

Мусинов Н.

**Полный курс стенографии применительно к
русскому и иностранным языкам**

**Москва
«Книга по Требованию»**

УДК 82-3
ББК 84-4
Н11

Н11 **Н. М.**
Полный курс стенографии применительно к русскому и иностранным языкам / Мусинов Н. – М.: Книга по Требованию, 2024. – 173 с.

ISBN 978-5-519-98228-3

ISBN 978-5-519-98228-3

© Издание на русском языке, оформление
«YOYO Media», 2024
© Издание на русском языке, оцифровка,
«Книга по Требованию», 2024

Эта книга является репринтом оригинала, который мы создали специально для Вас, используя запатентованные технологии производства репринтных книг и печати по требованию.

Сначала мы отсканировали каждую страницу оригинала этой редкой книги на профессиональном оборудовании. Затем с помощью специально разработанных программ мы произвели очистку изображения от пятен, клякс, перегибов и попытались отбелить и выровнять каждую страницу книги. К сожалению, некоторые страницы нельзя вернуть в изначальное состояние, и если их было трудно читать в оригинале, то даже при цифровой реставрации их невозможно улучшить.

Разумеется, автоматизированная программная обработка репринтных книг – не самое лучшее решение для восстановления текста в его первоизданном виде, однако, наша цель – вернуть читателю точную копию книги, которой может быть несколько веков.

Поэтому мы предупреждаем о возможных погрешностях восстановленного репринтного издания. В издании могут отсутствовать одна или несколько страниц текста, могут встретиться невыводимые пятна и кляксы, надписи на полях или подчеркивания в тексте, нечитаемые фрагменты текста или загибы страниц. Покупать или не покупать подобные издания – решать Вам, мы же делаем все возможное, чтобы редкие и ценные книги, еще недавно утраченные и несправедливо забытые, вновь стали доступными для всех читателей.

О г л а в л е н і е.

Вступленіе	Стр. 6
Первая лекція.	
Основныя понятія	7
I. Согласныя буквы	10
II. Гласныя буквы	20
III. Подугласныя буквы	23
Вторая лекція.	
Слоги	25
Отгугленія въ писаніи слоговъ	38
Третья лекція.	
Слова	39
«й» въ словахъ	51
Четвертая лекція.	
I. Сочетаніе согласной «б» съ каждою изъ остальныхъ согласныхъ	58
II. Сочетаніе согласной «в» съ каждою изъ остальныхъ согласныхъ	66
Пятая лекція.	
III. Сочетаніе согласной «г» съ каждою изъ остальныхъ согласныхъ	71
IV. Сочетаніе согласной «д» съ каждою изъ остальныхъ согласныхъ	80
V. Сочетаніе согласной «ж» съ каждою изъ остальныхъ согласныхъ	88
VI. Сочетаніе согласной «з» съ каждою изъ остальныхъ согласныхъ	91
VII. Сочетаніе согласной «и» съ каждою изъ остальныхъ согласныхъ	94
VIII. Сочетаніе согласной «л» съ каждою изъ остальныхъ согласныхъ	100
Шестая лекція.	
IX. Сочетаніе согласной «м» съ каждою изъ остальныхъ согласныхъ	108
X. Сочетаніе согласной «н» съ каждою изъ остальныхъ согласныхъ	114
XI. Сочетаніе согласной «п» съ каждою изъ остальныхъ согласныхъ	120
XII. Сочетаніе согласной «р» съ каждою изъ остальныхъ согласныхъ	128
Седьмая лекція.	
XIII. Сочетаніе согласной «с» съ каждою изъ остальныхъ согласныхъ	136
XIV. Сочетаніе согласной «т» съ каждою изъ остальныхъ согласныхъ	142
XV. Сочетаніе согласной «ф» съ каждою изъ остальныхъ согласныхъ	150
XVI. Сочетаніе согласной «х» съ каждою изъ остальныхъ согласныхъ	156
Восьмая лекція.	
Сочетаніе согласныхъ «ц», «ч», «ш», «щ» попарно съ каждою изъ остальныхъ согласныхъ	161
Девятая лекція.	
Сочетаніе согласной «б» съ послѣдующими двумя согласными	169
Сочетаніе согласной «в» съ послѣдующими двумя согласными	173
Десятая лекція.	
Сочетаніе согласныхъ «д», «ж», «з» и т. д. — съ послѣдующими двумя согласными	185

