнаемъ какова фигура одѣтаго человѣка. Въ моей практикѣ нерѣдко приходилось слышать вопросы многихъ портныхъ, не понимавшихъ, какъ можетъ маленький чертежъ, указанный въ книгѣ, соответствовать выкройкѣ платья для взрослого человѣка? Подобные вопросы можетъ ставить портной, совершенно незнакомый съ кройкой. Поэтому я объясняю, что чертежи въ этой школѣ сдѣланы по чрезвычайно уменьшенному сантиметру, а именно: въ $\frac{1}{8}$ настоящей величины. Дѣлая чертежъ по обыкновенному сантиметру, имѣя при этомъ мѣрку каждаго заказчика, мы высчитываемъ цифры мѣрки въ извѣстныхъ частяхъ такъ, чтобы изготовленная работа соответствовала заказчику. Возьмемъ для половины объема груди въ 75 сантиметровъ или въ 24 сант., тогда изготовленная одежда удовлетворитъ обыкновенное наше требованіе.

Сниманіе мѣрки.

(См. фигура 2 и 3.)

Главнымъ условіемъ для изготовленія хорошо сидящаго платья, служить правильно снятая съ заказчика мѣрка, такъ какъ по ней составляются выкройки, представляющія составныя части одежды: Такимъ образомъ отъ правильности мѣрки зависитъ успѣхъ всего платья, поэтому сниманіе ея должно производиться съ величайшею точностью. Въ виду важности мѣрки въ дѣлѣ кройки, приступая къ изученію приѣмовъ сниманія ея, надо замѣтить слѣдующія, выработанныя опытомъ, общія правила: для полученія точной мѣрки, необходимо,



чтобы измѣряемое лицо, во время сниманія ея, держалось непринужденно, прямо. Мѣрку съ заказчика надо снимать внимательно, прикладывая сантиметръ по всѣмъ направленіямъ. Полученныя измѣренія надо сейчасъ-же точно записывать, отмѣчая одновременно всякія особенности въ строеніи корпуса, измѣряемаго лица, какъ напримѣръ: низкія или высокія плечи, лѣвое плечо ниже или наоборотъ. Ко всему этому надо присмотрѣться. Всѣ измѣренія надо стараться производить, стоя позади заказчика, такъ, чтобы имѣть возможность наблюдать надъ правильнымъ положеніемъ измѣренія.

Въ вышеизложенномъ заключаются главныя правила, соблюденіе которыхъ необходимо при сниманіи мѣрки, всякое же упущеніе вредно отзовется на выполняемой работѣ, такъ какъ по неправильно снятой мѣркѣ, не можетъ быть изготовлено хорошо сидящее платье, въ виду того, что всѣ вычисления и измѣренія въ предстоящемъ сочиненіи сдѣланы въ сантиметрахъ.

Длина таліи.

Для удобнаго измѣренія длины таліи, надо опоясать заказчика въ таліи тѣлоизмѣряющимъ поясомъ красной кожи (Körperüsmetrischer Gürtel) сантиметръ прикладывается лѣвой рукою къ верхнему выпуклому позвонку спинного хребта у основанія шеи буква А, а правой рукою протягивается вдоль спины до наложеннаго пояса буквы В. Это — длина короткой таліи. Натуральная талія дѣлается длиннѣе и для этого короткая талія удлиняется на 3 сант. соотвѣстственно правилу. Въ форменномъ платьѣ талія не удлиняется, а выкраивается согласно мѣрки короткой таліи см. фигура 2 буквы А--В.

ПРИМѢЧАНІЕ. Для измѣренія длины таліи слѣдуетъ обратить вниманіе на одѣтое на заказчика платье. Если оно не соотвѣтствуетъ фигурѣ заказчика, то не надо начать мѣрить по швамъ стараго платья. Если старое платье слишкомъ высоко облегаетъ выпуклый позвонокъ спинного хребта у основанія шеи, то снимаютъ мѣрку ниже, если же старое платье слишкомъ низко облегаетъ, то снимаютъ мѣрку выше. Иногда совершенно нельзя опредѣлить по старому платью, гдѣ начать снимать мѣрку, въ такомъ случаѣ надо нащупать у заказчика шейный позвонокъ и съ того мѣста снимаютъ мѣрку длины таліи до пояса на 3 сантиметра длиннѣе. Кромѣ того надо обратить вниманіе, какова шея заказчика, длинная или короткая и отмѣтить это въ книжку, чтобы знать какой воротникъ изготовить для платья, какъ и будетъ дальше объяснено.

