

МОРИС  
ДАНТЕК

MAURICE G.  
**DANTEC**

BABYLON  
BABIES

МОРИС  
ДАНТЕК

ВАВИЛОНСКИЕ  
МЛАДЕНЦЫ

Москва, 2017

УДК 821.133.1

ББК 84(4Фра)6-4

Д17

*Перевод с французского А. В. Дадыкина*

**Дантек, М. Ж.**

Д17 Вавилонские младенцы / М. Ж. Дантек ; [пер. с фр. А. В. Дадыкина].  
– М. : РИПОЛ классик / T8RUGRAM, 2017. – 576 с.

ISBN 978-5-519-60866-4

Сибирский мафиози — коллекционер ракет. Коррумпированный офицер ГРУ — почитатель Сунь Цзы. Страдающая частичной амнезией девушка-шизофреник, которая контрабандой перевозит новое биологическое оружие. Ученые, ставшие учениками колдунов и готовые преступить закон. Горстка солдат, затерянных на краю мира, где они сражаются за заведомо безнадежное дело. Постмилленаристские секты, штурмующие цитадели сокровенного Знания. Банды байкеров, ведущие беспощадные войны с применением переносных ракетных установок. Юные технопанки, кропотливо подготавливающие апокалипсис. Полупомешанный писатель-фантаст, утверждающий, что получает послания из будущего.

Не бойтесь.

УДК 821.133.1

ББК 84(4Фра)6-4

BIC FL

BISAC FIC028020

© Editions Gallimard, Paris,  
1999

© Издание на русском языке,  
перевод на русский язык,  
оформление. ООО Группа  
Компаний «РИПОЛ  
классик», 2012

© T8RUGRAM, 2017

ISBN 978-5-519-60866-4

## **Особое посвящение и благодарности**

Посвящается Джереми Нарби с благодарностью за его работы в области изучения ДНК и шаманских ритуалов (см. «*Le Serpent cosmique*», издательство «Georg», 1995), Мари Барнс и доктору Джозефу Берку за книгу «*Mary Barnes, voyage à travers la folie*» (Points-Seuil, 1971), Ричарду Пина, Жилю Делёзу, Норману Спинраду и рок-группе «Heldon» за проект «Schizosphère Expérience». Выражаю благодарность группам «Pain Teens», «Prodigy», «Portishead», «Björk», «Death In Vegas», «Headrillaz», «Crustation», «Primal Scream», «NIN», «Fluke», «Aphex Twins», «Massive Attack», «Garbage», «Foetus» и «PJ Harvey». Кроме того, благодарю «NOII Kmar», «Thierry», «Spagg» и др. Спасибо «Spicy Box», спасибо «Nirvanet» — Мари-Франс, Кристиану и Шанти. Спасибо Франсуа Д., Мартине В., Мириам, Жаку и Тристану — они знают за что. Благодарю Лусио за «Paradis-B», спасибо Яннику Б., спасибо Антонину, Фло, Мику, Жули, диджею Эндресс и жильцам здания Онтарио, 10. Спасибо Донне Харевей за «The Cyborg Manifesto» и коллективу авторов-составителей справочника «Cyborg Handbook» (издательство «Routledge», Нью-Йорк). Выражаю благодарность Соломону Реснику за его работы по «состоянию психоза», сотрудникам доктора Яна Уилмута — за Долли, ученым Принстонской экспериментальной лаборатории передовых исследований (Princeton Experiment Advanced Laboratory) — за изучение квантовых взаимосвязей между человеком и машиной.

Спасибо литературным сериям «Perpendiculaires», «Série Noire», спасибо Филипу К. Дику, спасибо семье Райналь, спасибо Мишелью Голдмену за его ценные советы, спасибо Тьерри Б., Кристиану М., Эрику Л. Спасибо дамам: Сюзанне Р., Нэнси Р., Адриане, Патрисии. Спасибо моей сестре Монике, Сильви, Еве. Спасибо Монреалю и всей банде.

*Eve,  
моим отцу и матери,  
а также будущим детям*



Возникновение разума в животном мире представляет собой, быть может, столь же великую тайну, как происхождение жизни в целом. Тем не менее, сколь бы непостижимой ни казалась эта проблема, следует полагать, что в данном случае мы имеем дело с последствиями эволюции, с результатом естественного отбора.

*Карл Поппер*

This world is not conclusion.  
A species stands beyond —  
Invisible, as Music —  
But positive, as Sound<sup>1</sup>.

*Эмили Дикинсон*

---

<sup>1</sup> Наш мир не завершенье.  
Там, дальше, — новый круг, —  
Невидимый, как Музыка,  
Вещественный, как Звук.  
(Перевод В. Марковой). — Здесь и далее *примечания переводчика, кроме особо оговоренных случаев.*