Одиннадцатая лекція.	
О пропускахъ буквъ въ словахъ	197
Двѣнадцатая лекція.	
Сокращенія при ставокъ	205
Тринадцатая лекція.	
Дальнѣйшія сокращенія въ приставкахъ	215
Сокращенія корней словъ	222
Четырнадцатая лекція.	
Сокращенія корней словъ	229
Пятнадцатая лекція.	
Сокращенія корней словъ	241
Шестнадцатая лекція.	
Сокращенія корней словъ	251
Семнадцатая лекція.	
Сокращенія корней словъ	261
Восемнадцатая лекція.	
Сокращенія окончаній словъ	267
Деятнадцатая лекція.	
Сокращенія окончаній словъ	279
Двадцатая лекція.	
Сокращенія окончаній словъ	287
Двадцать первая лекція.	
Самознаки	295
Двадцать вторая лекція.	
Самознаки	309
Двадцать третья лекція.	
Имена числительныя	311
Знаки препинанія	314
Двадцать четвертая лекція.	
Общія указанія	317

Иностранныя языки.

Двадцать пятая лекція.	
Особенности, свойственныя произношенію каждаго языка	327
Заключительныя указанія	336

Вступленіе.

Что представляет собою *Стенографія*?

Подъ этимъ названіемъ извѣстно такое *упрощеніе* и *ускореніе* письма, которое даетъ возможность писать отчетливо и ясно *со скоростью рѣчи*. Стенографическая скоропись достигается примѣненіемъ простыхъ, бѣглыхъ и удобосоединяемыхъ письменныхъ знаковъ, а также соотвѣтственныхъ сокращеній, причемъ написанное можетъ быть легко прочитано каждымъ лицомъ, изучившимъ данную стенографическую систему. Всякая рѣчь, изображенная стенографическими знаками, легко восстанавливается путемъ замѣны этихъ знаковъ обыкновенными писанными буквами и словами.

Скорость устной рѣчи различна и колеблется отъ 60-ти до 200 произносимыхъ словъ въ минуту; обыденной же рукописною скорописью мы пишемъ въ минуту не болѣе 20—30 словъ. Легко представить себѣ громадное значеніе *Стенографіи*, какъ искусства, въ различныхъ отрасляхъ частной и общественной жизни, если принять во вниманіе, что она даетъ возможность производить всякія письменныя работы въ 5—6 разъ скорѣе обыденнаго! На любомъ поприщѣ общественной и государственной дѣятельности, на всякаго рода засѣданіяхъ, собраніяхъ, лекціяхъ, устныхъ отчетахъ, судебныхъ преніяхъ и разбирательствахъ, рефератахъ и т. п.—живое слово оратора или докладчика, а также обвинителя, защитника, свидѣтеля и другихъ—непосредственно воспринимается и закрѣпляется при помощи *Стенографіи*, легко поддаваясь въ послѣдствіи какому угодно устному, письменному или печатному, но во всѣхъ этихъ случаяхъ *весьма точному* и детальному воспроизведенію.

Въ интересахъ предоставленія возможности каждому усвоить въ совершенствѣ искусство *стенографированія* или записыванія безъ пропусковъ любой рѣчи во всѣхъ сферахъ частной, общественной и государственной дѣятельности, мы въ настоящемъ *«Полномъ курсѣ Стенографіи»* даемъ рядъ руководящихъ указаній и правилъ, а также и соотвѣтственно подобранныхъ и составленныхъ упражненій, усвоеніе и точное исполненіе которыхъ вѣрно и неуклонно приводитъ къ намѣченной цѣли.

Правила и указанія эти отличаются чрезвычайной простотою и общедоступностью, усваиваясь безъ всякаго труда и умственного напряженія,—упражненія же требуютъ лишь точнаго и тщательнаго исполненія и внимательнаго къ себѣ отношенія.

ПЕРВАЯ ЛЕКЦІЯ.

Основные понятія.

Приступая къ изученію Стенографіи, мы, какъ извѣстно, задаемся цѣлью научиться писать со скоростью рѣчи, т. е. приобрести навыкъ въ быстромъ начертаніи такихъ знаковъ, называемыхъ стенографическими, по которымъ легко было бы возстановить, вѣрно и безошибочно, всю произнесенную рѣчь, по желанію, въ устномъ, письменномъ или печатномъ видѣ.

Каждому изъ насъ весьма доступно проверить, что обычные письменные знаки, при помощи которыхъ мы изображаемъ буквы, слова и цѣлыя предложения, не въ состояніи сообщить обыкновенной рукописной скорописи такую бѣглость, чтобы можно было, точно и безъ пропусковъ, послѣдовательно записывать хотя бы и медленно произносимую рѣчь. Буквы нашей азбуки для этого слишкомъ сложны и разнообразны, въ то время какъ скорость рѣчи можетъ быть иногда очень велика.