Одновременно съ мѣркою длины таліи, надо снимать мѣрку всей длины платья, которая опредѣляется отчасти модой, а отчасти требованіемъ и вкусомъ заказчика. Очень практично для сниманія мѣрки длины платья соображаться съ ростомъ заказчика: для высокой фигуры платье дѣлается длиннѣе, а для низкой — короче. Всякому бросается въ глаза фигура высокорослаго человѣка въ короткомъ пальто, точно также малорослому человѣку не подходитъ длинное пальто, а потому это ужъ должно опредѣляться глазомѣромъ. Приведенными измѣреніями надо руководствоваться при кройкѣ всякаго платья для нормальныхъ фигуръ, за исключеніемъ жилетовъ и брюкъ, о которыхъ будетъ объяснено дальше въ подлежащихъ отдѣлахъ.

Ширина спины.

(См. фигура 2 буквы Г и Д.)

Эта фигура показываетъ снятіе мѣрки съ плеча и длины рукава вмѣстѣ, но практичнѣе мѣрить отдѣльно: сначала ширину плеча, а потомъ длину рукава и при такомъ измѣреніи, заказчикъ держитъ руку опущенной, для болѣе точнаго опредѣленія ширины плеча. Когда же измѣряютъ вмѣстѣ и заказчикъ держитъ руку поднятой, то плечо натягивается и, не смотря на то, что оно было раньше широко, но въ такомъ видѣ ужъ нельзя въ точности опредѣлить ширину.

Снимаютъ мѣрку съ плеча по фигурѣ 2 букв. Г Д или отъ одной проймы рукава до другой, а половину измѣренія записываютъ въ книжку. Точной мѣрки ширины плеча почти нѣтъ. Для нормальнаго роста половина ширины плеча должна равняться $\frac{1}{2}$ всего измѣряемаго объема груди, а въ изготовленномъ видѣ однимъ сантиметромъ меньше. Когда ширина плеча больше $\frac{1}{2}$ объема груди, то можно заключить, что заказчикъ ходитъ нагибаясь впередъ, наоборотъ, когда ширина плеча меньше $\frac{1}{2}$ объема груди, тоже доказываетъ, что заказчикъ ходитъ отгибаясь назадъ.

Вообще корпулентные (полныя osoby) ходятъ отгибаясь назадъ и для нихъ выкроенное платье всегда должно быть съ длинными передними частями и болѣе узкой спиной; чѣмъ для нормальной фигуры.

Я бы совѣтовалъ портнымъ, которые будутъ руководствоваться моею Школой кройки, никогда не изготовлять платье съ широкими плечами, такъ какъ отъ этого оно теряетъ много въ изяществѣ и не подкладываетъ слишкомъ много ваты въ плечахъ, дабы заказчикъ чувствовался удобнѣе. Для одностройныхъ не мѣшаетъ положить немного больше ваты, но для высокоплечихъ не требуется подкладывать ваты, ибо изъ-за этого изготовленное платье всецѣло потеряетъ свой фасонъ.

Извѣстная иностранная пословица гласитъ: «плечи и воротникъ — основа всего изготовленного платья» и я нахожу это очень вѣрнымъ. Надо, по возможности, точнѣе и лучше изготовить одежду съ правильнымъ воротникомъ, лацканами, раменами, чтобы соответствовало данной модѣ и желанію заказчика.

Длина рукавовъ.

