

МОРИС
ДАНТЕК

MAURICE G.
DANTEC

BABYLON
BABIES

МОРИС
ДАНТЕК
БАВИЛОНСКИЕ
МЛАДЕНЦЫ

Москва, 2017

УДК 821.133.1
ББК 84(4Фра)6-4
Д17

Перевод с французского А. В. Дадыкина

Дантек, М. Ж.

Д17 Вавилонские младенцы / М. Ж. Дантек ; [пер. с фр. А. В. Дадыкина].
– М. : РИПОЛ классик / T8RUGRAM, 2017. – 576 с.

ISBN 978-5-519-60866-4

Сибирский мафиози — коллекционер ракет. Коррумпированный офицер ГРУ — почитатель Сунь Цзы. Страдающая частичной амнезией девушка-шизофреник, которая контрабандой перевозит новое биологическое оружие. Ученые, ставшие учениками колдунов и готовые преступить закон. Горстка солдат, затерянных на краю мира, где они сражаются за заведомо безнадежное дело. Постмиллениаристские секты, штурмующие цитадели сокровенного Знания. Банды байкеров, ведущие беспощадные войны с применением переносных ракетных установок. Юные технопанки, кропотливо подготавливающие апокалипсис. Полупомешанный писатель-фантаст, утверждающий, что получает послания из будущего.

Не бойтесь.

**УДК 821.133.1
ББК 84(4Фра)6-4
BIC FL
BISAC FIC028020**

© Editions Gallimard, Paris,
1999
© Издание на русском языке,
перевод на русский язык,
оформление. ООО Группа
Компаний «РИПОЛ
классик», 2012
© T8RUGRAM, 2017

ISBN 978-5-519-60866-4

Особое посвящение и благодарности

Посвящается Джереми Нарби с благодарностью за его работы в области изучения ДНК и шаманских ритуалов (см. «*Le Serpent cosmique*», издательство «Georg», 1995), Мари Барнс и доктору Джозефу Берку за книгу «*Mary Barnes, voyage à travers la folie*» (Points-Seuil, 1971), Ричарду Пина, Жилю Делёзу, Норману Спинраду и рок-группе «Heldon» за проект «Schizosphère Expérience». Выражаю благодарность группам «Pain Teens», «Prodigy», «Portishead», «Björk», «Death In Vegas», «Headrillaz», «Crustation», «Primal Scream», «NIN», «Fluke», «Aphex Twins», «Massive Attack», «Garbage», «Foetus» и «PJ Harvey». Кроме того, благодарю «NOII Kmar», «Thierry», «Spagg» и др. Спасибо «Spicy Vox», спасибо «Nirvanet» — Мари-Франс, Кристиану и Шанти. Спасибо Франсуа Д., Мартине В., Мириам, Жаку и Тристану — они знают за что. Благодарю Лусио за «Paradis-B», спасибо Яннику Б., спасибо Антонину, Фло, Мику, Жули, диджею Эндлесс и жильцам здания Онтарио, 10. Спасибо Донне Харевей за «The Cyborg Manifesto» и коллективу авторов-составителей справочника «Cyborg Handbook» (издательство «Routledge», Нью-Йорк). Выражаю благодарность Соломону Реснику за его работы по «состоянию психо-за», сотрудникам доктора Яна Уилмута — за Долли, ученым Принстонской экспериментальной лаборатории передовых исследований (Princeton Experiment Advanced Laboratory) — за изучение квантовых взаимосвязей между человеком и машиной.

Спасибо литературным сериям «Perpendiculaires», «Série Noire», спасибо Филипу К. Дику, спасибо семье Райналь, спасибо Мишелю Голдмену за его ценные советы, спасибо Тьерри Б., Кристиану М., Эрику Л. Спасибо дамам: Сюзанне Р., Нэнси Р., Адриане, Патрисии. Спасибо моей сестре Монике, Сильви, Еве. Спасибо Монреалю и всей банде.

*Еве,
моим отцу и матери,
а также будущим детям*

Возникновение разума в животном мире представляет собой, быть может, столь же великую тайну, как происхождение жизни в целом. Тем не менее, сколь бы непостижимой ни казалась эта проблема, следует полагать, что в данном случае мы имеем дело с последствиями эволюции, с результатом естественного отбора.

Карл Поппер

This world is not conclusion.
A species stands beyond —
Invisible, as Music —
But positive, as Sound¹.

Эмили Дикинсон

¹ Наш мир не завершенье.
Там, дальше, — новый круг, —
Невидимый, как Музыка,
Вещественный, как Звук.
(Перевод В. Марковой). — Здесь и далее примечания переводчика, кроме
особо оговоренных случаев.