Стенографическая скоропись и основывается поэтому на упрощеніи большинства рукописныхъ буквъ нашего алфавита и приспособленіи ихъ къ тому, чтобы возможно было съ наибольшею скоростью не только изобразить ихъ, но и наиболѣе удобно и легко сливать и сочетать ихъ съ дальнѣйшими упрощенными знаками.

Такъ, напримѣръ, для стенографическаго изображенія буквы  мы, въ интересахъ упрощенія, а, стало быть, и скорѣйшаго ея начертанія, беремъ для стенографическаго знака только ту часть этой буквы, которая изображена здѣсь у насъ сплошною линіей; ту же часть, которая показана нами пунктиромъ, откидываемъ. И буква «б», такимъ образомъ, стенографически изобразится простымъ знакомъ: (•

Точно такъ-же, напримѣръ, для полученія буквы  отбрасываемъ, по-

предыдущему, всю пунктирную часть ея, согласно нашего изображенія и тогда стенографическая буква «к» изобразится

знакомъ: . Такимъ путемъ полу-

чается большинство стенографическихъ знаковъ, дающихъ возможность довести скоропись до требуемой быстроты и бѣглости.

Приведенными упрощеніями стенографическія сокращенія, однако, не исчерпываются. Существуетъ еще рядъ другихъ приѣмовъ и способовъ, преслѣдующихъ своей цѣлью наибольшее ускореніе стенографическихъ записей и дающихъ въ этомъ направленіи весьма успѣшныя и благопріятныя результаты. О нихъ рѣчь впереди.

Пока же необходимо считаться съ нѣкоторыми основными положеніями, собственными самой природѣ стенографическаго письма.

Прежде всего должно имѣть въ виду, что въ моментъ стенографическаго записыванія живой рѣчи для стенографа не представляется возможнымъ придерживаться неуклонно и настрого всѣхъ правилъ и тонкостей правописанія. Ему, разумѣется, не будетъ вмѣнено въ вину, если онъ стенографически напишетъ: хорошіе извѣстія — вмѣсто хорошія; гнутся — вмѣсто гнутъ; солется — вмѣсто сольется и т. д. Ибо стенографъ прежде всего пишетъ такъ, какъ слышитъ, не вдаваясь ни въ тонкости, ни въ подробности произношенія; получившіяся же грамматическія ошибки легко могутъ быть исправлены впоследствии, при замѣнѣ стенографическихъ знаковъ обыкновенными буквами *).

По этой самой причинѣ въ стенографическомъ письмѣ не существуетъ въ начертаніи разницы между буквами *е*, *ѣ*, *э*, а также между буквами *и*, *і*, или буквами *ф*, *ѳ*. Что касается же буквы „ѳ“, то она въ произношеніи вовсе не слышится и, стало быть, въ стеногра-

*) Замѣна стенографическихъ знаковъ обыкновенными буквами называется *расшифрованіемъ стенограммы*. Расшифровать стенограмму значитъ прочесть ее, сдѣлать ее доступной для чтенія всякимъ, для воспроизведенія въ печати и т. д.

фическомъ изображеніи совершенно не встрѣчается.

Нѣтъ, разумѣется, въ стенографическомъ письмѣ слабыхъ знаковъ и для прописныхъ буквъ. Стенографу вовсе нѣтъ надобности заучивать особые знаки для прописныхъ буквъ, а въ послѣдствіи тратитъ драгоценное время на специальное воспроизведеніе этихъ знаковъ, когда все равно онъ сумѣетъ своевременно, при замѣнѣ стенографическихъ знаковъ обыкновенными буквами, разставить прописныя буквы тамъ, гдѣ это понадобится.

Зато, съ другой стороны, очень важно въ стенографической скорописи придерживаться точнаго воспроизведенія всѣхъ знаковъ, служащихъ для сокращенія и упрощенія, совершенно не допуская ни какихъ-либо случайныхъ украшеній, ни всякаго рода утолщеній и завитушекъ, столь часто практикуемыхъ въ обыкновенной рукописной скорописи. Ибо въ стенографической рукописи каждое утолщеніе, каждый крючечекъ, каждая лишняя линія, какъ это будетъ видно изъ дальнѣйшаго, имѣетъ и можетъ имѣть свое особое значеніе. И, такимъ образомъ, всякій лишній штрихъ, проведенный вами не въ соотвѣтствіи со сдѣланными въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ и усвоенными вами указаніями, измѣнитъ или же затемнитъ смыслъ той живой рѣчи, которую вы намѣтили себѣ стенографически изобразить.