Берутъ мѣрку, придерживая лѣвой рукой посреди спины между плечами, правой рукой протягиваютъ до локтя (см. фиг. 2 букв. Е) и эту длину записываютъ въ книжку. Потомъ опять берутъ мѣрку той же рукой посреди спины между плечами, сгибая руку заказчика (см. фиг. 2) и правой рукой продолжаютъ тянуть сантим. по локтю всю длину рукава см. букв. Д. Е. Ж. Эту длину записываютъ въ книжку.

Измѣреніе объема груди и объема талии по жилету.

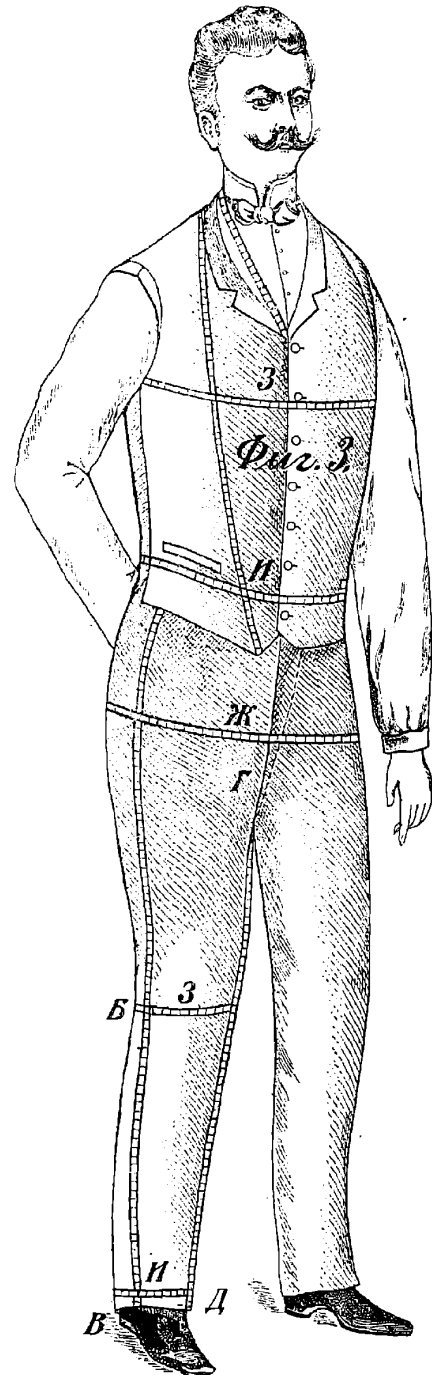
(См. фиг. 3.)

За сниманіемъ мѣрки съ объема груди необходимо хорошо слѣдить, чтобы таковая была правильно, точно и внимательно снята. Это измѣреніе самое важное, такъ какъ оно служитъ основой при изготовленіи платья.

Многіе изъ заказчиковъ, при измѣреніи объема груди, раздуваютъ грудь, полагая, что въ зависимости отъ этого одежда будетъ свободнѣе, вслѣдствіе чего мѣрка объема ея получается длиннѣе дѣйствительной и всѣ части выкроеннаго платья окажутся длиннѣе и шире. Въ подобныхъ случаяхъ, если приходится дѣлать уже, то сшитое платье теряетъ настоящій свой фасонъ. Въ виду этого, закройщикъ или портной долженъ предупредить заказчика держаться не принужденно, дабы можно было снять мѣрку правильно, точно и аккуратно.

Мѣрку объема груди снимаютъ высоко подъ мышками, не слишкомъ туго и не свободно обхватывая тѣло. Измѣряемое число дѣлятъ на половину и отмѣчаютъ въ книжку въ такомъ видѣ 48, дабы потомъ не ошибиться. Если же при измѣреніи объема груди окажется $47\frac{1}{2}$, то прибавляютъ $\frac{1}{2}$ сантиметра и получается 48.

Такимъ же образомъ измѣряется объемъ талии: на мѣсто масбанта, т. е. тѣлоизмѣряющаго пояса, мѣркой обнимаютъ по жилету и дѣля измѣряемое число на половину, записываютъ $\frac{1}{2}$ ширины талии въ книжку.