Точное воспроизведеніе стенографическихъ знаковъ согласно приведеннымъ нами въ дальнѣйшемъ образцамъ является основнымъ правиломъ стенографической скорописи.

На первыхъ порахъ вы должны писать поэтому медленно и осторожно, стараясь точно воспроизводить каждый значекъ и представляя себѣ мысленно ту букву или иногда то слово, которыя данный значекъ замѣняетъ въ стенографической скорописи. Рекомендуются вначалѣ пользоваться для изображенія стенографическихъ знаковъ различованной тетрадкой, согласно приведенному въ дальнѣйшемъ образцу; въ послѣдствіи же, по приобретеніи путемъ упражненій требуемыхъ навыка и бѣглости, вы будете легко стенографировать безъ всякихъ линій на бумагѣ.

Разсмотримъ послѣдовательно стенографическое начертаніе буквъ согласныхъ, гласныхъ и полугласныхъ.

I. Согласныя буквы.

Буква «б». Мы видѣли уже на вышеприведенномъ примѣрѣ стенографическое начертаніе буквы «б», которая изображается указаннымъ тамъ стенографическимъ значкомъ (см. стр. 7, внизу).

Буква «в». Для полученія стенографическаго знака буквы , беремъ, по вышеуказанному, то только часть этой буквы, которая изображена у насъ сплошной линіей; ту же часть, которая показана пунктиромъ, отбрасываемъ. Тогда буква „в“ изобразится стенографически значкомъ; (.

Буква «г». Стенографическій знакъ буквы  получается у насъ, по-предыдущему, изъ сплошной только части этой буквы и изображается значкомъ: 7

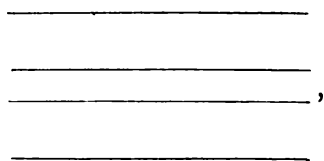
Буква «д». Для полученія стенографическаго значка, изображающаго собою букву , мы пользуемся со всей этой буквы только коротенькимъ сплошнымъ штришкомъ, который проводится всегда сверху внизъ; и такимъ образомъ, буква «д» стенографически изобразится значкомъ: /.

Буква «ж». Беремъ рукописную букву , отбрасываемъ ту часть ея, которая отмѣчена у насъ пунктиромъ, а частью ея, обозначенною сплошной линіей, пользуемся для образованія стенографическаго значка, который и будетъ изображать собою букву «ж». Такимъ образомъ, буква «ж» изображается значкомъ: J.

Какъ видимъ изъ приведенныхъ пяти согласныхъ буквъ, особенно же изъ

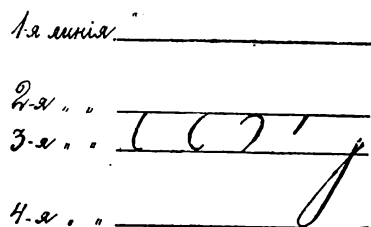
стенографическаго изображенія такихъ буквъ, какъ «д» и «ж», буквы эти въ стенографическомъ начертаніи значительно упрощены и, стало быть, въ видѣ стенографическихъ знаковъ могутъ быть написаны несравненно быстрее, чѣмъ обыкновенныя рукописныя буквы.

Постараемся теперь перенести въ тетрадь и усвоить правильное и точное начертаніе приведенныхъ здѣсь первыхъ пяти стенографическихъ знаковъ. Мы упоминали уже, что весьма важнымъ является сохраненіе сравнительно точныхъ размѣровъ каждого значка, причемъ должно быть обращено вниманіе также и на относительное положеніе каждого значка въ стенографической строкѣ. На первыхъ порахъ мы и пользуемся, въ цѣляхъ выработки наибольшей точности стенографическаго письма, четырехлинейной строкою:



въ предѣлахъ которой размѣры и мѣсто каждого значка будутъ указываться съ наибольшею точностью. Тетради, разлинованныя такими четырехлинейными строками, вы найдете въ каждомъ писчебумажномъ магазинѣ.

Наносимъ разсмотрѣнные нами стенографическіе значки, послѣдовательно изображающіе буквы: б, в, г, д, ж, на такую четырехлинейную строку:



Образецъ № 1.

и стараемся при этомъ имѣть въ виду, что:

1) всѣ эти значки всегда проводятся сверху внизъ,

2) значки эти пишутся почти безъ нажима.

Здѣсь уместно упомянуть, что сверху внизъ пишутся вообще всѣ тѣ стенографическіе знаки, которые изображаютъ собою согласныя буквы, — въ отличіе отъ значковъ для гласныхъ буквъ, которыя пишутся, наоборотъ, всегда снизу вверхъ.

Это правило является весьма важнымъ въ стенографической скорописи, ибо нерѣдко отъ одного направленія стенографическаго значка зависитъ его значеніе и смыслъ. Направленіе же это легко опредѣляется въ общей связи значковъ, составляющихъ данную стенографическую строку, какъ это будетъ видно изъ дальнѣйшаго.

Итакъ, стараемся прежде всего тщательно и точно воспроизвести знаки, указанные въ нашемъ образцѣ № 1. Знаки эти вы пишете медленно, по нѣсколько разъ, пока они нисколько не будутъ отличаться отъ приведеннаго выше образца. Съ ускореніемъ изображенія значковъ отнюдь не слѣдуетъ спѣшить, такъ какъ бѣглость стенографическаго письма сама собою явится въ послѣдствіи, какъ результатъ цѣлаго ряда упражненій, которыя вы въ дальнѣйшемъ исподволь будете продѣлывать согласно нашимъ указаніямъ.

Писать лучше всего исправнымъ перомъ или же мягкимъ, № 2 хорошо отточеннымъ карандашомъ. Тупые карандаши для этой цѣли отнюдь не годятся.

Разсматривая вышеприведенный образецъ № 1, мы видимъ, что:

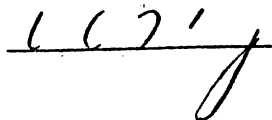
1) стенографическіе знаки для буквъ: б, в, г, д заключаются полностью между 2-ой и 3-ей линіями четырехлинейной строки;

2) стенографическій знакъ, изображающій букву ж, начинается надъ 3-ей линіей четырехлинейной строки, идетъ внизъ, закругляется влѣво и снова проводится вверхъ и вправо.

Вы и вписываете эти знаки съ пунктуальной точностью въ вашу тетрадь, слѣдуя даннымъ указаніямъ и повторяя и изображая ихъ до тѣхъ поръ, пока они совершенно не уподобятся образцу.

Твердо усвоивъ ихъ начертаніе и отлично помня, какую именно букву алфавита замѣняетъ собою каждый изъ этихъ пяти знаковъ, вы переходите отъ четырехлинейной строки къ однолинейной обыкновенной, стремясь и здѣсь

сохранить точные размѣры изображаемыхъ стенографическихъ знаковъ. На такой одинарной строкѣ изученные нами знаки, замѣняющіе собою буквы: б, в, г, д, ж изобразятся слѣдующимъ образомъ:



Образецъ № 2.

Для упражненій въ исполненіи стенографическихъ знаковъ на одинарной строкѣ вы обзаведитесь второю тетрадью съ обыкновенными одинарными строками.

Приступающимъ впервые къ изученію стенографіи свойственно обычно опасаться неопредѣленности очертаній стенографическихъ значковъ, будто-бы не поддающихся точному воспроизведенію. Такое ошибочное предположеніе легко разсѣивается послѣ перваго же получаса добросовѣстныхъ вашихъ занятій, когда вы непосредственно убѣждаетесь въ легкости и доступности начертанія этихъ незамысловатыхъ значковъ. Само собою разумѣется, что наибольшая старательность дастъ вамъ и наиболѣе скорые и наилучшіе результаты.

Усвоивъ такимъ образомъ правильное начертаніе пяти стенографическихъ значковъ, замѣняющихъ собою буквы: б, в, г, д, ж, переходимъ къ дальнѣйшимъ значкамъ, замѣняющимъ въ стенографической скорописи остальные согласныя буквы.

Б у к в а «з». Въ интересахъ большаго удобства, для стенографическаго изображенія буквы «з» пользуются ру-

кописною буквою *z*, въ которой и отбрасываютъ пунктирную часть, получая такимъ путемъ для стенографическаго начертанія буквы «з» значекъ въ видѣ

петельки: *z*. Петелька эта, какъ мы видимъ, обращена кверху и влѣво, причемъ стрѣлкой указано, въ какомъ направленіи слѣдуетъ этотъ значекъ написать. Такимъ образомъ, знакъ буквы «з» начинаютъ внизу, направляется вправо, вверхъ, влѣво и снова внизъ, гдѣ и заканчивается.

Б у к в а «к». Отбросивъ въ рукописной буквѣ «к» пунктирную часть, получимъ соотвѣтствующій стенографическій значекъ, который и изображаетъ собою букву «к» въ стенографической скорописи (см. стран. 8, наверху).