Пропорціональна таблиця

для черченія скюртучнаго лифа по $\frac{1}{2}$ объема груди отъ 30 до 65 сант.

(Раздѣленіе по сантиметру и миллиметру).

Настоящая таблица служить для скорого и точнаго вычисленія указанныхъ въ ней размѣровъ для тѣхъ лицъ, которыя не хорошо освѣдомлены съ дробями, встрѣчающимся при рисованіи и кройки каждой одежды.

$\frac{1}{2}$ объема груди	Длина бочка	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{3}$	$\frac{1}{10}$
30	10	15	7,5	3,7	3
31	10,5	15,5	7,7	3,8	3,1
32	11	16	8	4	3,2
33	11,5	16,5	8,2	4,1	3,3
34	12	17	8,5	4,2	3,4
35	12,5	17,5	8,7	4,3	3,5
36	13	18	9	4,5	3,6
37	13,5	18,5	9,2	4,6	3,7
38	14	19	9,4	4,7	3,8
39	14,5	19,5	9,7	4,8	3,9
40	15	20	10	5	4
41	15,5	20,5	10,2	5,1	4,1
42	16	21	10,5	5,2	4,2
43	16,5	21,5	10,8	5,4	4,3
44	17	22	11	5,5	4,4
45	17,5	22,5	11,3	5,7	4,5
46	18	23	11,5	5,8	4,6
47	18,5	23,5	11,7	5,9	4,7
48	19	24	12	6	4,8
49	19,1	24,5	12,2	6,1	4,9
50	19,2	25	12,5	6,2	5
51	19,3	25,5	12,7	6,3	5,1
52	19,4	26	13	6,5	5,2
53	19,5	26,5	13,2	6,6	5,3
54	19,6	27	13,5	6,6	5,4
55	19,7	27,5	13,8	6,9	5,6
56	19,8	28	14	7	5,7
57	19,9	28,5	14,3	7,1	5,8
58	20	29	14,5	7,2	5,9
59	20,1	29,5	14,8	7,4	6
60	20,2	30	15	7,5	6,1
61	20,3	30,5	15,2	7,6	6,2
62	20,4	31	15,5	7,7	6,3
63	20,5	31,5	15,8	7,9	6,4
64	20,6	32	16	8	6,5
65	20,7	32,5	16,2	8,1	6,6

Пропорціональна таблица

для вычисленія ширины по
 $\frac{1}{2}$ объема груди.

Половина объема груди	Половина объема талии	Короткая талия	Удлиненная талия	Ширина плеча
30	26	25	27,5	11
32	28	27	29,5	12
34	30	29	31,5	13,3
36	32	31	33,5	14,3
38	34	33	35,5	15
40	36	35	37,5	15,7
42	38	37	39,5	16,2
44	40	39	41,5	17,2
46	42	41	43,5	18,3
48	43	43	45,5	19,2
50	45	44	46,5	20
52	47	45	47,5	20,7
54	49	46	48,5	21,5
56	51	47	49,5	22,3
58	53	48	50,5	23,2
60	55	49	51,5	24
62	57	50	52,5	24,5
64	59	51	53,5	25,2
66	61	52	54,5	25,9

Большія цифры означаютъ разбивку по сантиметру, а маленькія цифры по миллиметру
(миллиметръ есть 10-ая часть сантиметра).

Черченіе выкроекъ.

Черченіе выкроекъ составляетъ самую существенную часть кройки, ибо служитъ для изображенія составныхъ частей, изготовляемаго платья въ натуральной величинѣ, для каждой фигуры и тѣлосложенія отдѣльно.