Б у к в а «л». Для полученія стенографическаго знака этой буквы оста-

вляется въ рукописной *l* только начальная точка ея съ соединительной черточкой, такъ что значекъ этотъ имѣетъ слѣдующую форму: *l*. Однако,

здѣсь должно имѣть въ виду, что указанная соединительная черточка, въ зависимости отъ необходимости сочетанія ея съ остальными значками, можетъ быть проведена не только съ правой стороны самой точки, стенографически изображающей у насъ букву «л», но и съ лѣвой стороны ея, а также внизу и вверху, какъ это мы увидимъ въ дальнѣйшемъ изъ соотвѣтствующихъ упражненій.

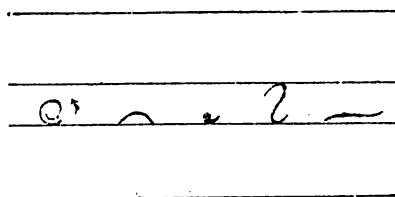
Б у к в а «м». Чтобы получить стенографическій значекъ этой буквы, мы пользуемся латинскимъ рукописнымъ

ея изображеніемъ: *m*; отбрасываемъ пунктирную часть и получаемъ для стенографическаго изображенія буквы «м» значекъ *m*.

Б у к в а «н». Отбрасываемъ, «по-предыдущему» пунктирную часть въ буквѣ

n и оставшуюся сплошную линію беремъ для стенографическаго изображенія буквы «н»; получимъ для начертанія этой буквы значекъ: *n*.

Перенесемъ теперь въ нашу тетрадь съ четырехлинейными строками вновь разсмотрѣнные согласныя буквы: з, к, л, м, н, которыя изобразятся здѣсь слѣдующимъ образомъ:



Образецъ № 3.

Тщательно и точно воспроизводимъ знаки, указанные въ настоящемъ образцѣ, причемъ обращаемъ вниманіе на то, что стенографическій знакъ, замѣняющій собою букву «м», выполняетъ собою все разстояніе между 2-ю и 3-ю линиями четырехлинейной строки, а знаки, изображающіе собою буквы «з», «к», «л», «н», пишутся надъ 3-ей линіей этой строки.

Эти значки вы повторяете и изображаете достаточное количество разъ въ вашей тетради съ четырехлинейными строками, пока не будете точно воспроизводить ихъ согласно образцу. Усвоивъ ихъ начертаніе, а также основательно запомнивъ, какую изъ буквъ алфавита эти знаки въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ замѣняютъ, вы начинаете упражняться въ начертаніи этихъ же знаковъ на однолинейной строкѣ, на которой разсматриваемыя буквы з, к, л, м, н стенографически изобразятся послѣдовательно слѣдующимъ образомъ:



Образецъ № 4.

Въ нашемъ распоряженіи имѣется уже, такимъ образомъ, стенографическое изображеніе десяти согласныхъ буквъ. Переходимъ къ дальнѣйшимъ согласнымъ буквамъ, слѣдуя тому же алфавитному порядку.

Б у к в а «п». При стенографическомъ начертаніи буквы «п» отбрасываемъ отъ рукописной *п* ея пунктирную часть и получаемъ знакъ *п*, стенографически изображающій букву «п».

Б у к в а «р». При стенографическомъ начертаніи буквы «р» мы отступаемъ отъ принятаго нами способа пользоваться сплошною частью той рукописной буквы, которую мы стенографически изображаемъ. На этотъ разъ согласную букву «р» мы, въ интересахъ наибольшаго упрощенія, стенографически означаемъ малою, короткою ко-
сою черточкой *р*, протянутой книзу слѣва направо.

Б у к в а «с». При описаніи стенографическаго начертанія буквы «з» мы указывали уже на то, что для стенографическаго изображенія буквы «з» пользуются частью рукописной буквы «с». И теперь, наоборотъ, для стенографическаго начертанія буквы «с» мы будемъ пользоваться частью рукописной буквы *с* въ которой отбросимъ пунктирную часть и получимъ значекъ:

с, стенографически изображающій собою букву «с».

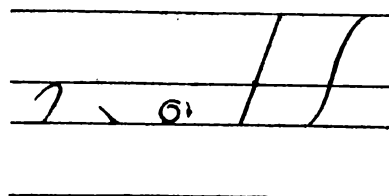
Такимъ образомъ, между стенографическими начертаніями буквы «з» и буквы «с» мы видимъ ту лишь разницу, что петля, изображающая букву «з», обращена кверху или влѣво, а для буквы «с» петля обращена книзу или вправо.