Задача увеличенія, предлагаемыхъ въ Школѣ Кройки рисунковъ по снятой мѣркѣ съ заказчика и перенесенія ихъ на матерію, связана съ нѣкоторыми упражненіями, дабы избѣгнуть неудачи въ выполняемыхъ готовыхъ выкройкахъ, а это заключается въ слѣдующихъ: раздѣлить числа отъ 30—60 сантиметровъ на $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, т. е. раздробить эти числа на половины, четверти и восьмые части согласно пропорціональной таблицѣ см. страница 11. Это вычисленіе каждый обучающійся долженъ хорошо знать наизусть, такъ какъ при неправильномъ вычисленіи, изготовляемая выкройки получаются не правильными, вслѣдствіе чего все изготовляемое платье получится въ испорченномъ видѣ. Также предлагаю для упражненія руки въ черченіи, дѣлать кружки карандашомъ. Это производится слѣдующимъ образомъ: на клѣтчатой арифметической тетради, которая употребляется въ училищахъ, дѣлаютъ въ каждой клѣткѣ кружокъ, потомъ въ 4-хъ клѣткахъ, въ 6-ти и 8-ми и такимъ образомъ постепенно увеличивая эти кружки, упражняются, пока рука свободно и не принужденно привыкаетъ къ черченію горловины гривенки и проймы.

Приспособленіями, при черченіи выкроекъ служатъ: трехугольникъ*), сантиметръ, карандашъ и матерія или бумага на чемъ чертить. По снятой мѣркѣ съ заказчика, можно рисунки увеличить, также уменьшить для всякой величины. Возьмемъ слѣдующія мѣрки:

Длина короткой таліи	43
$\frac{1}{2}$ ширины спинки	19
$\frac{1}{2}$ объемъ груди	48
$\frac{1}{2}$ объемъ таліи	43

остальныя мѣрки, какъ всѣ длины одежды: длина локтя и рукава служатъ только для провѣрки, но не для системы вычисленія выкроекъ: для этого здѣсь указаны основныя мѣрки. По этимъ 4-мъ мѣркамъ, снятымъ съ заказчика, изготовляются чертежи для всѣхъ фигуръ и тѣлосложеній, какъ то: для нагибающагося впередъ и отгибающагося назадъ, для низкаго или высокаго роста и т. д.

сосчитать короткую длину таліи .	43
съ $\frac{1}{2}$ объемомъ груди . . .	48
вмѣстѣ	91
отъ 91 4-я часть получается . .	$22\frac{3}{4}$
къ этому надо прибавить . . .	$+1\frac{1}{4}$
Итого . . .	24

Система сосчитыванія короткой длины таліи съ половиной объемомъ груди, остается для всѣхъ размѣровъ и фигуръ одинаковая, какъ здѣсь указана. Эта длина 24 сан. служитъ глубиной проймы.

*) Угольники можно получить у Автора Кройки З. Левитануса г. Рига. Цѣна ихъ отъ 1 р. 10 к. до 1 р. 60. к.

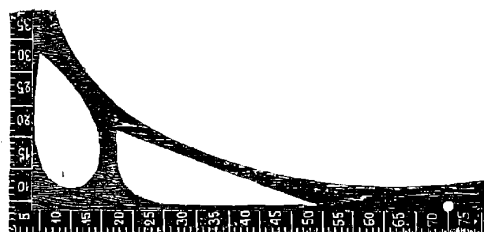


Рис. 4.

Начало черченія сюртука.

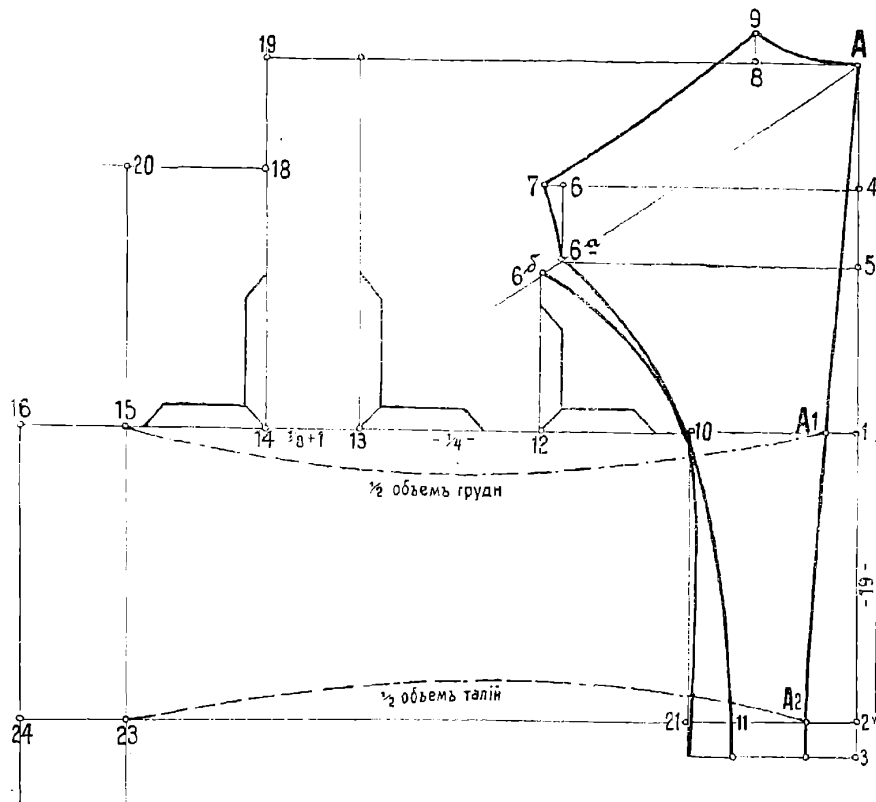


Рис. 5.

отъ А начертить уголъ.

„ А до 1 глубину проймы 24 сан., провести поперечную линію.

„ 1 до 2 длину бочекъ, см. пропорціональную таблицу стр. 11. Для размѣра половины объема груди въ 48 сант., отмѣряютъ 19 сант. и чѣмъ половина объема груди больше 48 сант., прибавляютъ 1 миллиметръ къ длинѣ бочка, а чѣмъ меньше отнимаютъ $\frac{1}{2}$ сант. Это вычисленіе служить только для этой Школы-Кройки. На точкѣ 2 дѣлаютъ поперечную линію.

отъ 2 до 3 отмѣряютъ 3 сант., которые надо прибавить къ натуральной длинѣ талии (при черченіи форменнаго платья, талия не удлиняется). Въ послѣднихъ новинкахъ моды требуется изготовить талию покороче, такъ что вмѣсто 3 сант. можно прибавить 1 сант.

„ А до 4 высота плеча должна имѣть $\frac{1}{3}$ часть того, сколько занимаетъ до 1 (глубина проймы). Для нормальнаго размѣра выходитъ 8 сант.

„ 4 до 5 $\frac{1}{10}$ часть выходитъ 4 сант. и 8 миллиметровъ, провести 2 поперечныя линіи.

„ 5 до 6 $\frac{1}{2}$ ширины спинки + 1 сант. Для нормальной фигуры въ 48 с. выходитъ 19 сант. провести короткую линію отъ 6^а до 6.

„ 6 до 7 $1\frac{1}{2}$ сант. Для $\frac{1}{2}$ объема груди больше 50 — прибавляютъ $\frac{1}{2}$ сант.

„ А до 8 ширины ростка $\frac{1}{8}$ + 1 сант. для 48 $\frac{1}{2}$ объема груди выходитъ 7 сант.

„ 8 до 9 провести вверхъ короткую линію и отмѣрить 2 сант., соединить мѣломъ пунктъ отъ А 9, 7, 6^а согласно рисунку.

„ 2 до А2 отмѣрить 3 сант. и соединить прямой линіей А2 съ А.

отъ 1 до 10 $\frac{1}{2}$ того, — что отъ 5 до 6а + 2 сант. для размѣра 48 выходитъ 12 сант.

Можно эту точку дѣлать + 1 сант. Это по усмотрѣнію.

„ А2 до 11 $\frac{1}{10}$ часть половины объема груди то же разстояніе, что отъ 4 до 5, соединить мѣломъ пункты 6а, 10, 11, согласно рисунку.