Б у к в а «т». Для стенографическаго начертанія буквы *т* отбрасываемъ пунктирную часть рукописнаго ея изображенія и получаемъ простой значекъ:

т, который, какъ знакъ согласной буквы, всегда проводимъ сверху внизъ.

Б у к в а «ф». Отбрасываемъ пунктирную часть рукописнаго изображенія буквы *ф* и получаемъ стенографическое начертаніе этой буквы въ видѣ значка *ф*, проводимаго косо и извилисто всегда сверху внизъ.

Указанныя новыя пять согласныхъ буквъ стенографически изображаются, стало быть, на нашей четырехлинейной строкѣ слѣдующимъ образомъ:



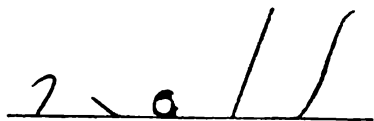
Образецъ № 5.

Мы видимъ изъ этого образца, что значки для буквы «т» «ф» заключаются между 1-ой и 3-ей линиями четырехли-

нейной строки, но иногда ихъ выгодно, въ интересахъ ускоренія письма, помѣщать и ниже, для сочетанія съ другими значками. Объ этомъ будетъ сказано въ своемъ мѣстѣ подробно.

Упражняйтесь въ точномъ воспроизведеніи указанныхъ знаковъ, занося и повторяя ихъ въ вашей тетради съ четырехлинейными строками. При этомъ, если начертанія знаковъ вышли въ нашемъ исполненіи ошибочно, то отнюдь не поправляйте ихъ, а зачеркните неправильно исполненный знакъ и напишите его снова по образцу. Это правило должно быть для васъ обязательнымъ и тогда, когда вы будете писать стенографически слова и цѣлыя предложенія, такъ какъ всякія поправки и зачеркиванія частей слова внесутъ путаницу и неясность въ сдѣланныя вами стенографическія начертанія: неправильно написанные знакъ или слово должны быть, такимъ образомъ, полностью зачеркнуты и выписаны снова рядомъ или сбоку, или же на поляхъ.

Напишите тѣ же согласныя буквы (п, р, с, т, ф) на одинарной строкѣ, на которой онѣ изображаются слѣдующимъ образомъ:



Образецъ № 6.

Эти знаки старайтесь хорошенько усвоить, правильно ихъ исполняя и удерживая въ памяти значеніе cadaго значка, т. е. мысленно представляя себѣ каждый разъ, какую именно букву алфавита каждый изъ этихъ значковъ собою замѣняетъ, и, стало быть, какую букву вы стенографически изображаете. Переходимъ къ остальнымъ согласнымъ буквамъ.

Буква «х». Для полученія стенографическаго знака, изображающаго букву Х, отбрасываемъ, по общему нашему правилу, пунктирную часть ея и получаемъ значекъ \, который проводится слѣва направо.

Буква «ц». Стенографическій знакъ, изображающій букву ц, получится,

если отъ рукописнаго ея изображенія отбросимъ пунктирную часть. Буква «ц» стенографически изобразится значкомъ:

/, проводимымъ сверху внизъ.

Буква «ч». Для изображенія этой буквы мы, въ интересахъ упрощенія, пользуемся такимъ же знакомъ, какъ и для стенографическаго начертанія буквы «з», съ тою лишь разницей, что для буквы «ч» мы будемъ пользоваться знакомъ, въ два раза большимъ, чѣмъ знакъ буквы «з». Такимъ образомъ, стенографически буква «ч» изобразится

значкомъ: ②.

Буква «ш». Для стенографическаго изображенія буквы «ш» мы, какъ и въ предыдущемъ случаѣ, пользуемся такимъ же значкомъ, какъ и для начертанія буквы «с», причемъ значекъ для буквы «ш» будетъ лишь отличаться своими размѣрами отъ значка для буквы «с», а именно: онъ будетъ въ два раза больше значка, изображающаго букву «с». Такимъ образомъ, букву «ш» мы стенографически изображаемъ значкомъ:

③

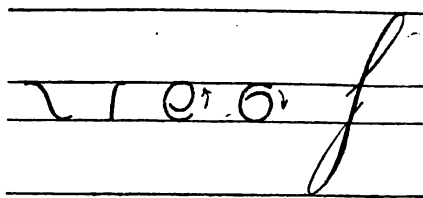
Буква «щ». Для изображенія этой буквы пользуемся по извѣстному способу только сплошною частью рукописнаго начертанія буквы щ, отбросивъ

все, что намѣчено пунктиромъ; тогда буква «щ» стенографически изобразится значкомъ: /.

Этой послѣдней буквой исчерпываются всѣ согласныя буквы алфавита, такъ какъ, по вышесказанному, для буквы «ѳ» мы особаго значка не беремъ, замѣняя во всѣхъ случаяхъ стенографической скорописи букву «ѳ» буквою «ф».

На четырехлинейной строкѣ указанные согласныя буквы (х, ц, ч, ш, щ)

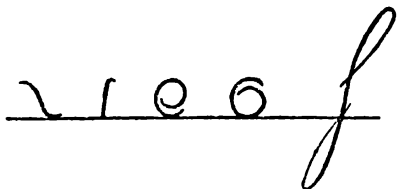
изобразятся послѣдовательно слѣдующимъ образомъ:



Образецъ № 7.

Вы вписываете эти знаки въ вашу тетрадь съ четырехлинейными строками, соблюдая точность размѣровъ каждого изъ вписываемыхъ знаковъ и положеніе каждого изъ нихъ относительно линій строки. Такъ, буква «щ», какъ мы видимъ, стенографически изображается значкомъ, проведеннымъ въ предѣлахъ отъ 1-ой до 4-ой линіи строки.

Усвоивъ изображеніе этихъ знаковъ и заучивъ, какую именно букву каждый изъ этихъ значковъ стенографически собой замѣняетъ, вы переходите къ одинарной строкѣ, на которой снова упражняетесь въ изображеніи этихъ знаковъ. На одинарной строкѣ знаки эти (х, ц, ч, ш, щ) изобразятся слѣдующимъ образомъ:



Образецъ № 8.

Какъ видимъ, соблюденіе точныхъ размѣровъ въ изображеніи этихъ значковъ является весьма важнымъ, такъ какъ отъ одного только размѣра ихъ зависитъ и точное ихъ значеніе. Дѣйствительно, одинъ и тотъ же знакъ, начертанный въ маленькихъ размѣрахъ, будетъ стенографически изображать собою букву «з»,—а тотъ же знакъ, увеличенный противъ прежняго вдвое, представляетъ собою уже букву «ч». Такая же зависимость, какъ мы видѣли, имѣется и между знаками, замѣняющими собою буквы «с» и «ш». Въ стенографической же рукописи сразу бросится въ глаза разница въ сравнительной величинѣ сходственныхъ по начертанію знаковъ.

Упражненіе № 1.

Напишите стенографически на одинарной строкѣ всѣ усвоенныя вами согласныя буквы сперва въ томъ порядкѣ, въ какомъ онѣ были вами заучены, а потомъ и въ порядкѣ случайномъ. Пишите ихъ по нѣсколько разъ, свѣряя съ образцами и повторяя достаточное количество разъ, вплоть до полного усвоенія, тѣ изъ стенографическихъ знаковъ, которые въ вашемъ начертаніи въ большей или меньшей степени уклоняются отъ образцовъ. Обратите вниманіе на относительные размѣры каждого знака. Окончательно усвоивъ стенографическое начертаніе всѣхъ пройденныхъ нами согласныхъ буквъ, буквъ, перепишите ихъ старательно въ вашу тетрадь съ одинарными строками.

II. Гласныя буквы.

Мы указывали уже на отсутствіе въ стенографической скорописи разницы въ начертаніи такихъ буквъ, какъ **е, ѣ, ё, э**, а также буквъ **и, і**, ибо буквы эти въ произношеніи слышатся почти одинаково. Въ стенографической скорописи, въ интересахъ упрощенія и наиболѣе быстро начертанія знаковъ, существуютъ еще и другія сокращенія и простѣйшія изображенія гласныхъ буквъ, которыя подробно изложены будутъ въ своемъ мѣстѣ. Пока же усвоимъ начертаніе тѣхъ гласныхъ буквъ, которыя употребляются въ стенографической скорописи.

Буква „а“. Эту буква мы стенографически изображаемъ въ видѣ удлинненной линіи, направленной слѣва направо, снизу вверхъ: . Знаки гласныхъ

буквъ въ стенографическомъ ихъ начертаніи всегда должны быть направлены снизу вверхъ или слѣва направо,—въ противоположность знакамъ согласныхъ буквъ, которые, какъ мы уже указывали, стенографически всегда пишутся сверху внизъ. Буква „а“, какъ мы видимъ, стенографически изображается прямою линіей, имѣющей опредѣленное направленіе.

Буква „е“. Для стенографическаго начертанія буквы „е“ пользуемся также прямой линіей, имѣющей такое же на-