ПРИМѢЧАНІЕ: При черченіи спинки, надо имѣть въ виду, чтобы ростокъ не былъ сѣуженъ. Дѣлая ширину въ 7 сантиметровъ и вмѣсто 2 сант. вверхъ, сдѣлать лишь 1 сант. уже, что много можетъ вредить успѣху платья. Такъ какъ многіе портные не берутъ во вниманіе и не понимаютъ, что **ростокъ спины** самый важный центральный пунктъ въ платьѣ и имъ совершенно не важно, какъ выходитъ у нихъ эта часть одежды однимъ сант. шире или уже. Поэтому я нахожу нужнымъ замѣтить, что узкій ростокъ спины въ изготовленномъ платьѣ, образуетъ на передѣ морщины отъ угла **воротника до низа проймы**, а это одинъ изъ главныхъ недостатковъ во всякомъ изготовляемомъ платьѣ.

Длину спинки отъ талии до низа слѣдуетъ удлинить, также расширить, какъ видно на рисункѣ 7.

Не открывая спинную часть, надо чертить и передокъ; съ направленіемъ А 6а, дѣлаютъ короткую косую линію до 6б.

отъ 6а до 6б отмѣряютъ $1\frac{1}{2}$ сант. для всѣхъ размѣровъ.

отъ 6б до 12 дѣлаютъ угловую линію.

отъ 12 до 13 отмѣряютъ ширину проймы $\frac{1}{4}$ половины объема груди размѣръ въ 48, выходитъ 12 сант.

отъ 13 до 14 $\frac{1}{3}$ + 1 сант. размѣръ въ 48, выходитъ 7 сант.

отъ А1 до 15 отмѣряютъ $\frac{1}{2}$ ширины объема груди по снятой мѣрки съ заказчика.

отъ 15 до 16 отмѣряютъ 6 сант. для всѣхъ размѣровъ, провести къ верху угловую линію отъ 13 и 14 на пунктахъ 15 и 16, сдѣлать продольную линію согласно рисунку.

Для болѣе подробнаго выполненія этого сюртука, перейдемъ къ рисунку 7, такъ какъ рисунокъ 5 показываетъ начало.

отъ 17 до 18 отмѣряютъ $\frac{1}{3}$ + 1 сант. то-же разстояніе, что отъ А до 8 ростокъ спины и 13 до 14. Придерживаютъ сантиметръ на пунктѣ 14 и длину сколько занимаетъ до 17, дѣлаютъ кругъ направо до 19 А, это служитъ вышиной гривенки. Ширину опредѣляютъ по спинкѣ сколько занимаетъ отъ 9 до 7.

Пройму вычерчиваютъ отъ 19а до 6б свободной рукой или помощью вспомогательной линейки. При черченіи проймы слѣдуетъ обращать строгое вниманіе за правильностью ея согласно рисунку, образуя не круглый вырѣзъ: противъ пункта 13 кругъ чертятъ глубже, а противъ 12 выше, для того, чтобы пройма подходила къ фигурѣ заказчика.

отъ 17 до 19 повышаютъ гривенку при горловинѣ на 1 сант.

отъ 17 до 20 вычерчиваютъ кругъ горловины свободной рукой или помощью вспомогательной линейки. Отъ грудной линіи слѣва пунктъ 20 отмѣряютъ $1\frac{1}{2}$ сант. При черченіи сюртука, для нагибающаго впередъ, слѣдуетъ пунктъ 20 отмѣрить отъ грудной линіи 3 сант., также для нагибающаго назадъ $\frac{1}{2}$ сант. соединить мѣломъ пункты 20, 16, 24.

Длину передка въ талии опредѣляютъ слѣдующимъ образомъ: сколько занимаетъ длина отъ угла гривенки пунктъ 19 до конца бочка 21, прикладываютъ сант. и отмѣчаютъ длину передка.

отъ 10 до 22 ширины бочка, отмѣряютъ $\frac{1}{4}$ + 1 сант. для размѣра 48, выходитъ 13 сант. противъ талии вынимаютъ съ обѣихъ сторонъ по 1 сант. талию лифа заканчиваютъ согласно рисунку.